

Z

G

J

D

W

X

中国近代文学

ZHONGGUO JINDAI WENXUE

程翔章 邱铸昌 编著

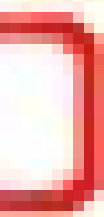
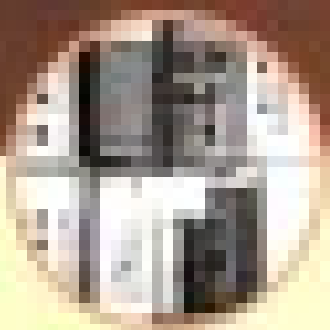


华中师范大学出版社



中国近代文学史

（增订本）



I206.5
C528

全日制高等学校课程教材

中 国

近代文学

程翔章 丘铸昌 编著



华中师范大学出版社

2003 年·武汉



A1102442

H1194/09

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

中国近代文学/程翔章 丘铸昌编著. —武汉:华中师范大学出版社, 2002. 12

ISBN 7-5622-2649-0/I·190

I. 中… II. 程… 丘… III. 近代文学—文学研究—中国
IV. I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089411 号

中国近代文学

© 程翔章 丘铸昌 编著

华中师范大学出版社出版发行

(地址:武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-87876240)

新华书店湖北发行所经销

石首市印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒

封面设计:新视点

责任校对:王 炜

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:10.25 字数:257 千字

版次:2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:16.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 历史转折与文学转向	(1)
第二节 中国近代文学的历史轨迹	(5)
第三节 中国近代文学的主要特征	(14)
第四节 中国近代文学的地位及其学习的意义	(22)
第二章 启蒙时期的文学	(26)
第一节 经世派作家的崛起	(26)
第二节 龚自珍的文学创作	(30)
第三节 魏源和林则徐的诗文	(40)
第四节 鸦片战争时期的爱国诗潮	(47)
第三章 太平天国及洋务运动时期的文学	(54)
第一节 太平天国的文学创作	(54)
第二节 洋务运动与洋务文学	(61)
第三节 讽刺诗歌的盛行	(64)
第四节 冯桂芬、王韬等洋务派作家的文学创作	(72)
第四章 维新改良时期的文学(一)	(82)

第一节	维新变法与文学改良·····	(82)
第二节	黄遵宪与“诗界革命”·····	(86)
第三节	梁启超与“新文体”·····	(93)
第四节	康有为及其他维新派作家·····	(103)
第五节	丘逢甲及其他台湾爱国诗人·····	(120)
 第五章 维新改良时期的文学(二) ·····		(126)
第一节	“小说界革命”与新小说的兴盛·····	(126)
第二节	《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》·····	(133)
第三节	《老残游记》与《孽海花》·····	(142)
第四节	地方戏的兴盛与京剧的发展·····	(151)
 第六章 民主革命时期的文学(一) ·····		(164)
第一节	民主革命与革命文学的兴盛·····	(164)
第二节	章太炎·····	(168)
第三节	秋瑾及其他革命派作家·····	(179)
第四节	柳亚子与南社诗人·····	(193)
 第七章 民主革命时期的文学(二) ·····		(206)
第一节	民主革命派的小说创作·····	(206)
第二节	戏剧改良运动·····	(212)
第三节	早期翻译文学·····	(220)
第四节	早期话剧与早期电影·····	(229)
 第八章 传统文学的余绪与变异(一) ·····		(238)
第一节	桐城派的衰变·····	(238)
第二节	宋诗派及其诗歌创作·····	(246)

第三节	近代词派与近代词人·····	(253)
第四节	“同光体”及其他诗人·····	(263)
第五节	汉魏六朝诗派与中晚唐诗派·····	(269)
第九章	传统文学的余绪与变异(二) ·····	(277)
第一节	侠义公案小说与狭邪小说·····	(277)
第二节	讲史小说与文言短篇小说·····	(286)
第三节	言情小说·····	(290)
第四节	早期鸳鸯蝴蝶派小说·····	(295)
第五节	王国维·····	(305)
主要参考书目 ·····		(315)
后 记 ·····		(318)

第一章 绪 论

从 1840 年鸦片战争开始，到 1919 年五四运动的前夕，是中国古代文学向中国现代文学发展的转型时期。文学界将它称之为中国近代文学。从 19 世纪中期到 20 世纪初期的这个 80 年间，既是民族斗争、阶级斗争和思想斗争异常尖锐复杂的一个时期，也是社会的政治、经济、文化发生剧烈变化的一个时期。发生、发展于这样一个特殊历史时期的中国近代文学，无论是作家身份、文学观念，还是在文学载体、接受对象诸方面，都发生了新的变化，与中国古代文学相比，有着明显的不同。它既是中国古代文学的光辉终结，又是通向中国现代文学的纽带与桥梁。

第一节 历史转折与文学转向

鸦片战争的爆发，带来了近代社会的大动荡、大变革；而这种社会的大动荡、大变革，又促使传统文学开始转向，发生了深刻变化。

一、历史的转折

19 世纪中叶，中国仍然是清王朝统治下的一个封建国家，处于一种几乎与世隔绝的极端保守、落后的状态。在经济上，小农业和家庭手工业相结合的自给自足的自然经济，仍然在社会经济中占据着主要地位。农民既生产自己需要的农产品，也生产自己需要的大部分手工业品。而从明代中叶就开始出现于商品经济

比较发达的东南沿海、沿江地区的资本主义因素的萌芽，其发展则极为缓慢。在政治上，清王朝仍然实行的是高度集权的君主专制制度，皇帝总揽一切大权，独断专行；整个统治集团内部贪污腐化、敲诈勒索、营私舞弊成风。对外推行的是一种闭关自守的政策，对外部世界的发展、变化几乎一无所知；对内则残酷盘剥农民，大肆搜刮民财和兼并土地，使广大农民陷入贫困、破产和流离失所的悲惨境地。阶级矛盾的日益尖锐、激化，导致了全国各地农民起义的不断发生。从18世纪末到19世纪中叶，几乎每年都爆发农民起义。1813年10月，白莲教支派天理教首领林清率领的一支起义队伍，在皇宫太监的协助下，曾一举攻入紫禁城。此时，清王朝的封建统治呈现出一种日薄西山、风雨飘摇、朝不保夕的状态。

当清王朝国势日益衰微，却仍然做着“天朝大国”美梦的时候，正是世界资本主义国家迅速发展并逐渐转变为帝国主义阶段的时期。英国在17世纪中叶完成了资产阶级革命，又于18世纪末开始了产业革命，至19世纪初期完成产业革命，机器工业逐渐代替了工场手工业，并远远超过西班牙、葡萄牙、荷兰等早期殖民国家，一跃而成为当时世界上最强大的资本主义国家。法国和美国虽然赶不上英国，但其发展速度也非常之快。

正是由于英、法、美等资本主义国家在先后完成工业革命之后，采用了先进的科学技术，因而，使生产力得到极大的解放，国民经济飞速发展，产品大量过剩。为了寻找商品的倾销市场并掠夺原料产地和人力资源，它们在世界范围内掀起了一股侵略狂潮，将掠夺、侵略的魔爪伸向了世界各地，使非洲、大洋洲、亚洲广大地区的弱小国家，先后沦为或正在沦为它们的殖民地或半殖民地。中国人口众多，地大物博，且封闭、落后，自然就成为了西方资本主义强国觊觎的对象。

1840年，英国在经过长期准备和试探之后，发动了旨在保

护罪恶的鸦片贸易的对华战争，即第一次鸦片战争。战争的结果，中国惨败并被迫与英国签订了第一个不平等条约——《南京条约》。通过《南京条约》，英国在中国获得了许多非法利益。它极大地刺激了其他殖民主义国家掠夺、奴役中国的野心。于是，“英国用大炮强迫中国输入名叫鸦片的麻醉剂。清王朝的声威一遇到不列颠的枪炮就扫地以尽，天朝帝国万世长存的迷信受到了致命的打击，野蛮的、闭关自守的、与文明世界隔绝的状态被打破了”，“而当这种隔绝状态在英国的努力之下被暴力所打破的时候，接踵而来的必然是解体的过程，正如小心保存在密闭棺木里的木乃伊一接触新鲜空气便必然要解体一样”^①。

从此，西方殖民主义强国争先恐后、连续不断地向中国发动侵略战争；每一次战争，中国都以失败告终，并被迫与之签订了一个又一个的不平等条约，完全暴露了清王朝外强中干、腐朽无能的本来面目。西方帝国主义列强对中国进行的这一系列侵略战争，促使中国社会发生了重大的历史转折，原来完整、独立、自主的封建帝国被破坏，逐步沦为一个半殖民地半封建社会的国家。

二、文学的转向

中国古代文学的传统体裁，如诗赋词曲等，发展到清代中叶，除小说外，其他如诗、文、词、戏曲等，虽然作家作品众多，风格流派多种多样，但大多因袭旧的艺术形式，缺乏新的思想内容，因此，已日趋衰落，走向末路。

鸦片战争以后，随着近代社会的大动荡、大变革的历史进程，近代文学在文学观念和文学创作等方面都发生了前所未有的

^① 马克思：《中国革命和欧洲革命》，见《马克思恩格斯选集》第二卷（上），第2~3页，人民出版社1972年版。

变化。具体说来，这些变化主要体现在以下几个方面。

首先是文学观念的变化。这种变化突出表现在两个方面：一方面是对文学的社会功能有了全新的认识。鸦片战争以前，对文学的社会功能一直停留在言志、讽谏、载道等认识上；鸦片战争尤其是甲午战争以后，认为文学具有左右世界之力，可以扭转乾坤，是改造社会，改造国民性，重铸国民灵魂的重要工具。另一方面，小说的地位得到极大的提高。长期以来，封建士大夫将小说、戏曲都视为是不登大雅之堂的“雕虫小技”，而将诗文看作是文学的正宗。受西方思想的影响，资产阶级维新派看到了小说在社会变革和思想启蒙中的作用，发动了文学改良运动，倡导“小说界革命”，以“小说为文学之最上乘”（梁启超《论小说与群治之关系》），认为小说具有“熏、浸、刺、提”的作用（同前），主张小说自觉地为现实政治服务。蒋观云亦倡导“戏曲改良”，强调“使剧界而果有陶成英雄之力，则必在悲剧”（《中国之演剧界》），肯定悲剧文学作品的价值。他们将小说、戏剧看作文学殿堂中两座尊贵的神，从而使中国传统的文学体裁结构发生了重大变化——诗、文、小说、戏剧四大文体平起平坐、共同发展。

其次，一直被正统文人奉为传统文学正宗地位的诗文，此时在题材内容上有了较大的拓展。它们不仅大胆揭露社会的腐朽黑暗，猛烈抨击封建落后的思想，紧密联系社会实际，真实地反映现实生活和个人的真情实感；而且高唱反帝爱国战歌，热情颂扬中国人民前仆后继与帝国主义列强斗争的事迹和顽强精神；还融进了西方资产阶级的思想，歌颂和倡导民主、自由、进化、自强的精神，与传统诗文在题材内容上形成了鲜明的对照。

其三，在近代翻译文学热潮的推动下，外国许多新的文学类型也被引进我国，尤其是在小说方面。那些进步的翻译家们，有意识地陆续介绍引进了政治小说、虚无党小说、社会理想小说、

侦探小说、科幻小说、教育小说等新的小说类型，不仅丰富了我国的文学品种，而且促进了这类体裁的文学作品在中国的生长、发展。中国的话剧，也是受到日本及欧洲戏剧的影响而产生的。

其四，随着翻译文学作品的广泛流传，西方国家的一些新的文学表现技法也不同程度地为中国作家所吸取和借鉴。如中国传统小说的章回体形式被打破，出现了日记体、书信体、游记体等形式；传统小说第三人称全能视角讲故事的叙事模式也受到冲击，第一人称的叙事模式在近代后期的小说中得到普遍应用；倒叙、补叙、插叙，人物的心理刻画、肖像刻画以及自然景色和人物生活环境的描写等许多描写手段的运用，都使这个时期小说的艺术手法、组织结构，呈现出了新的特色。

此外，近代文学在发展过程中，不仅吸取了民间文学和外国文学通俗化、口语化的特点，使文学语言开始由典雅的文言逐渐向通俗流畅和浅显直截的方向发展；而且还吸收了西方语言中的句法、词语，使中国的文学语言得到了丰富和发展。“五四”以后白话诗的流行，正是近代诗歌通俗化发展的自然结果。

尽管以上几个方面并不是近代文学观念和文学创作变化的全面反映，但仅由此我们也能够清楚地看到中国传统文学在新的历史时期所发生的巨大变化。正是这种变化，使中国古代文学顺利地完成了向中国现代文学的转变。

第二节 中国近代文学的历史轨迹

随着近代社会的剧变，属于意识形态领域的中国近代文学，也随之逐步发生变化，留下了一条鲜明而又艰难曲折的发展轨迹。

一、中国近代文学的分期

在中国历史上，任何一个历史时期或历史阶段的文学，由于

种种原因和局限，其发展都是不平衡的，呈现出明显的阶段性。正因为每个历史时期的文学的发展存在着这种不平衡，故学人们才将它们又划分为若干个发展阶段。根据中国近代文学发展的历史轨迹，我们大致上可以将它划分为四个时期：第一个时期是鸦片战争前后，即1840年第一次鸦片战争前后至1860年第二次鸦片战争结束；第二个时期是洋务运动前后，即1860年第二次鸦片战争结束至1894年中日甲午战争；第三个时期是戊戌变法前后，即1894年中日甲午战争至1905年孙中山领导的同盟会成立；第四个时期是辛亥革命前后，即1905年同盟会成立至1919年五四运动爆发。

我们这样划分，主要是根据近代社会在其发展过程中，以先后自然形成的经世思潮、洋务思潮、维新改良思潮和民主革命思潮为中心而出现的重大历史事件以及近代文学发展的实际状况为标志的。当然，文学运动和文学创作都有其历史连续性，因此，我们不可能将各个时期完全分开。尽管中国近代文学只有80年的历程，其中的不少作家常常跨越两个时期，有些作家甚至跨越了三个时期；但这些作家的文学思想和文学作品，仅仅只会在其中的某一个时期起主要作用，或产生较大的影响，或具有一定的代表性。

二、中国近代文学的发展轨迹

第一个时期，是中国长期的封建社会开始发生重大变革的时期，也是中国传统文学开始发生变化的时期。鸦片战争的爆发，改变了中国历史的航程，拉开了中国人民反对帝国主义、反对封建主义的资产阶级民主革命的序幕。从此，那种认为外国都是“蛮夷之邦”，只有中国才是“天朝大国”的盲目自大的传统士大夫心态开始转变；以《四洲志》、《海国图志》的编译为标志，一批有识之士开始睁开眼睛看世界，主张改革腐朽内政，学习西方

先进的科学技术，以抵抗外国的侵略；魏源“师夷长技以制夷”著名主张的提出，标志着中国人对外部世界的认识已经达到了一个新的高度。学风上也开始转变，进步的知识分子开始厌弃宋元以来占统治地位的程朱理学和盛极一时的乾嘉朴学，转而重视“经济”之学，强调“经世致用”、“通经致用”；在文学上，则主张尊情求真，反映社会现实生活，为现实政治服务，反对以模拟为特征的形式主义。

首开风气的是以龚自珍、魏源、林则徐为代表的经世派。他们敏锐地洞察到清王朝存在的严重危机，揭露批判清政府的腐朽黑暗，呼吁改革朝政，坚决主张抵抗外国侵略，写出了许多富有时代色彩和历史意义的诗文作品，开启了文学变革的先河。同时出现的爱国诗潮，以张维屏、朱琦、陆嵩为代表，并与张际亮、林昌彝、黄燮清、姚燮等人相呼应，在他们的作品中表现出中国人民反抗外来侵略的强烈呼声。这些新的文学现象共同构成了这个时期进步文学的潮流。

此时，与进步文学潮流同时存在的尚有其他一些支流。诗歌领域则有“宋诗运动”。它继承乾隆、嘉庆年间的“宋诗派”，以程恩泽、祁寔藻、曾国藩、郑珍、莫友芝为代表，提倡学习宋诗，尤其是学习黄庭坚，主张写诗要有来历，强调用典，形式主义比较严重。散文领域，桐城派的势力仍然较大，梅曾亮、管同、方东树、姚莹等作家皆是姚鼐的高足弟子，他们一方面坚守桐城义法，另一方面也根据社会的发展需要，进行了一些变革。小说领域，侠义公案小说和狭邪小说开始流行，以《施公案》、《万花楼》、《品花宝鉴》、《花月痕》等为代表，封建意识较浓厚；还出现了以《荡寇志》为代表的与《水浒传》针锋相对的思想倾向反动的小说；小说创作思想倾向日趋堕落。总之，这一时期封建主义文学势力还比较强大；文学创作在逐渐发生变化，但这种变化还不够明显，尚保留着比较浓厚的古代文学色彩。

第二个时期，即太平天国及洋务运动时期，是中国文学发生明显变化的时期。太平天国的领袖们，如洪秀全、洪仁玕等人，提倡一种“文以纪实”、“言贵从心”、朴实明晓的文风，主张冲破封建传统文学的束缚，以通俗易懂的纪实文学来为现实斗争服务。他们对文学的革新，为后来的文学创作树立了新风。洋务派以魏源“师夷长技以制夷”的主张为指导思想，主张学习西方先进的科学技术和科学文化，发展民族工商业，形成了一场影响颇大的自强运动。而“中学为体，西学为用”主张的提出，不仅为中西文化交流打开了一个思想上的缺口，而且让一批进步思想家看到了这一主张所存在的不足，从而极力呼吁废科举，兴学校，设议院，效西法，发展民族工商业，以达到“变法自强”的目的。这种新风尚的出现，既促进了本时期文学的变革，又为下一个时期的思想解放和文学革新运动作了铺垫。

洋务派作家在他们的文学创作中，抨击封建主义，倡导变法思想，介绍西方物质文明和精神文明，表现出关心时事、希望祖国富强的思想。尤其是冯桂芬、王韬、马建忠、郑观应等人，逐渐转变为早期改良主义者；他们反对或抛弃桐城古文，创作了大量议论时事、表达改革思想的诗文，对后来的诗文创作影响很大。王韬、郑观应更将一般古文用之于报章，使古文社会化和通俗化，开启了维新派报章文体的先河。贝青乔和金和是洋务派阵营之外的作家，以其独具特色的诗歌来揭露帝国主义的侵略罪行，抨击清政府官吏的腐败无能，表达其反帝爱国、忧时伤世的思想。这些文学现象构成了此时期进步文学的潮流。

与进步文学潮流同时存在的还有其他一些支流。“宋诗运动”仍然在继续。复古的汉魏六朝诗派活跃起来，他们以王闿运、邓辅纶为代表。散文领域则出现了桐城派的中兴。曾国藩援手桐城，加以改造，使桐城派由衰败走向复兴。这实际上是借桐城派之名，而形成了一个新的散文流派，更加直接地为清王朝的封建

统治服务。但此派的郭嵩焘、薛福成、黎庶昌等人因有出国的经历，受西方资产阶级思想的影响，转变成为早期改良派，写了不少反映西方物质和精神文明的作品，带给文坛一些新的气息。词坛上最有成就的词家是蒋春霖，其词的艺术性较高，但内容多抵毁太平天国革命，表现了地主阶级的没落情绪。小说方面，侠义公案小说和狭邪小说盛行，代表作主要有《三侠五义》、《小五义》、《彭公案》、《海上花列传》等。虽然有的小说在形式上有一些新的气象，但所反映的思想具有浓厚的封建意识。

虽然这个时期的文学创作古代文学色彩仍很浓，但较前一个时期的变化更为明显，出现了许多新的文学景象，为下一个时期文学的巨大变化准备了条件。

第三个时期，是民族危机进一步加深，救亡图存和维新改良思潮空前高涨的时期。1894年爆发的中日甲午战争，堂堂的中华帝国竟被一个“弹丸之国”的日本所打败，这实在是中国的奇耻大辱。此时，亡国灭种的现实摆在了每一个中国人的面前，救亡图存遂成为时代的一致呼声。资产阶级作为一种独立的政治力量正式登上了历史舞台。为挽救危亡，他们领导和发动了我国历史上空前的一次思想解放运动，号召人们积极投身维新变法活动，以富国强兵。为配合这场运动的深入开展，他们又发动了一场前所未有的文学革新运动，并提出了“言文合一”的强烈要求，号召人们广泛运用白话文从事写作，向着通俗化、自由化的道路迈进。尽管这场文学革新运动还存在一些局限和不足，但它却对“五四”新文化运动产生了重大而深远的影响。梁启超是这场文学革新运动的鼓吹者、领导者和理论家。在这场文学革新运动中涌现出了一大批卓有成就的诗文作家，人们通常称他们为资产阶级维新派作家。其中，诗歌以黄遵宪的成就最高，散文以梁启超的成就最高。另外，康有为、谭嗣同、夏曾佑、丘逢甲、蒋智由、刘光第、杨锐、林旭等人的诗文创作也都取得了很大的成

绩，是维新派的代表作家。他们的诗文创作在思想内容方面的共同特点，就是“标榜爱国主义，鼓吹新学思潮”（《马君武诗文集自序》）。

由于文学革新运动的促进，人们的思想观念有了很大的改变，对过去为正统文人所鄙视的小说有了新的认识，使小说的社会地位得到极大提高。从19世纪90年代开始至20世纪初，谴责小说的创作迅速发展，形成了空前繁荣的局面。在众多的谴责小说中，以李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》最为著名，被称之为“晚清四大谴责小说”。

适应维新改良运动的需要，翻译文学也迅速繁荣起来。不仅西方的社会科学著作被大量译介进来，一时西方资产阶级的哲学、社会学说、进化论、天赋人权思想以及自由、民主、平等的思想大量涌进国内，逐渐为国人所接受；而且还翻译了大量西方的文学作品，尤其是小说，使西方资产阶级的文学观念、小说理论和写作技巧逐渐为国人熟悉和借鉴，促进了中国小说创作的繁荣。在众多的翻译家中，要数林纾和严复的影响最大、成就最高。林纾的《巴黎茶花女遗事》和严复的《天演论》在当时产生了广泛而深刻的影响。

在戏曲方面，则出现了京剧改良。传统的传奇、杂剧发展到此时已逐渐衰落，取而代之的是众多的地方戏剧，其中以京剧的影响最大。为了配合宣传维新变法的思想，有识之士对京剧进行了改良，争相编演时事新剧。京剧改良的杰出代表是汪笑侬，他曾改编、创作、演出过《打渔杀家》、《哭祖庙》、《党人碑》等50多个京剧剧目，表达其维新改良的爱国思想。

可以说，以上这些方面，都是这个时期文学创作的进步潮流，也是此时期文学创作的主流。与此同时，也还存在一些非主流和其他的文学现象。