

古今遊記叢鈔

卷之八 河南省

遊林慮山記

清 潘 耒

太行綿亘千里。林慮實居其脊。山水之勝聞天下。余讀柳開許有壬諸遊記。神馳久矣。今茲辛巳。薄遊中州。銳意一往。以四月望抵彰德。出郡西門。循萬金渠西行四十里。至水冶鎮。觀珍珠泉。是洹水源也。泉自地湧。如百琲明珠。錯落噴沸。古木樛枝。交蔭其上。略如兗州之泉林矣。稍西爲魏國韓公之墓。是忠獻父葬處。富鄭公所撰墓碑。巍然道左。而墓木無存。荒塚纍纍。幾不可辨。聞忠獻墓在豐安者亦然。爲惋歎久之。又西六十餘里。至林縣。連山四圍。並是太行之支。而西山一帶。則其幹也。遙望之如金城萬雉。橫亘半天。漸近稍見層次。石皆橫理而側立。一一作劈斧皴。真荆關畫本也。千峰壁立。直上無階。其支隴旁行也。溪壑於中者爲諸谷。黃華太平猗峪三者。谷之最勝處也。自縣西行可二十里。至黃華谷口。林木蒼鬱。水聲淙然。奇石錯立澗側。知名者爲鳴玉峽。爲

飛雪臺。爲明月池。爲倒流水。皆絕勝。溪行數轉。至黃華下寺。古覺仁院也。僧徒闕寥。無可棲泊。而邑令王子載。聞余過。遣人送山輿。自策馬來迎。遇於寺門。同上王母殿。殿在谷中最高處。臨眺甚美。令攜行廚來。泉釀山蔬。酣暢移晷。道人進黃華茗。殊甘芳。谷中秋晚。滿地皆黃華也。薄暝。邑令別去。宿殿旁。泉籟松風。夜景幽絕。翼日循殿右緣溪行。淩岡涉阜。至紫石梯。卻輿而上。環睇羣峰。如赤玉屏。如紫絲障。卓立森排。勢如連而實裂。裂中仰窺。往往見一綫天。尤奇者爲挂鏡臺。一峰單抽。旁無附麗。上豐下削。臨萬仞之淵而不敵。過此則見珠簾泉。在溪西壁。噴空直下。如一幅綃。尋微徑至巖下。坐簾內觀之。輕明搖漾。乍合乍開。微風拂之。飛舞不定。往余所覩瀑泉。惟大龍湫可自瀑內觀。而立處甚逼仄。此則有尋丈地。可跌坐縱觀。而日光在東。正照懸瀑。晶瑩璨瓘。光彩奪目。設得暴雨。雄濶當亞於龍湫矣。此瀑之西。有小瀑。飄點如飛雨。以在陰崖。稀見日。盛冬懸霤下垂。成冰塔。涉春不消。今尙凝凍丈餘。取以漱嚥。覺五內清涼。記稱五臺有萬年冰。當不虛耳。日午仍還王母殿。踰溪至黃華上寺。古慈明院也。地高而境幽。玉女峰飛雪巖。仙人樓。諸奇環拱廻抱。金詩人王庭筠常讀書於此。詩碣尙存。更上至山巖。有

平敞地。云是高歡避暑宮故基。世亂可避兵也。院僅一僧。不堪留宿。遂下山。穿村落中行十里許。至桃源村。民多種胡桃柿栗。夾道垂陰。低枝拂帽。結實可手攬。饒有佳致。是日宿旅店中。翼日爲天平之遊。自桃源西行入谷。仰見兩崖危峰造天。爭高競勢。土人率不能名。谷口有清湍茂林。平橋盤石。可坐可觴。漸深漸窄。循懸崖而上十里許。歷十八盤。乃至谷。盡處有泉出崖端。土人謂之灰泉。故甘露泉也。自此西上有窄徑通山西之潞安。不容車馬。其往天平。則自灰泉折而北。踰一小嶺。乃入天平谷中。以天平寺在最高處。谷道陡絕。須道鄰谷以上也。甫踰嶺。則見六峰插天。如鵬翼垂空。鯨鬚曝海。瑋怪神奇。驚心動魄。俯視谷中。削壁數層。神鑿鬼劃。下不見底。從磴道行。上瞰危峰。下臨絕壑。悽懷幽異。不似人間風露矣。三里許至天平寺。故明敎院也。在前朝爲巨剎。多名僧。今廢盡。蓬蒿沒人。草間一碑。乃元人朱象先所撰延壽宮記。知其地復有道院也。柳仲塗記中有蒼龍洞。白龍潭。珍珠泉。舞獸石。崑閭溪。獻花臺。紫霄峰。熨斗峰。諸名勝。魏公跋已言今之所稱。多與記不同。今邑誌列名數十。恨無僧指點。徒以意想像而已。諸亭臺庵館無存者。而巖壑不移。山水真面目具在。標格大都如天台之瓊臺雙闕。而聳

拔清靈則過之。且別爲一區。與世隔絕。藥草之種以百數。水泉清甘。林木暢茂。誠棲真養道之所。乃庸俗縑黃不能居。遊人罕至。至亦不能留。可慨也。徙倚久之。取故道還宿桃源。又南十餘里。至澤陽谷。其山曰繖蓋峰。曰金門院。曰淨居。在平敞處。無他奇。南行十許里。至猗峪。峰巒奇麗。大概如黃華天平。然他山皆橫亘如垣。間有尖圓小峰。多錯峙大峰之側。不甚明顯。唯猗山別變一格。所稱十二峰者。或如筆格。或如玉筍。卓立天半。差類黃山九華。谷口有猗山寺。古寶巖院也。寺雖敝。猶有僧數人。開田博飯。殿前有元碑三。並刻護持詔旨。上層列蒙古字。下層列漢文。詞盡俚語。譯者略不文飾。想見當時風氣樸實也。院旁有開山禪師勅公塔。塔前碑載勅公參方得法始末。是雲門宗人。恐燈錄未收。裂紙錄之。又有碑記元江淮安撫使粘合公見聖燈事。曹居易文。劉祁書。頗可觀。而寺東二里許。有石龕。刻石作佛像。像旁有碑。乃唐開元十九年陳留蔡景所撰支提龕銘。惜在道旁。漸就剝蝕。得移置寺中爲佳耳。暮宿於寺。明旦老僧著笠前導。歷五松亭故址。王廷筠稱亭中見西北諸山。呈巧獻怪。略如退之南山詩中所云。良然。從此深入。岡巒迴抱。溪益清。石益怪。涉澗攀藤。可四五里。至谷盡處。乃見水簾泉。遠望

似著壁近視則亦空懸。亦可從簾內觀。輕明圓轉。略同黃華。而點縷差大。不知何人鑿石作大士像。坐簾中。以九天飛帛爲供養。賢於七寶莊嚴矣。瀑下澄潭。清空見底。丹山碧樹。倒影其中。玩之令人忘歸。但恨徑弗不治。攀躋甚難。遊蹤罕到。故諸遊記皆不及。而邑志亦不載其名。非余賈勇窮探。則覲面失之矣。谷之奇以聖燈。大小隱現。變幻不定。要須禱而見。余旣未之禱。無從得見。峰之頂有金燈寺。谷中望之。飛臺丹桷。如在檐端。而相去二十餘里。須從澤陽攀磴以上。以險遠不克往。其澤陽之北。尙有黑竈寺。谷淺而寺荒。未及遊。猗峪之南有棲霞谷。谷中有九峰。地當山右通衢。東西行者皆見之。亦可無往。唯蟻尖寨在黃華之北二十餘里。山峰銳削。直入天心。其下平坦處。可容數千家。有泉有田。可以避世。而王相巖爲漢黨人夏馥所隱。有懸瀑垂虹。石梯凌空之勝。俱未獲至。以爲憾事。然黃華天平猗峪之奇。旣已窮搜徧討。所得殆多於前人矣。大都南方之山秀麗。北方之山渾雄。恒岱華嵩稱嶽矣。未若太行之互地蟠天。不見首尾也。澤潞遼沁。皆憑太行以爲州。未聞有佳山水特著名者。而獨露其奇於林慮。林慮屏障鄴城。郡盡而山不盡。山勢嵯峨挺拔。藏秀於雄。蘊巧於樸。幽深無際。端嚴有餘。靈氣之

鍾於人爲杜喬傳奕杜正倫王同皎韓忠獻岳武穆董搏霄諸名臣。率皆剛方雄毅。節概懷然。而李延壽趙秉文王廷筠崔子鏡輩。又能以文章名世。至隱遁方外之流。亦有臺佟辛謐支遁劉秉忠等諸畸人。孰非茲山靈秀。磅礴鬱結。百千年而一發之者邪。余飽遊南中山水。思見北方大山喬嶽。食其蒼古渾噩之氣。今一舉足而攬太行之絕勝。有厚幸焉。記之以示南人。俾未到者當臥遊耳。

遊桐柏山記

清田雯

桐柏山在唐縣平氏南。由宛西行。土阜起伏。野闊煙疏。渡河過唐縣。抵平氏境。唐縣古曰淮州。扼蔡之吭而枕鄧之背。蓋古之戰地。唐李愬雪夜陳迹。不可復覩矣。出平氏三十里。漫衍無陵谷。又五里入土岡口。雜樹交蔭。水石冲交。於中歷落。升眺移情。再三里許。上帶崇崖。下臨絕壑。雲垂煙接。泉聲不斷。雖輿隸擔夫。顧而忘疲矣。再十里至桐柏山。山有二高峰。東曰胎簪。西曰大復。桐柏其總名也。遠望之。峻嶒百重。雲冒山頂。前後只如一山。及昇輿以入。登大復之巔。謂已踰千仞。東矚胎簪。雙巒齊秀。其峻嶒又倍過之。峰上有數百石。因貫以石梁。故曰胎簪也。巖下巨石。員削如臼。一水出焉。澄脈下滴。

清乳泠泠。潛行地中。依井發源。是爲淮水。大禹導淮北。此其主也。淮井有神禹廟。廢基猶存。井東北一河。沫如跳珠。激石成溜。三泉奇發。自此水隨山轉。而有瀟灑淼漫之勢矣。山南曰逖谷。昔晉車騎將軍祖逖自陳留避地於此。故宅在焉。是時仲春。地幽谷暖。桃李紛開。紅白相間。行四十里。羊腸蟠十餘廻。花落車巾。香沾馬足。有小禽翠羽羣飛。異於恒鳥。其鳴濕濕。入耳清越。復變爲春激之音。謂之搗藥鳥。又三里至天木山。三面積石。中竇微凹。長津淦淦而下。上有禪悅寺。長廡迴閣。徧駕林阿。午磬曦鐘。聲送林杪。門旁置大鼓。客至伐以千椎。寺有三五佛子。清坐疏班。錫鉢間設。所爲禪悅也。山之麓散泉奔匯。積以成淵。遂岸障天。灌木千章。余披襟其下。因之逸思倦想。炎夏火流。於此提琴命酒。取暢山情。行李所逕。徒增感慨。山多良藥。固活女疏銅芸紫苑之族。土人不知采。讀神農本草者。能捋而有之。土人唯采菌以資生。故地瘠而民不貧。春夏伐槁木橫陳於地。雨餘則菌生。晴暄以箔炙之。則菌肥。法與焙茶無異也。十里至琵琶山。高秀挺出。孤不連陵。山頂有大井。香冷味殊。無人浚渫。而水遇冬溢。春夏則涸。巖腹一石洞。洞口甚狹。土人相傳。洞藏漢時故樂器。靜夜聆之。有撥鳳尾檀槽聲。山因得名。又十五

里至石門山。一名天門。石排竇成。狀若戶牖。雲起則上合下開。雲退則上開下合。從地下仰視天門。如從穴中窺天矣。天門少東。接天封山。山多蒼松古杉。鴉從天門飛來。呼侶投林。鴉黑霞紅。與山光相映。奇爲佳觀。余已造其巔。旁出一峰。又復千尋壁立。雖猿鳥莫陟。土人云。上有道士。被髮餌術。獨坐翻金經。不記歲年。余思偕鹿皮公登之。昔人云。鹿皮公能作轉輪造懸閣。意思橫生。如援飲狀。或可升此峰也。午抵桐柏縣。盥沐畢。謁神告祭。淮瀆廟在縣東一里。制如柏梁溫室。華宇修整。檐前四柱。采八風之黑色。以火齊飾之。神嚴軒冕之容。左列玉磬。右陳龜輪。初廟甚廣。屢罹於火。故今制畧狹。以火尅水。五行所弗驗也。廟有漢柏六。漢碑一。延熹六年立。剝落欲盡。石門神二。文旣奇古。隸書絕工。惜存其半。又鐵獅二。蓋唐物也。餘多宋元碑。不可卒讀。唐以前如薛道衡祭淮文碑。金銷石泐矣。祀禮旣成。歸宿館舍。援筆爲桐柏山記。康熙三十五年二月乙卯也。

遊中嶽記

清潘耒

自昔說禹貢者。有三條四列之名。而唐僧一行分天下山河爲兩戒。不及乎中。蓋南北

條皆連綿到海而中條甚短及豫而盡譬之人身正脉之結爲心胸不與手足同其修
袤也。嵩嶽在禹貢爲外方。實中龍之少祖。於豫州山爲最高。故稱中嶽。漢唐都洛陽。宋
爲陪京。視嵩如園囿間物。名人才士多至焉。南宋以還。則寥寥矣。余夙有五嶽之盟。既
至大梁。銳意一遊中嶽。時方炎暑。人謂不便登陟。多尼之者。余弗顧也。遂以辛巳六月
四日。發汴城。過中牟。鄭州。南行至曲梁。見數峰橫亘。是爲具茨之山。黃帝所嘗遊也。將
至密縣。有天仙廟。云是帝女葬處。廟中有白松。一根三幹。駢立參天。往時龍鱗雪膚。芬
香潔白。詩人稱爲玉樹。枯且二十年。枝條猶多奇狀。神物或能復生。未宜傷殘也。廟前
有滴瀝泉。出自覆厓。厓乃碎石攢簇而成。廣裁尋丈。薄止尺許。四旁皆土。不知泉從何
來。滲如雨點。成潭成澗。土人謂之滴水蓬。亦泉之變格也。過密縣。則見嵩山巖巖蒼翠。
穹然造天。五十餘里。乃抵嶽廟。廟在黃蓋峰下。居山之正南。朱甍碧瓦。壯麗如王居。廟
門步至殿可里許。樛松古柏。森列成行。歷代告祭之碑。錯置庭廡。披覽不給。廟南百餘
步。有石闕。立自東漢時。刻字漫滅。可辨者數言而已。廟前有中市。中州人焚香瞻禮者。
三四月間爲盛。轟隱遜於東嶽。然東人所媚者碧霞元君。不如禮中嶽者。名正而言順。

也。自廟西行數里。至登封縣。縣令張紫書問所須。答言惟須嵩志一部。山輿一乘。既得之。則議遊徑。先嶽西。次嶽東。後登嵩頂。明日出北郭三里許。過啟母石。石側立如削。山間常有之。啟母化石之說絕謬。悠而漢唐人爲之立闕立廟。若真有其事者。殊可笑也。去石百武爲崇福宮。嵩山昔多道觀。今自嶽廟外。唯此宮尙存。然荒寂甚。黃冠無可與語者。西過疊石溪。至嵩陽書院。院在魏爲嵩陽寺。唐爲嵩陽觀。宋爲天封宮。至明廢盡。別有太室書院。建於周世宗時。宋朝常賜九經。亦久廢。明嘉靖間。邑令乃卽嵩陽宮址。建書院。尋復廢。近時葉井叔爲令。始修復之。耿逸庵先生。倡道嵩陽。增築屋舍。以家財置膳田。集士之有志於學者。廩給而啟迪之。處則身爲之師。出則延名師董其事。規條一倣鹿洞。所造就良多。先生沒而風規漸替。爲感歎者久之。院中舊有漢封柏三本。一燬於火。一風折其半。惟一本尙完。下合上岐。六人圍之不盡。挺立干霄。膚理如鍊石。真先秦三代物也。柏旁石柱。多唐宋人題名。韓退之所題則亡矣。唐天寶中感應頌碑。極高大。其事則鍊還丹。其文則李林甫。以徐浩八分。故多摩挲者。以其年計之。丹成而祿山之兵作矣。北去三里許。爲法王寺。寺在嵩山中。最先建。最知名。今殿堂僅存。殘僧四

五人守之。古碑無一存者。去茲百武。有嵩嶽寺。本魏離宮所改。極宏麗。今尤荒涼。訪李北海碑。其亡久矣。西去五里許。至會善寺。在唐時亦最盛。主法席者多載傳燈。安國師珪禪師破竈墮。其尤著者也。今則浮石禪師之孫夫隱主之。濟宗一燈孤懸於此。北僧不習參叩。未免法堂前草深一丈耳。寺中有魏嵩陽寺碑。唐戒壇碑。景賢禪師塔記。楷書梵網經。戒壇前有道安禪師碑。皆絕佳。而殿前有佛祖宗派圖。乃明天順間所立。敘法系甚詳。以龍潭信系於天王悟之下。記文乃洞中人所作。而盛推濟宗。則知昔人猶自平懷也。此寺既富古蹟。又甚清幽。爲停一宿。質明西北行十里許。距永泰寺甚近。以其尼寺也。止不往。又十里許。至少林寺。寺在少室北麓五乳峰之陽。寬閒幽邃。形勝天然。當跋陀造塔。慧光翻經。已著神異。自達摩南來。潛棲茲寺。竟得神光。以傳心印。東土禪宗肇興於此。然諸祖之後。盛化他方。不居少林。燈錄所載唐宋尊宿。主席少林者絕少。至元世祖時。雪庭裕公奉詔來爲住持。稱開山第一代。其後人世居之。然法道不甚光顯。其中興洞宗者。在吳越間。於少林無預也。而少林住持以衣紫賜笏。故號稱宗主。自二十八代後。遂無繼席者。殿宇亦傾頽且盡。近日越僧普潤以豫撫之力鼎新之。閔

麗甲於一方。普潤知余能爲方外之文。請作碑記其事。余諾之。爲留三宿。山深屋廣。盛暑竟日清涼。古柏二百餘章。皆挺直端圓。無少側媚態。庭除明淨。月寫其影。如荇藻縱橫。菩提樹不逢花時。而凌霄多托根柏旁。作花柏頂。殷紅可愛。碑刻無慮二三百通。牆壁間觸目皆是。秦王告武后詩。裴灌碑等。皆工人所常搨。余獨搜得齊周碑二通。嵩陽石刻錄中所不載。葉井叔最好古而遺之。目前信集古之難也。近日洞宗人以意削去。上世五代。云本之少林碑。余觀諸碑。所稱代世。或多或少。或自洞山數之。或自雪庭數之。參差不一。莫可憑準。而祖堂中兩壁所繪像。則丹霞淳等五代具存。足徵刪削之謬矣。東廡有繫那羅王像。云示現元末。解紅巾之難。寺僧習手搏者。奉爲祖師。然唐太宗破王世充時。已得曇宗等之助。則僧兵之來久矣。初祖庵去寺二里許。云是達摩面壁處。壁間有李屏山庵記。真能發明祖意者。而嵩志削之。儒者之拘也。像旁一石。有紋如僧趺坐。俗謂初祖九年面壁。影透入石而成。余觀此石。是水中石子。水波蕩漾久而成。人物花鳥者甚多。此偶似僧耳。何足爲異。且初祖所面者。牆壁之壁。非石壁也。況此尺許石子。併非石壁邪。欲上二祖庵。登御砦。以道荒塞不可行而止。遂還登封。道出二室。

之間。輿行二十里。左瞻嵩西諸峰。雄峭摩天。右眺少室東峰。秀聳拔地。如從崑崙間行。十倍山陰道上矣。登嵩巔有二路。從西麓萬歲峰上。頗陡峻。自東麓盧巖上。道新修稍平坦。翼日。遂東行過嶽廟。折而北。可五里。至下盧巖寺。易山輿。三里許至上盧巖寺。是盧鴻一故居。在嵩山東掖下。峭壁四圍。境絕孤迥。瀑布自北壁下。雨後壯盛。不減匡廬天台。惜久旱。細流滴瀝。不見其奇。寺廢無僧。圖志中十景不可問。得之意擬而已。西上三休臺。折而北路。雖闊。多碎石礙足。亦鮮樹林。稍前踰一嶺。則見松杉滿谷。清溪潺潺。奇禽廻翔。異花爛漫。迥非塵境。渡谿而西。遂上嵩山之脊。向所望虎頭獅子諸高峰。皆以次低伏。又西至御路。與西上之徑會。道更平坦。屣履徐步。飄飄如御風而行。又北過大小鍊梁峽。削壁百尋。下臨無地。鑿石駕橋以過。俯視壑中。疊石嶙峋。雷轟斧劈。猿獫所不能攀縋也。又北過天門。雙峰中斷。風雲出入其間。折而西北。乃上中峰之頂。宋時有峻極禪院。今爲眞武殿。有閣三楹。無人居之。旁有玉井天池。冬夏不竭。又上百步。乃爲絕巔。古封禪壇址也。獨立天心。萬峰在下。雲開日朗。纖翳不生。北望極於成皋玉門。黃河一綫包其外。西則洛都伊闕。隱隱見之。東則方山具茨。綿亙原隰。而南山列案數

重。大小熊雙圭三尖諸峰。竝峻嶒峯。疊翠浮青。陸渾三塗。皆在指點間。遊目盡數百里。始知嵩山之高。信無與偶。唯少室相爲伯仲。而尊嚴雄傑則遜之。獨標爲嶽。有以也。山巔寺院若存。當爲停信宿。今苦無駐足處。遂循故道還盧巖。計上下可五十里。日且暝矣。寺荒不可棲泊。復東北行數里。投龍潭寺宿焉。潭有九。乃一泉衝激而成。水色深黑。有龍宅焉。禱雨輒應。寺在澗旁深隍中。地絕勝而久廢。五十年前。有僧洞然修復之。爲律堂。引潭水溉田。刀耕火種。不募外緣。僧衆常數十人。會當白月之夜。誦戒布薩。濟濟可觀。寺雖新開。而威儀整肅。門庭潔清。汴洛間所希覩也。翼日循焦河而南。可三十里。渡潁水。至告成鎮。卽古之陽城也。周公卜洛。立表測景。以此爲地中。今有測景臺存焉。臺高五丈。縱廣三丈。形體正方。而闕其北面十之二。云以懸壺滴漏。當闕處鋪平石一行於地。其長視臺之高。廣可二尺許。刻水道其上。以承壺漏。視水所至以定時。俗謂之量天尺。規制古樸。思理精微。非周公不能作。臺南一石。高丈許。上立一表。其長八尺。是謂土圭。此唐儀鳳中所立。見於杜氏通典。今以石表爲測景臺。而謂崇臺爲觀星臺。非也。三代儀器。僅存於此。其說則諸家不同。當與知歷者推明之。次日從告成東行。東

七里觀石淙。唐武后嘗率太子相王羣臣遊焉。各賦詩刻石。石錯布澗旁。或敝或立。如家園中假山。平樂澗水。縈繞石足。激湍成漣。小有姿致。然石僅數拳。水裁一勺。特盆盎間物耳。而袁中郎作記。過爲形容。一似武夷九鯉。蓋此石曾遭張易之輩鑄石剝膚。故天以此洗其辱也。告成之南數里。爲箕山。許由墓在山巔。廟在山半。棄瓢有巖。洗耳有池。巢許高風如覲。而山童然無可偃仰。志云多松柏可避暑。非其質矣。是皆嶽之支山。裔水窮探及此。遊事可以告竣。蓋留山中者旬日。視他過客差詳審。終以未登少室之巔。有遺憾焉。究觀二室之體勢。太室如踞地蒼龍。長身危脊。蜿蜒北來。驤首於南。鱗爪四出。或舒或蟠。端嚴可畏。少室如千葉蓮花。御砦爲蓮房。三十六峰爲萼。五孔則蓮葉也。環而望之。隨地異形。各呈巧妙。河南淮北之山。誠無高且秀於此者。易象論卦爻。以居中得正爲貴。茲山宅四維之心。綰八埏之軸。可謂居中矣。恒嶽偏於東北。衡山偏於西南。而此奠位土中。當陽端拱。可謂得正矣。夫是以帝室王都。環布其旁。聖哲賢豪。羅生其麓。中州清淑之氣。磅礴結聚於此。故詩稱峻極。傳言配天。楊用修疑唐虞止有四嶽。古帝時巡之遠不之近。故虞書不言中嶽。而周雅言之。非前缺而後增也。余旣耽

山水兼有嗜古之癖。二室在漢唐邦畿之內。古蹟尤多。斯遊也。於古器見測景之臺。候日之表。於古木見嵩陽之柏。天仙之松。於古刻見三石闕之篆。皆二三千年物。所得六朝唐宋碑刻。不下數十通。他山游未有此也。雖夏節炎蒸。而深巖大壑。境自清涼。兼有油雲惠風。時相披拂。都忘登陟之勞。令少遲疑。則覲面失之矣。人不可以不勇決也。如是夫。

遊太室記

清田雯

嵩山神祠。在黃蓋峰下。登封縣東八里。祠門三重。古柏幾二百株。三門之內。四岳神祠。分列左右。東有降神殿。繪生甫及申像於壁。剝落已半。西爲御香亭。歷代已來。封禪記功德地也。謁嶽神殿祀事畢。下西階。古柏鱗次。桀石叢峙。石上徧刊祝釐辭。祠官姓氏。周覽移晷。廻登天中閣。少憩。理策至山麓。仰視一峰入雲。石色青紺如畫。嵐流霧垂。上合下竦。是爲萬歲峰。其麓爲入山所必經也。藍輿行十里。至中峰。昔人云。嵩山如臥龍。而癰。望之渾成秀拔。若不知有嶽嵒參差之勢者。及陟中峰之巔。羣峰爭出。若攢圖之托霄上。煙雲吞吐。日月蔽虧。林木蓊鬱。鳥獸遊鳴。陰晴變態。二十四峰環列於中峰。左