

# 名画经典

百集珍藏本

T231  
2097

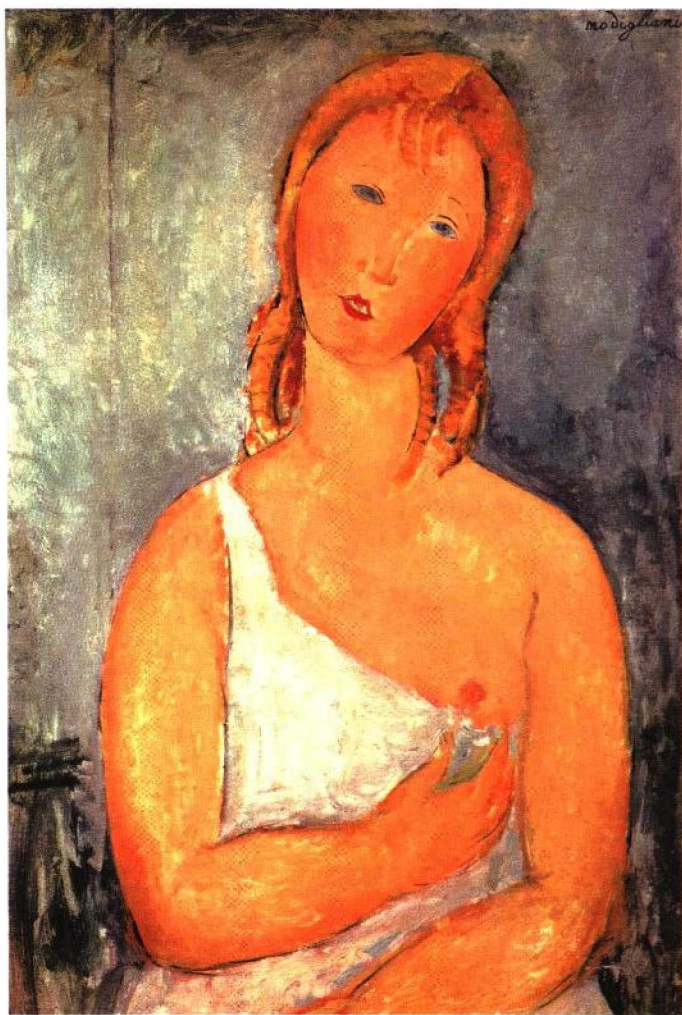
## 莫迪里阿尼肖像画

### PORTRAIT OF MODIGLIANI



四川美术出版社





美女埃皮斯尔

1918年 (73×50cm)

主 编：邓嘉德  
 责任编辑：谢建国 张大川  
 装帧设计：邓嘉德  
 画册翻译：肖阳敏  
 画册终校：杜 娟

莫迪里阿尼肖像画 (川)新登字 006号

出版发行：四川美术出版社出版发行  
 地 址：成都盐道街3号  
 经 销：新华书店经销  
 制版印刷：四川星宝彩色制版印刷有限公司  
 版 次：1996年5月第一版  
 印 次：1996年5月第一次印刷  
 开 本：850×1194mm 1/16  
 印 张：1  
 印 数：1—10000册  
 书 号：ISBN7-5410-1190-8/J·1126  
 定 价：10.00元

## 百集《名画经典》

### 首批书目

#### 油画系列：

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 沙金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画

## 编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

## 莫迪里阿尼肖像画

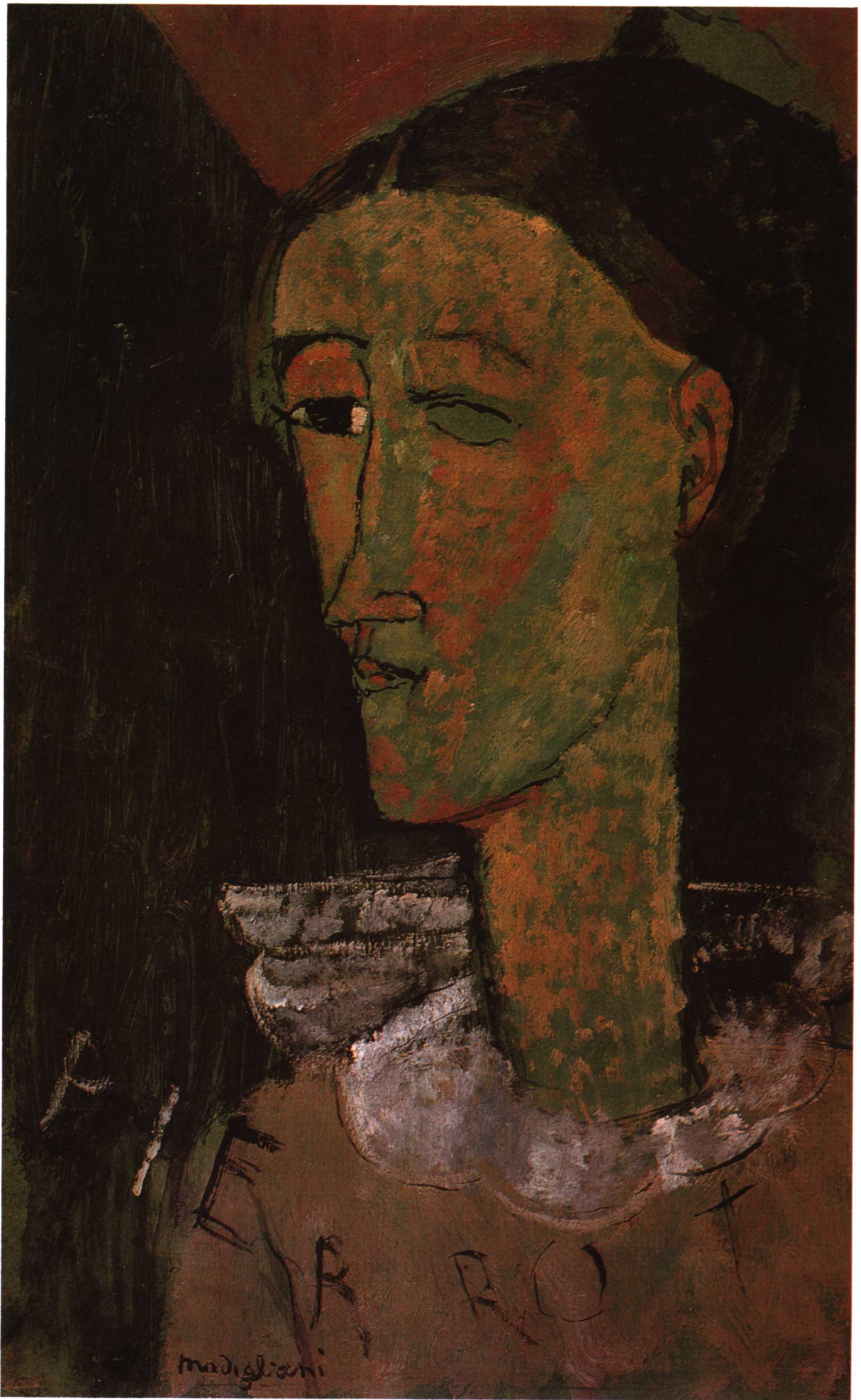
PORTRAIT OF MODIGLIANI (1884—1920年)

莫迪里阿尼 1884 年生于意大利,父亲出自富有的银行家族,母亲是荷兰哲学家斯宾诺莎的后裔。莫迪里阿尼从小多病,1902 年—1905 年曾先后就读于威尼斯美术学院和佛罗伦萨美术学院,二十一岁来到巴黎,传说他在巴黎酗酒、吸毒、风流韵事不断,过着艺术家特有的反传统、反社会的豪放不羁的生活,三十五岁死于肺结核。

莫迪里阿尼属于二十世纪初在巴黎被称为“该死的画家”这个下层艺术圈。其绘画风格源于意大利,并在巴黎这个艺术家的温室中得到发展。他的作品题材极其有限,但易于理解,几乎全是肖像和裸体画。早期作品吸取了塞尚绘画的整体形式,并接受了土鲁斯·劳特累克用面部特征嘲讽地刻画人物的表现主义手法。1914 年,立体派成为巴黎前卫画室的时尚,莫迪里阿尼的作品也反映出立体派的倾向,将构图对角线和结构线条与素描分开,用线条表现面部特征,将侧面像中的鼻子植入正面肖像。晚期作品具有古典风格,画法技巧更加有力,更为流畅,人物造型更自然。头部前倾,姿态优雅,从中散发出宁静、成熟和满足的美感。其作品显露出两大特点:圆柱形的颈部和富有表情的眼睛。后者归功于莫迪里阿尼善于组合面部特征的非凡天赋,无论他采用何种变形,无论眼睛的瞳孔是否画出人物的面部特征,象音乐的和声一般各有自己的位置。

尽管莫迪里阿尼没有提出任何学术理论,也未创立任何学派,但他将自己对生活的感受,用现代艺术的特殊的奉献使他成为现代艺术的先驱,他既是现代的牺牲品,又是正在经历各种变化的艺术表现的延续的象征。





丑角

1915年 (43×27cm)

1915/04

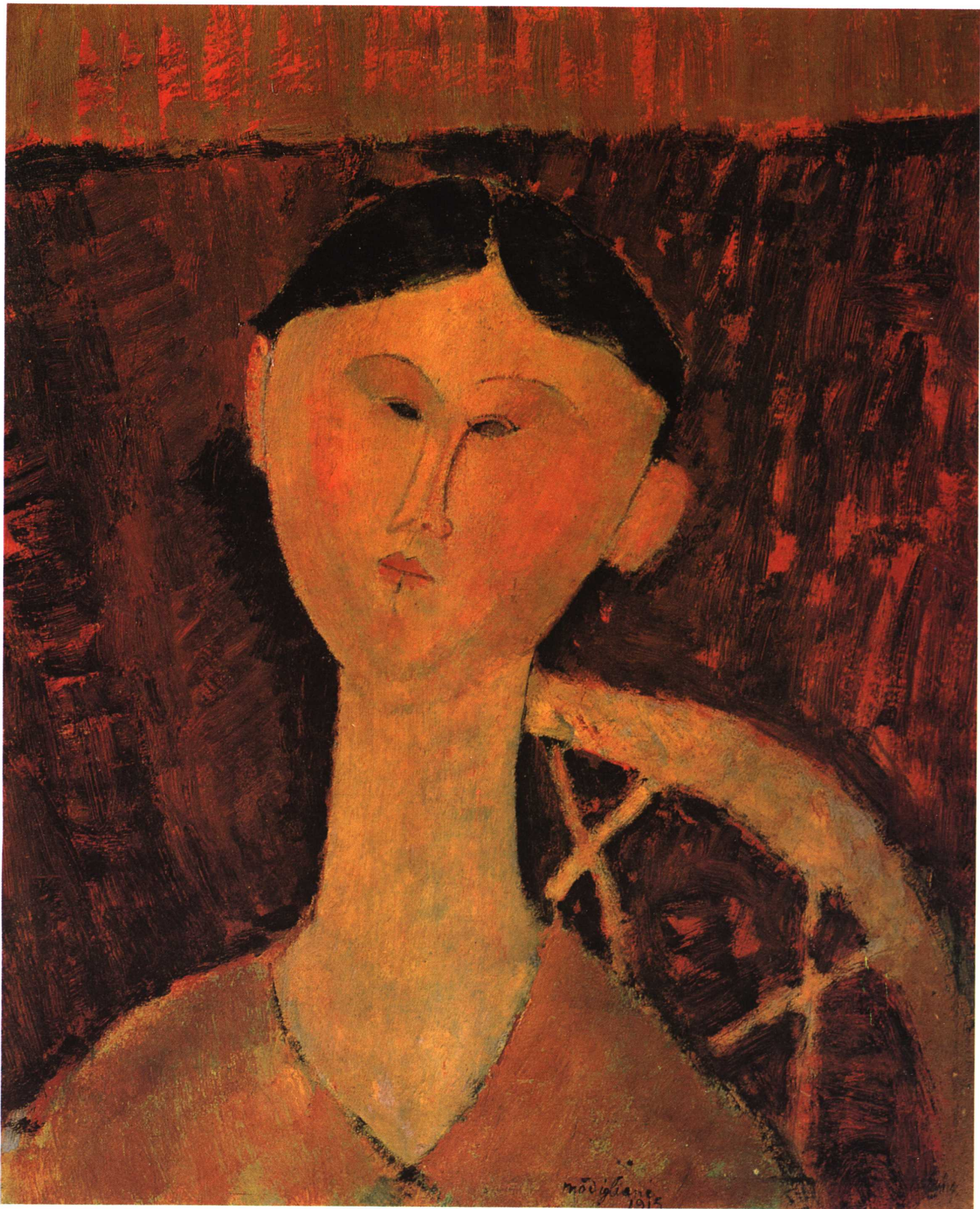




笛阿果·雷佛阿 1914 年左右 (100×81cm)

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





比阿特丽斯·哈斯丁斯

1915年 (55×46cm)

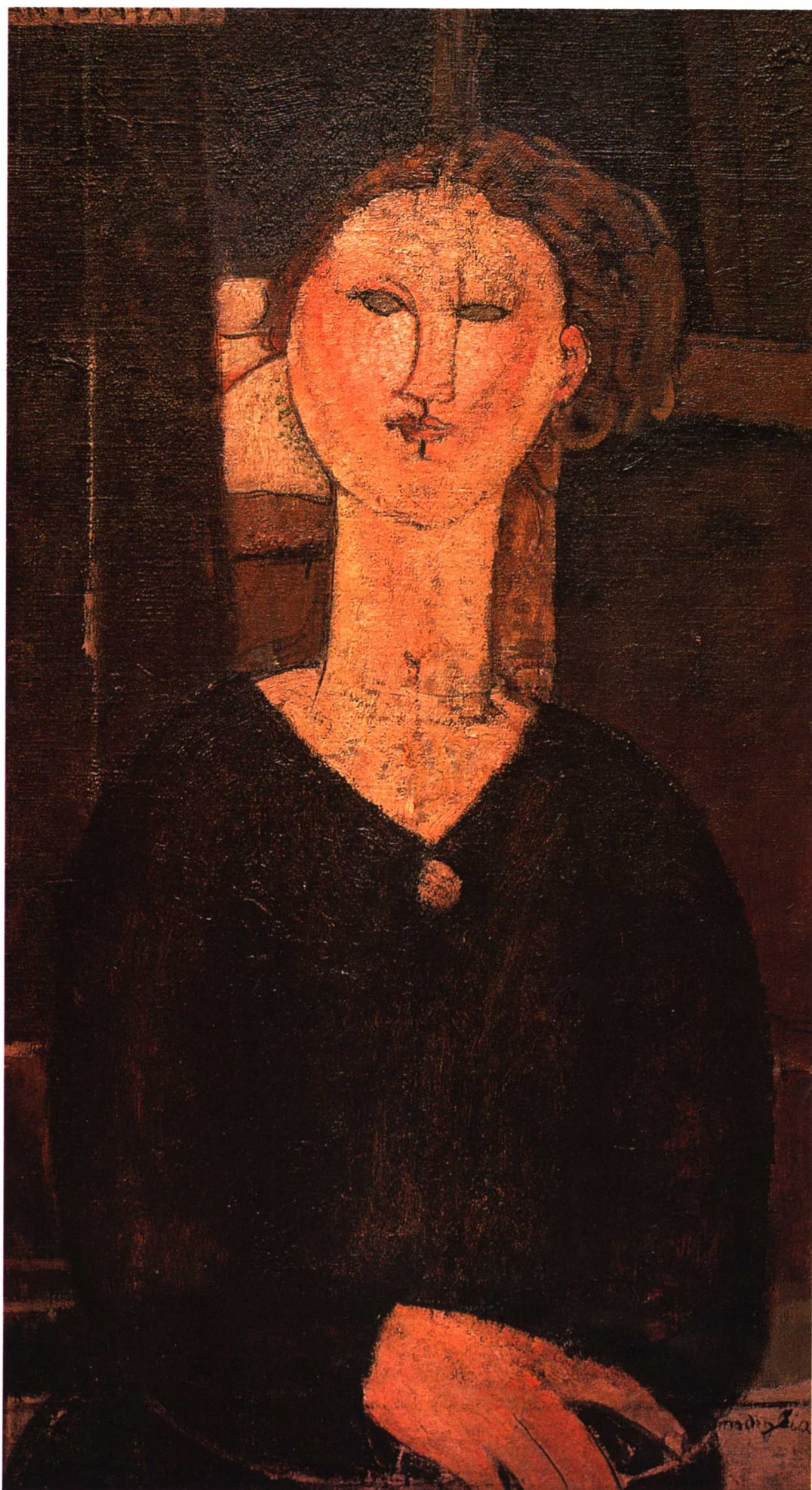




福兰克·哈维兰肖像

1914年 (61×50cm)





安东尼亚

1915年 (82×46cm)





琼·柯克图

1916年 (100×81cm)





保罗·古罗姆

1916年 (81×54cm)





坐在桌旁的吉恩姆·索坦恩

1916—1917年 (92×60cm)

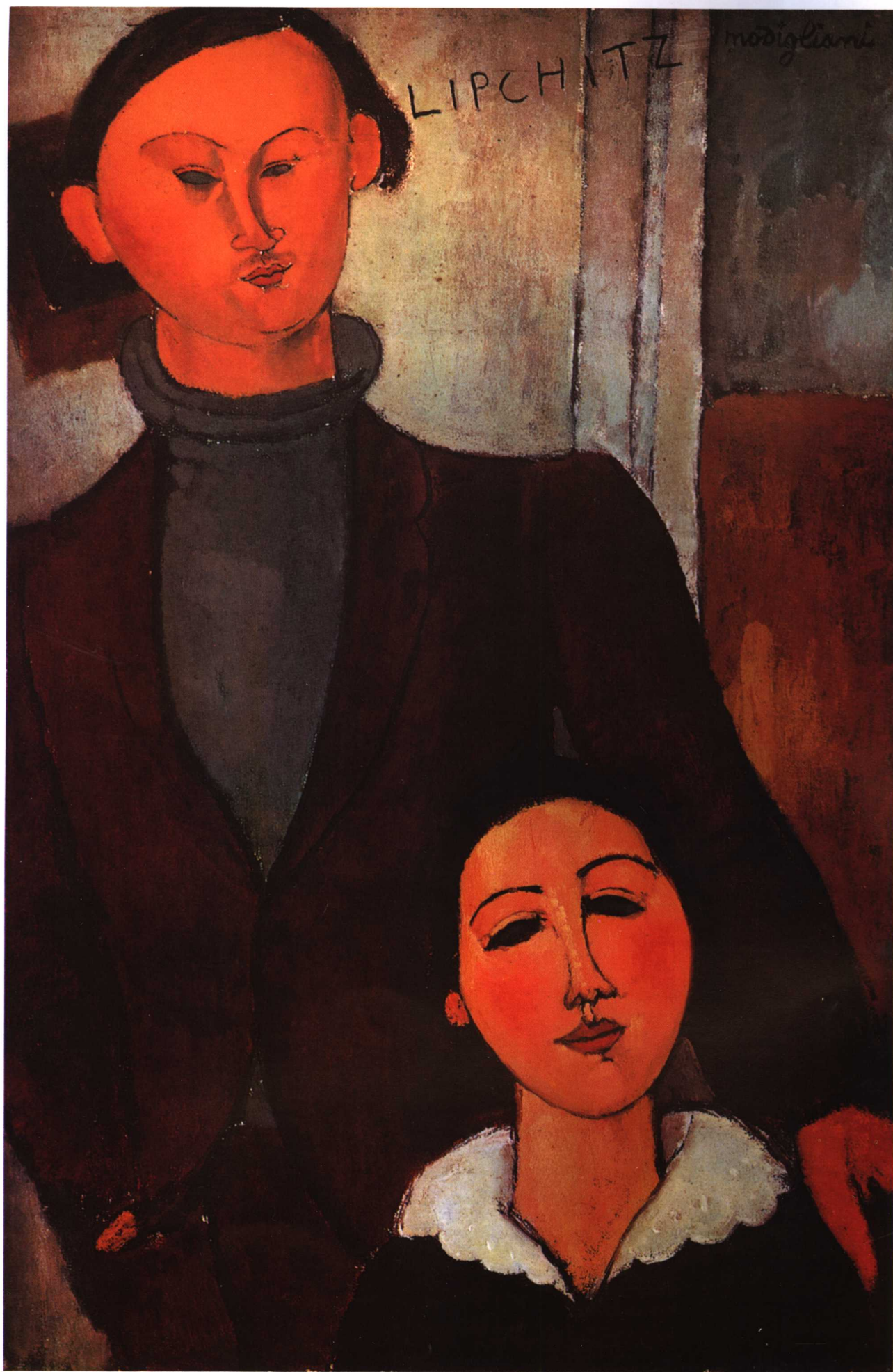




勒坡特先生

1916 年 (92×65cm)





雕塑家利浦基兹和他的妻子

1916年 (81×54cm)

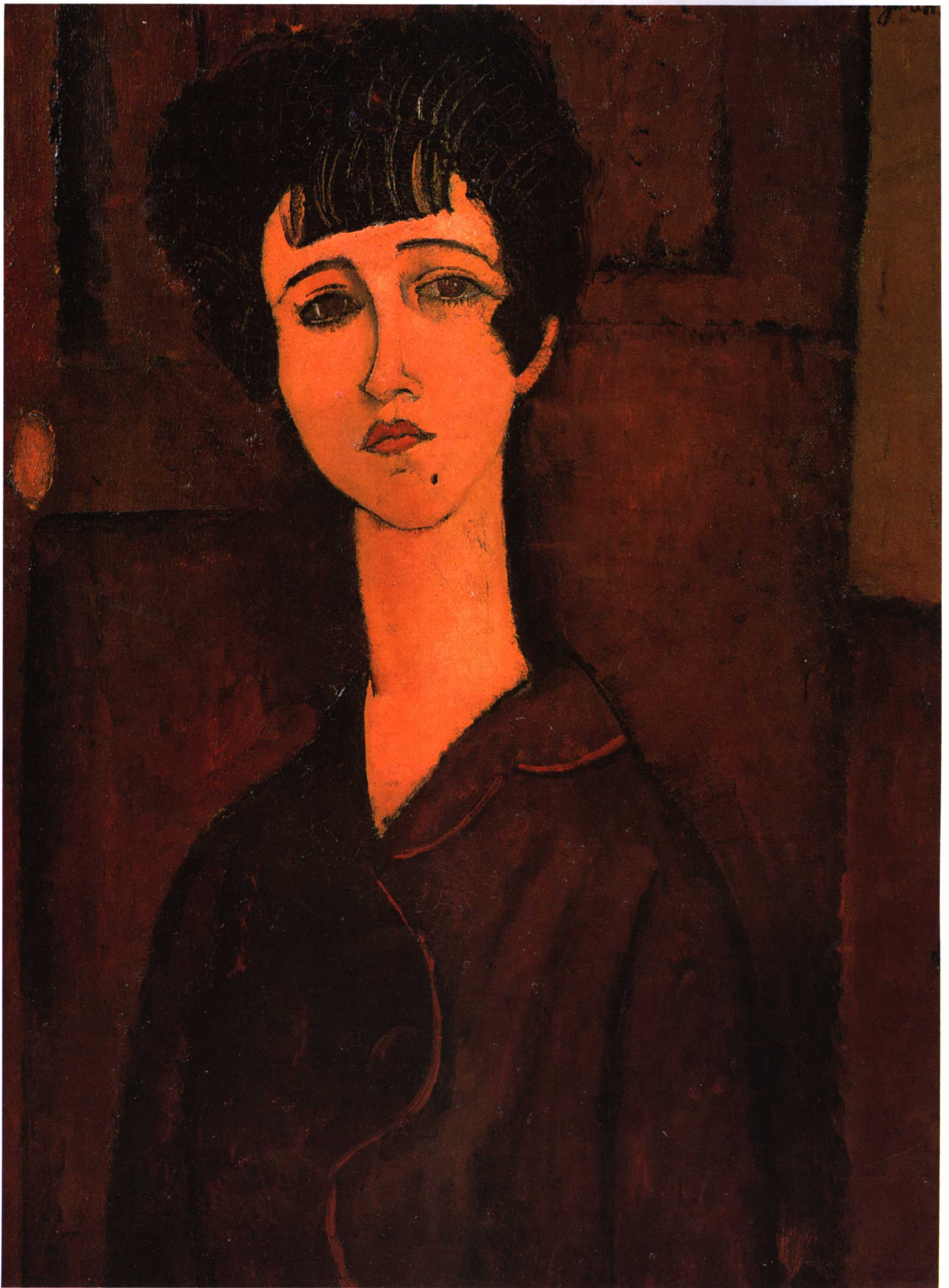




珍妮·赫布特恩

1918年 (92×60cm)





少女头像(维多利亚)

1917 年左右 (81×60cm)





沙发上的日波罗斯基夫人

1917年 (130×81cm)





少女头像 1917—1918年 (46×29cm)