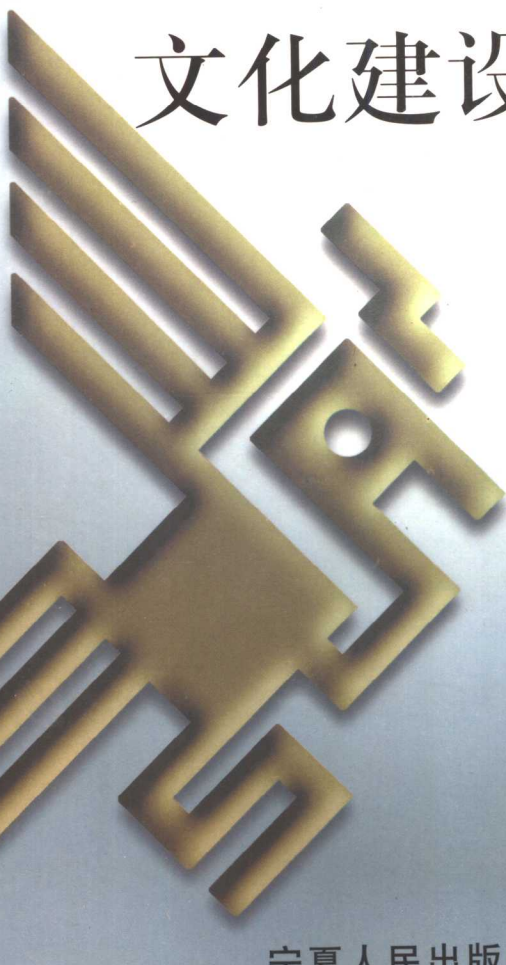


有中国特色社会主义文化理论建设丛书

少数民族地区 文化建设研究



宁夏人民出版社

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

少数民族地区 文化建设研究

An abstract geometric design in the bottom left corner, composed of multiple parallel lines forming a complex, interlocking pattern that resembles a stylized 'X' or a series of nested 'Z' shapes. The lines are in shades of orange and red, matching the overall color scheme of the cover.

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少数民族地区文化建设研究/焦雪岱,买买提·祖农
主编.-银川:宁夏人民出版社,1999.8

(有中国特色社会主义文化理论建设丛书/潘震宙,
陈昌本主编)

ISBN7-227-01971-3

I. 少… II. ①焦… ②买… III. 少数民族-民族
地区-民族文化-基本建设-研究-中国 IV. G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27463 号

责任编辑:罗 飞 封面设计:张 骏

少数民族地区文化建设研究

主 编 焦雪岱 买买提·祖农

副主编 印洗尘 刘家琪

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街 47 号)

新华书店经销 宁夏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 字数 230 千 插页 4

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—10250 册

ISBN7-227-01971-3/G·355

定 价: 15.00 元

有中国特色社会主义文化理论建设丛书

主 编 潘震宙 陈昌本

副 主 编 康式昭 阎焕东

编辑主任 王能宪 洪永平 徐世丕

《少数民族地区文化建设研究》

主 编 焦雪峰 买买提·祖农

副主编 印洗尘 刘家琪

总 序

几年来，特别是党的十五大胜利召开以来，有中国特色社会主义的文化建设，已成为全党思考和议论的重要课题。1991年7月1日江泽民同志在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话中，第一次明确提出了建设有中国特色社会主义文化的问题，把它作为建设有中国特色社会主义事业的三大组成部分之一，对它的内涵和基本要求进行了深刻阐述。此后，党在这方面作出了不懈的努力，制定了若干重要的指导性文件。1997年9月召开的中国共产党第十五次全国代表大会正式把文化建设与经济建设、政治建设并提，作为党在新时期的基本纲领。江泽民同志在十五大的报告中对

建设有中国特色社会主义的文化，作了科学完整的概括，他在论述了有中国特色社会主义的经济、政治之后，说：“建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。这就要坚持用邓小平理论武装全党，教育人民；努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平；坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，重在建设，繁荣学术和文艺。建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统、吸取外国文化有益成果的社会主义精神文明。”又说：“有中国特色社会主义的文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。它渊源于中华民族五千年文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践，具有鲜明的时代特点；它反映我国社会主义经济和政治的基本特征，又对经济和政治的发展起巨大促进作用。”这些精辟的论述，总括了邓小平理论关于文化建设的思想精髓，不仅把文化建设的目标任务、方针政策讲透彻了，而且把有中国特色社会主义的文化建设，提高到了前所未有的认识高度，为社会主义文化建设奠定了坚实的理论基础。十五大以后，随着社会主义现代化事业的全面推进，一个文化建设的新高潮正在到来。党中央的号召和文化建设的实践向当代文化工作者提出了一项责无旁贷的历史使命，就是：怎样学

好邓小平理论，特别是关于文化的建设的思想，用以指导我们的文化工作实践；怎样以建设有中国特色社会主义文化的大视野，总结我们的文化建设经验，上升到理论高度加以认识，得出经验教训，丰富我们的文化建设理论，指导我们进一步做好各个文化领域的建设工作。正是为了探索完成这个历史使命，文化部党组经过反复研究酝酿，提出了组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的计划。

马克思主义认为，理论是实践经验的总结，从实际出发，对人民群众在实践活动中所积累的经验加以总结，得出符合实际情况的认识，上升为理论，指导新的实践，这就是理论工作的任务。我们的文化建设工作，经过长期实践，特别是改革开放以来的实践，做了大量的、创造性的工作，积累了丰富的、全面的经验。党中央提出的有中国特色社会主义的文化建设理论，就是在总结中国多年来文化建设实践的基础上产生的。应当充分估计，我们在文化建设的各个领域，做了大量把实践经验升华为理论的艰苦工作，成绩是显著的，不然，就不会出现现在的文化建设朝气蓬勃的好局面。但也应看到，新时期，特别是在社会主义市场经济条件下，文化领域出现了许多新情况、新问题，大量工作仍处在探索、实践过程中，对取得的经验提炼升华很不够，或者还来不及提炼升华。而对当前文化建设各领域的实践，及时进行升华总结，自觉地由感性认识上升为理论思考，这对

于少走不必要的弯路,对于进一步做好各个领域的文化建设工作,是十分迫切和必要的。完成这个升华总结,任务是十分艰巨的。这不是简单地、表面地、就事论事地重复叙述以往的事例和经验,而是要以邓小平理论和党中央关于文化建设的思想为指导,对以往的经验进行认真的概括、提炼和抽象,使经验带上条理性、综合性、思辨性,上升成为指导实践的理论。完成这个升华要经过深入的调查研究,艰辛的理论跋涉。鉴于文化理论建设跟不上日新月异的文化建设对理论的需求和文化理论建设的艰巨性,目前,集中力量抓好这项工作就显得尤为迫切。这正是我们组织编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的基本动因。

当前,我国正处在改革开放、社会深刻变革的时期,人们的思想观念也在经历深刻的变化,这不能不使文化建设面临许多新的问题,需要给予理论的回答。党的十四大提出,我国体制改革的目标是建设并完善社会主义市场经济体制。这一重大变革具有根本的性质,必然在社会生活的各个领域引发一系列相应的变化,而在人们的思想意识和社会文化形态上的影响和变化显得尤为广泛和深刻。近年来的客观实践已经使我们清楚地看到,在建立社会主义市场经济体制过程中,特别是在两种经济体制转轨时期,文化建设显得多么重要,文化工作所面临的问题是多么错综复杂。比如,面向新世纪,如何认识文化建设对于经济可持续发展和社会全面进步

的极端重要性?如何认识文化复兴在民族全面复兴中的地位 and 作用?比如面对市场经济,应当怎样认识精神产品的商品属性和其特殊性?如何认识精神产品与市场的关系?怎样看待精神产品的社会效益与经济效益之间的关系?在新的形势下,如何建设和培育文化市场,不断加强和改善管理,促进文化事业的繁荣?怎样进一步完善与文化有关的经济政策,加强文化法制建设?对经济特区、经济发达地区和经济不发达地区(老、少、边、穷地区)的文化事业应分别采取怎样的政策和对策?还有新形势下的企业文化、乡镇文化、校园文化的建设与发展问题等等。总之,在社会主义市场经济条件下,文化工作应如何与经济发展相适应并与之协调,如何促进社会主义的两个文明建设同步发展,对这些问题,我们必须有一个清醒的认识,并从理论与实践的结合上给予正确的回答。这是文化工作者的任务,是挑战也是机遇。认真地分析情况,研究问题,迎接挑战,从而开拓文化理论研究工作的新局面,就是我们编写这套丛书的基本设想。

与一般的纯学术性的著作不同,这套丛书强调面向实际,有的放矢,解决实际问题;与一般的工作总结和工作经验交流不同,这套丛书强调科学理论的指导作用,即用马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论之箭射我们所面对的文化建设工作的现实问题之的。就是说,第一是坚持正确的理论指导,以高度的理论自觉面对现实,首

先从理论上弄清问题，分清是非；第二是紧密结合文化建设的实际，从实际出发解决问题，力戒空泛的议论；第三是要有实用性和知识性，对实际工作具有借鉴作用和实用价值，使人能从中获得启迪和教益。这是我们这套丛书的基本特点。

我们希望这套丛书能成为过去文化工作各个领域的建设经验的理论总结，能充分地凝聚广大文化工作者的心血和智慧，能成为一切从事和关心文化建设的的朋友们爱读的书。需要向读者说明的是，由于有中国特色社会主义的文化建设的涵盖范围很大，教育、科技、体育、卫生、新闻、出版等文化领域，都是独立的学科，本丛书涉及这些独立学科的内容少，论述的重点主要集中在比较狭义的文化领域，即对文化部主管的各个文化领域，研究得较为详尽，所以，对文化工作者做好文化建设工作，参考作用较为直接。

编写“有中国特色社会主义文化理论建设丛书”的工作是由文化部组织实施，动员和依靠全国文化系统的力量，群策群力，共同进行的。近年来，我国文化系统从中央到地方已经形成了一支可观的有关文化理论、政策和法制工作的理论研究队伍，这支队伍很有战斗力，而且具有明显的特点和优势：一是有从事文化工作的丰富实践经验，对文化工作的历史状况和当前面临的新情况、新问题有具体的了解，并有所研究，这就为丛书的编写工作提供了比较扎实的实践基础；二是这些同志在

文化和理论上都有比较好的素养,其中不少人有较高的造诣和独立的研究能力,从理论研究本身来说有较好的功底;三是他们热爱文化工作,愿为发展和繁荣我们的文化事业,为有中国特色社会主义文化理论建设,尽自己的一份力量。我们深信,只要把大家组织起来,动员起来,就能形成巨大的科研力量,完全有能力胜任这项工作,并在工作中得到锻炼,增长才干,出成果,出人才。

有中国特色社会主义文化理论建设,是一项宏伟的工程,需要广大文化工作者进行长期的艰苦的努力,才能有所成就。本丛书只是在为这项工程做初步的奠基的工作、铺路的工作。仅做了这么一点工作就已经得到有关部门的大力支持和关注:丛书的总论列为全国哲学社会科学研究的重点课题;丛书的编写工作列入文化部重点工作项目;在丛书的筹划和启动过程中,部党组非常重视,认真讨论确定了丛书编写工作的指导思想和基本方针;对列入丛书的各本专题图书的编写工作,各省、市文化厅局领导给予了积极的支持与配合。我们衷心希望继续得到各方面的支持与帮助,衷心希望所有的文化工作者都能和我们一起关心这项理论建设事业,为建设有中国特色社会主义的文化理论作出新贡献。

孫家正

目 录

第一章 少数民族地区文化建设的战略意义和战略思想…… 1

第一节 少数民族地区文化建设是有中国特色社会主义建设的重要组成部分…… 1

一、中华文化是由汉族人民和少数民族人民共同创造的…… 3

二、少数民族地区文化建设的战略意义…… 9

第二节 少数民族地区文化建设的指导思想和基本原则 …… 19

一、马克思主义的文化观和民族观是少数民族地区文化建设的指导思想 …… 20

二、坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的正确方向，是少数民族地区文化建设的生命线 …… 24

三、弘扬少数民族优秀传统文化，推动文化开放 …… 27

四、坚持一切从实际出发的思想路线,根据民族特点和地区特点,因地制宜地发展少数民族地区的文化事业	31
第二章 少数民族地区的文化传统与文化现状	35
第一节 少数民族地区文化传统的形成与发展	36
第二节 少数民族地区的文化遗产是中华民族艺术宝库中的珍贵财富	51
第三章 少数民族地区文化建设的基本特点	60
第一节 少数民族地区文化建设的特殊性	61
第二节 少数民族地区文化结构的基本特点	72
第三节 少数民族地区文化传统的继承和发展	76
第四章 少数民族地区文化建设的宗旨和主要内容	89
第一节 少数民族地区文化建设的宗旨是培养社会主义“四有”新人	89
第二节 加强文化设施建设是少数民族地区文化建设的重点	92
第三节 加强文化队伍建设,繁荣少数民族地区文化事业	98
第四节 加强少数民族地区文化市场建设,营造健康有序的社会文化环境	105
第五节 加强文化经济政策和文化法规建设,为少数民族地区文化事业发展提供政策保证	110

第六节 搞好少数民族地区对外文化交流, 为边疆地区的经济和社会进步服务·····	114
第五章 加强少数民族地区文化建设的基本途径和措施·····	119
第一节 在社会主义精神文明建设中加强少数民族地区的文化建设·····	119
第二节 在小康文化建设中, 加强少数民族地区文化建设·····	124
第三节 在深化文化体制改革中, 繁荣发展少数民族地区文化事业·····	127
第四节 搞好社会协调, 促进少数民族地区文化建设·····	131
第五节 适应市场经济, 大力发展少数民族地区文化产业·····	134
一、充分认识发展少数民族地区文化产业的必要性·····	134
二、充分发挥少数民族地区发展文化产业的自身优势·····	136
三、科学制定少数民族地区文化产业发展对策·····	137
第六节 加强文化理论建设, 指导少数民族地区文化建设的实践·····	141
第六章 少数民族地区文化发展的展望·····	146
第一节 少数民族地区文化事业发展的优势·····	149

第二节 少数民族地区文化发展的大趋势·····	158
第七章 少数民族地区文化建设发展历程·····	168
第一节 历史的新篇章·····	168
第二节 新中国成立以来的主要成就·····	174
一、少数民族文化的春天·····	174
二、改革开放的前奏·····	178
三、历史性的跨越·····	181
第三节 各民族文化的共同特征与多样性·····	184
一、各民族文化的共同特征·····	184
二、各民族文化的多样性·····	187
三、各民族文化的地区特点·····	189
四、少数民族文化的发展态势·····	192
第四节 少数民族文化建设的基本经验·····	194
一、文化必须和人民群众保持密切联系·····	194
二、正确对待文化的民族性·····	195
三、全社会共办大文化·····	196
第八章 加快改革开放，推动少数民族地区文化 建设发展·····	199
第一节 改革的紧迫性和必要性·····	199
第二节 改革中的经验教训·····	205
第三节 改革的任务、目标和实践·····	211
一、改革的任务·····	211
二、改革的目标·····	213
三、改革的实践·····	214

第四节 改革中要重视贯彻执行民族政策·····	217
第九章 突出重点, 加快少数民族地区文化基础 设施建设·····	220
第一节 现状与存在的主要问题·····	220
一、文化设施的现状·····	220
二、文化设施建设存在的主要问题·····	222
第二节 文化设施建设的任务与目标·····	225
第三节 推进设施建设的途径和手段·····	230
一、用好文化经济政策·····	230
二、多渠道、多形式筹集资金·····	232
三、加强宏观调控·····	233
第四节 突出重点工程、合理布局、全面规划、带动 各级文化网络建设的均衡发展·····	234
一、突出三项重点工程·····	235
二、统筹规划, 合理布局·····	239
三、动员社会, 联手共建·····	240
四、重视文化扶贫·····	242
五、建立和完善投入机制·····	244
第十章 振兴和繁荣各民族文化艺术·····	248
第一节 对历史文化遗产的抢救、保护和研究·····	248
第二节 少数民族文艺人才培养和队伍建设·····	253
一、少数民族艺术人才培养概况·····	253
二、全力提高少数民族艺术教育质量·····	254
三、积极促进人才交流·····	256

四、加强队伍建设·····	257
第三节 扩大对外开放,开展文化交流·····	258
一、敞开大门,迎接八面来风·····	258
二、跨出藩篱,走向四面八方·····	259
三、为我所用,广纳百家之长·····	260
第四节 传统文化的继承与创新·····	261
一、肩负新的历史使命·····	262
二、面对人民更高的欣赏需求·····	264
三、适应多样化的时代需要·····	267
 第十一章 加强和改善少数民族地区文化建设的领导·····	271
第一节 各级领导要重视文化建设·····	271
一、把握正确的方向·····	272
二、加强队伍的思想政治建设·····	273
三、制定全面规划·····	274
第二节 文化主管部门转变职能,发挥宏观调控 作用·····	275
一、行政手段·····	276
二、经济手段·····	276
三、法制手段·····	279
第三节 提高文化建设的管理水平·····	280
一、尊重艺术创作规律·····	281
二、尊重艺术家的辛勤劳动·····	282
三、改善艺术家的创作条件·····	283
第四节 文化建设要与当地经济社会发展相适应·····	284
一、文化建设重在基层·····	284
二、文化建设重在适应群众需要·····	286