

《历代碑帖法书选》编辑组

隋
龍
藏
寺
碑

文
物
出
版

(京)新登字 056 号

隋龙藏寺碑

编者 《历代碑帖法书选》编辑组

出版者 文物出版社

发行者 北京五四大街二九号

印刷者 北京美通印刷厂

经销者 新华书店

一九八四年五月第一版

一九九七年七月第三次印刷

定价：四元二角

787 × 1092 1/16 印张：3

ISBN 7-5010-0097-2/J · 42

说明

龙藏寺碑，隋开皇六年（公元五八六年）恒州刺史王孝僊为劝造龙藏寺所立。原碑现在河北正定龙兴寺内。

此碑未著书写人姓名，其书体方整有致，字画挺劲有力，与唐初的孟法师碑和雁塔圣教序相较，在书体结构和用笔上都有共同之处。因此在南北朝至唐的书法艺术发展史上，龙藏寺碑正处于承先启后的地位。

流传的龙藏寺碑拓本，大多是清乾隆时所拓。现影印的拓本和端方旧藏号称宋拓的『张公礼』三字未泐本相校，则保存下来的完整的字更多，而且纸墨清朗。为保持字的原貌，原拓本每行八字，经割裱每行七字，供广大书法爱好者临习参考。

《历代碑帖法书选》编辑组

一九八三年十二月

《历代碑帖法书选》介绍

我国书法艺术有着悠久的历史 and 独特的风格，书家辈出，书法宝库十分丰富。为了适应广大初学者特别是中等学校学生临习传统书法的迫切要求，以及书法爱好者欣赏学习的需要，我们选择了历代各种书体和著名书家的一些作品，编辑了这套《历代碑帖法书选》。

目 录

* 秦石鼓文	(篆书)	唐虞世南书孔子庙堂碑	(楷书)	宋黄庭坚松风阁诗	(行书)
* 汉袁安碑	(篆书)	* 唐褚遂良书雁塔三藏圣教序	(楷书)	宋蔡襄御书诗帖	(行书)
* 汉曹全碑	(隶书)	宋拓怀仁集王书圣教序	(行书)	元赵孟頫书洛神赋	(行书)
* 汉礼器碑	(隶书)	唐孙过庭书谱墨迹	(草书)	* 元赵孟頫书胆巴碑	(楷书)
* 汉张迁碑	(隶书)	唐怀素自叙帖	(草书)	元杨维桢为周文英墓志铭	(小楷)
魏钟繇宣示表	(小楷)	* 唐颜真卿书颜勤礼碑	(楷书)	元鲜于枢海棠诗	(行书)
晋王羲之兰亭序帖(唐摹本)	(行书)	* 唐颜真卿书多宝塔碑	(楷书)	明宋克急就章	(章草)
* 晋王献之书洛神赋十三行	(小楷)	唐颜真卿祭侄文稿	(行草)	明祝允明书琴赋卷	(行书)
* 北魏张猛龙碑	(魏碑体)	唐张旭书古诗四帖	(草书)	明文征明行书醉翁亭记	(行书)
北魏张玄墓志	(魏碑体)	* 唐柳公权书神策军碑	(楷书)	明董其昌濬马湖记	(行书)
* 宋拓智永真草千字文	(楷、草两体)	* 唐柳公权书玄秘塔碑	(楷书)	清傅山丹枫阁记	(行书)
隋龙藏寺碑	(楷书)	* 唐灵飞经	(小楷)	* 清邓石如篆书	(篆书)
* 隋董美人墓志	(楷书)	宋苏轼新岁展庆、人来得书帖	(行书)		
* 唐欧阳询书九成宫醴泉铭	(楷书)	* 宋米芾苕溪诗卷	(行书)		

* 已出版

隋龍藏寺
碑舊拓本

真書至初唐極盛而初唐諸家精詣北朝無
不具有至開皇大業間即初唐矣以碑置褚登善諸
石中直無以別知即所從出也前乎以武平六年道興造
象記後乎登善王居士碑塔銘皆是家眷屬前非事至
謂塲塔乃集此碑字為之固不必然亦可見波瀾莫二矣碑
在正定城中大佛寺額字猶完好如新其結體即開伊
關佛龕其精悍奪人又與張神困額字分道揚鑣
鰲老以本較近拓多完七十餘字尤可寶貴當別求精拓
額字合之同治己巳九秋持示即亭明安莫友芝于吳
門書局因識



無喻非法
畏師有
耳子去
辭明來
全自斯
言在故
如將
法
以
空
王
之
道
離

畢竟而不毀是知
烟集路遠解脫源
溪山愛慾之長可
開生死之大海無
船來度既似龜毛

無翅願飛還同兔
角故以五通八符
名教彼生二諦三
亦去相斯起餘康
攝細良資汲引之

風挽滿陷深雅得
循行之致若論軋
閨之城皆妄芭蕉
之樹盡空應化語
真權假寧實釋迦

父人談之屬
苦標豈證果之人
然則習因之指安
歸求道之趣奚向
如幻如夢誰其受

苦如影如響誰其
得福是故維摩詰
具諸佛智燈
坐斯來金刹盡
其神通天女之花

不去故知業行有
優劣福報有輕重
若至凡夫之與聖
人天堂之與地獄
詳其是

日
同
自
而
為
我
注

者
四
魔
毀
聖
六
師

謗
法
拔
髮
翹
足
變

為
吞
麻
李
園
之
內

結
其
惡
黨
作
林
之

下亡其善聚護戒
比丘同電草持
侍
慧殿仙宮寂寥安
在珠臺銀閣荒涼

無處

離

離

綴

彩

寧

勞

周

客

含

含

奏

曲

詎

假

殷

人

我

大

隋

永

御

金

輪

冠

旒

此應

下

順民心飛行而建
鴻名捐讓而斗大
寶匪結農軒之陣
誰佞湯武之師稱
臣妾者遍於十方