

中国广播电视出版社

邓拓散文

二十世纪中国文化名人文库 下

连云飞 章龙 选编



邓拓散文

(下)

连云飞 章龙 编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邓拓散文 / 邓拓著; 连云飞, 章龙编选. - 北京: 中国广播电视出版社, 1997.2

ISBN 7-5043-2667-4

I. 邓… I. ①邓… ②连… ③章… II. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第01192号

邓 拓 散 文

(上下)

连云飞 章龙 编选

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

山东泰山新华印刷厂肥城厂印装

各地新华书店经销

850×1168毫米 大32开 (上)11.75 (下)15 印张 582(千)字

1996年2月第1版 1996年2月第1次印刷

印数: 1—5000册 定价: 31.00元(上、下册)

ISBN 7-5043-2667-4/I · 341

(京) 新登字097号

二十世纪中国文化名人文库

编委会名单

白岚玲 卢济恩 乔继堂 宋连昌
张明高 张品兴 严家炎 沈楚瑾
林 非 钟晶晶 高 骏 梁 衡
谢大光

(按姓氏笔划为序)

常务编委 张品兴

目 录

艺术散论

吴印咸著《摄影常识》序	3
老画家的新创作	5
儿童画的风格	10
谈谈周文矩的太真上马图	15
新年谈杨柳青年画	23
纪念我国古代十大画家	27
鉴赏新罗山人作品的感受	31
新罗山人的画	39
李鱓和他的画	42
中国古代绘画的光辉艺术	
成就	45
评《三十三镇神头图》	50
南陈和北崔	52
宛平大小米	55
古代的漫画	58
变和不变	61
苏东坡潇湘竹石图卷题跋	64

看看黄山有多美	
——黄山风景摄影展览观后	70
从石涛的一幅山水画说起	75
黄胄作品中的“三新”	82
梅兰芳画扇题跋	86
北京画苑一瞥	88
听琴记	92
钱松岩的山水画	97
吴作人的艺术生涯	104
大胆练习写字	114
“一无所有”的“艺术”	117
艺术的魅力	120
收藏家的功绩	123
米氏三园	126
保护文物	129
书画同源的一例	132
“无声音乐”及其他	135
讲点书法	138
选帖和临池	142
从红模字写起	145
十日一水，五日一石	149
由张飞的书画谈起	153
有法与无法	157
郑板桥和“板桥体”	160
曹雪芹和《红楼梦》	167
文丑与武丑	174

漫谈《穆桂英挂帅》	177
高甲戏的艺术特色	184
传奇的艺术之花	189
遇难而进	193

生活漫谈

珍爱幼小的心灵	199
说志气	202
交友待客之道	205
你知道“弹棋”吗？	208
涵养	211
错在“目不识丁”吗？	214
自固不暇	217
替《宝岛游记》更正	220
你赞成用笔名吗？	223
握手与作揖	226
不要滥用号码	229
口吃、一只眼及其他	232
下雨趣闻	235
这是不是好现象	239
编一套“特技”丛书吧	242
行行出圣人	245
谈谈养狗	249
长发的奇迹	252
为什么会吵嘴	257
生活和幽默	261

他讽刺了你吗？	264
马后炮	268
古迹要鉴别	272
鸽子就叫做鸽子	276
今年的春节	279
是简化字还是错别字呢	282
看病不能节约吗？	285

科学小品

《中国救荒史》绪言	291
粮食能长在树上吗？	294
植物中的钢铁	297
烂柯山故事新解	300
姜够本	303
种晚菘的季节	306
甘薯的来历	309
金龟子身上有黄金	312
青山不改	315
养牛好处多	319
水上菜园	322
一品红	325
雪花六出	328
中医“上火”之说	331
三七、山漆和田漆	334
围田的教训	337
地下水和地上水	340

大豆是个宝	343
多养蚕	346
咏蜂和养蜂	349
发现“火井”以后	353
茄子能成大树吗？	356
老鹰能比英雄吗？	360
养猫捕鼠	364
楮树的用途	368
白开水最好喝	372
“植物猪肉”	376

人物纪念

纪念黄花岗七十二烈士殉难三十一周年	381
恽雷烨	384
聂荣臻将军在晋察冀	388
耕一余二的劳动英雄聂荣福	431
沿着鲁迅的方向前进！	441
大众的鲁迅与鲁迅的普及	443
《中国青年》和恽代英	446
继承鲁迅的革命爱国主义的精神遗产	450
访“葡萄常”	455
国殇·诗魂·诗的永生	461
燕山碧血	466

艺术散论

吴印咸著《摄影常识》序

说到摄影，特别是在今天抗战中说到摄影，如果有人始终把它看成或当做一件纯粹娱乐的事情，或是基于私人单纯的艺术的“爱好”而摄影，那是绝对错误的。

摄影在今天必须成为而且事实上已经成为也不得不成为一件严肃的工作。这不但是一切进步的摄影家要有这样深刻的感觉和认识，而当前抗战的政治任务，对摄影也有这样不可忽略的要求。

我们的摄影家今天必须把他手里照像机的镜头朝着抗战，把摄影家的镜头和战士的枪口和作家的笔尖一样，要为民族，为国家，为广大的人民的利益而迸射出它的无穷的火力，为民族，为国家，为广大的人民的利益而服务！而战斗！

但是，这还不够，摄影家还必须让自己以外的更多的人，让自己以外的大众，学会摄影，学会使用摄影的工具，使摄影的工具逐渐成为大众所熟习的武器之一。这就像让广大群众都成为武装的战士，都能使用枪杆，就像让广大群众都能读书识字和写作，使人人都能使用笔杆一样，是富有伟大的战斗意义的一种努力。这是进步的摄影家的神圣任务和光荣事业。

吴印咸先生，以他多年从事民族的摄影的宿将行家的经验，负着他的照像机，从全国大后方，走到和照到我们晋察冀来，而且还要继续冒着敌人的炮火，走遍和照遍华北广大的敌后抗日根据地的每个角落。当他走到我们晋察冀的时候，他看到晋察冀有无限的丰富的现实的斗争的材料，而且也已经有很多从敌人手里夺获的足以反映和摄取那丰富材料的摄影工具，只是因为没有普遍的摄影知识，以致那些摄影工具还不能和现实的斗争的材料结合起来，发挥它的力量。

吴先生从这一事实中自觉到他有一桩“过路人”的责任，要立即担负起来。于是，他在离开边区以前的短促的时间内，在三伏的炎日之下，坐在荒野树林的石头上，挥汗写了这一册精密而实用的《摄影常识》。

这本书无疑地是充满着吴先生多年心血努力所得的宝贵经验，这对于全边区以及全中国都将是一个重大的贡献，这本书所要发生的作用，决不是文字所足以表现的。

我亲见吴先生写成这本书，深感于他的为大众的炽烈的诚挚的心。这篇短短的序文，远不足表示我对吴先生和他的著作的崇敬，但是我在这里亲切地希望全边区愿意从事摄影工作的同志们以最善的心和最善的努力来接受吴先生这一崇高的珍贵的友谊的礼物！

（1939年8月2日序于阜平龙庄）

老画家的新创作

谈起中国画界的历史情况，人们常常会提到“北京二石”，认为是中国画风格在近代以来发展和变化的表征。“二石”之中，一个是已故的齐白石老先生，这是人所共知的；另一个是谁呢？有一些人并不了解。我近来与美术界同志们接触中才知道“二石”之中，除了齐白石以外，还有王友石同志。他同齐白石先生在一起的时间很长，并且在创作的风格上有共同之点，所以人们称为“北京二石”。

王友石同志现在六十七岁，原名王道远，是山东招远县人。他从事中国画创作已有五十年以上的历史了。在幼年时代，他就开始写生，自称为“罗峰山人”。从前的画家常常有许多名号，他因为家在罗山脚下，所以取了这个名字。后来他跟著名的国画家陈师曾先生学画，很受器重。陈师曾给他的创作室题了“我师造化”四字，意思是称赞他的画富于写实精神。王友石同志在解放以前加入了中国共产党，他算得是中国画界很早表现了进步倾向的一位老画家。因此，我认为分析王友石同志创作作风的发展变化，对我们是有益处的。

创作的方面十分宽广，这是看过王友石同志作品的人们共同的印象。不论山水、人物、花鸟，那些传统的绘画题材，

对于他是早已画得烂熟了。他过去单独举办的画展，或者是他参加的画展，次数很多，人们都认为他的作品是多种多样的。他曾经编印了“友石画谱”、“花鸟画鉴”、“槐堂画语录”、“我师造化室画存”等许多书籍。这些在他自己现在看来，当然都是不能满意的。他教过很多学生，组织过一个“明湖画社”。但是，在过去反动统治的时期，他的艺术才能是得不到充分发展的。他自己常常用否定的语气来对待他自己过去的创作。这种否定的态度，有时也不完全恰当。

应该承认，王友石同志在过去反动统治之下，从事创作的态度和他的作品所表现的艺术倾向，是有进步性的。首先是他对旧社会的不满。例如，他画了一幅枯树寒鸦，在题句中：“天边万点逐斜晖，眷首枯枝未忍归，应念哀鸿栖漠舒，先忧后乐寄遐思。”他就是这样地讽刺旧社会的冰冷气候。在日本帝国主义侵占我国领土的时候，王友石同志曾经画了一幅向日葵，题句是：“恨尔一心偏向日，不知日落将谁倾？”这更强烈地表现了他对敌伪统治的仇恨。他对于旧社会中人与人的虚伪关系和两面派态度，表示了极大的愤慨与不满，并且常常在题画中流露出来。例如，人们都知道王友石同志常常画铁树，甚至有人叫他做“王铁树”，而他在画了铁树之后，往往题了类似这样的句子：

“有面如铁本无私，有心如铁不可移，果能此心与面同，铁树自有开花时。”

或者写到：

“拚将螺黛三千斛，写出苍顶十万枝，铁干鳞鳞起层甲，点睛应有化龙时。”

到了全国解放的时候，他的朋友和学生都向他道贺，说“铁树果然开花了”。这就可见他当初作画的时候，不但借了铁树向旧社会攻击，而且借了铁树对新社会表示了强烈的希望，他的朋友和学生完全懂得他的这种心情。在解放以后，他非常勤奋地工作，更可以充分表明他的心情。

齐白石先生始终对王友石同志十分敬重，认为他在绘画艺术上有独创性。比如，王友石同志画了一幅芭蕉，齐白石先生在题记中写道：

“友石画此画此幅纯用己意，竟能似缶庐，诚可教也。”

其实王友石同志是在自己的创作道路上，走到与吴昌硕一致的方向，并不是有心仿效他，齐白石先生的上述题记也恰恰说明了这种情况。齐白石先生同王友石同志合作的画也有几幅。我见过一幅是白石画秋蓼，友石画双凫；另一幅是白石画牵牛，友石画篱笆。

在题材的选择方面，王友石同志过去的作品表现的是丰富多彩的。山水人物的工细有时使人惊奇，把它和某些写意画相比较，也许人们不会相信是出于一人之手。例如，他画的游赤壁图，就显示了他对于这种历史题材是多么认真地去掌握，深入到历史人物的精神生活中去。

临近全国解放的前夕，他有一阵子喜欢画铁树和牡丹。在

同一画面上把这两种植物配搭起来，充分表示了他对革命胜利的信心和洋溢而不可遏止的热情。

全国的解放给这位老画家带来了新的生命，他好像年轻了，精神奋发地参加画院所分配的工作，努力完成任务。同时，他想把中国画做一番革新，使这种传统的艺术形式更好地表现社会主义的内容。他的创作态度更加严肃了，而在每天工作结束以后，却不停地画他的新画。他的新画是以配合社会主义建设为目的的。比如，最近在北京建设十三陵水库中，出现了李国珍、刘淑敏、李兆芳、王素敏、阎淑清、张淑清、张淑华等七姐妹的劳动事迹。王友石同志画了七幅七姐妹花，送给她们。他还在画上题诗道：“带露迎风朵朵红，二五丛生一蓓中；爱她号称七姐妹，十三陵上飘香风。”我还看见他用泼墨山水表现山区农民的劳动场面。但是他轻易不肯发表他的作品。

从这里，人们可以看到这位老画家从事新的创作是采取什么样的严肃态度的。他的新画，在风格上说，比他过去的画有了明显的发展，但是它又是与过去的风格有联系的，是在不同的历史时期中的必然的变化。也可以说，王友石同志现阶段创作的风格特征是现实的题材和写意的手法相结合，是中国画传统技巧在社会主义现实主义原则指导下的运用。

中国画能不能反映现实呢？这个问题现在已经由于许多国画家的实践而得到了正面肯定的回答。王友石同志对于这个问题的回答是更加肯定的。翻开近来出版的各种报刊，我们可以看见不少描写现实题材的中国画。王友石同志对这些现实题材的创作，给予了高度的评价。显然，这些作品表现了一种新的趋势，新的创作风格。它逐渐地突破了中国画的