

艺苑交游录

黄蒙田

嶺南美術出版社

艺苑交游录

董蒙田

嶺南美術出版社

艺苑交游录

董蒙田

•

岭南美术出版社出版

(广州市新基路25号)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092 32开本 11.625印张 24插页 220,000字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数 1—10,000

书号: 8260·1399 定价: 2.50元

提供三、四十年代画坛史料轶闻，评述海内外画家思想艺术；掌故系今，博闻广识：是黄蒙田艺术小品文字的特色。

黄蒙田在三十年代前期就读于广州市美术专门学校，自四十年代后期一直在香港从事美术出版和评论工作，目前任《美术家》杂志主编。本集收入他近年撰写的短文近一百篇（附图五十二幅），论及的画家与谈及的艺术事更数倍于此数。作者行文活泼，持评老成，值得美术史论、创作界及爱好者一读。

——编者

目 录

东山魁夷和唐招提寺.....	1
平山郁夫之画.....	4
画中熊猫.....	8
刘海粟创作七十年.....	12
敦煌·白画·王道士.....	16
在莫高窟想起张大千.....	20
张大千的艺术遗产.....	28
关山月临摹敦煌壁画.....	26
关山月的创作历程.....	30
壁画复兴运动.....	34
壁画《创造·收获·欢乐》.....	38
王大观《残冬京华图》.....	42
李可染的山水画草图.....	46
师牛堂主李可染.....	49
“可染门下”话张步.....	52
想起蒋兆和.....	56
读《潘天寿》想起.....	60

欣赏潘天寿画	64
林风眠风格	68
祝贺林风眠巴黎个展	71
欣赏谢稚柳画	75
悼王雪涛	79
小记陆俨少	82
祝贺黄永玉个展	86
吴冠中种种	90
程十发的山水画	94
关于金陵画派	98
现代“海上名家”	102
陈树人之画	107
从黎雄才《虎门春晓》说起	111
《赵少昂的艺术》	114
杨善深画虎	117
《杨善深的艺术》	121
关于方人定	125
怀念黄般若	129
刘仑笔耕四十五年	133
庞薰琹与决澜社	137
装饰艺术家庞薰琹	141
钱君匋的装帧艺术	146
悼俞剑华	150
缅怀倪貽德	153
小记张仃	157

猫·画猫·张正宇	160
韩美林的装饰画	164
韩羽的戏画	167
米谷画鸭	171
想起赵望云	175
赵望云的农村速写	179
石鲁与长安画派	183
关于石鲁	186
沈逸千与战地写生	189
沈逸千画马	193
从黄胄画展展场出来	196
黄胄题画	200
关于邹雅	204
刘文西的速写	208
由赤社到尺社	212
百岁老人冯钢百	217
悼念杨秋人	221
版画家新波	225
痛悼新波	229
新波未完成的版画	234
从黄玲版画《流赶岁月》想起	239
版画家李桦	243
彦涵·木刻·水墨	247
怀念刘建庵	250
悼杨讷维	254

记余所亚	257
《八十年代中国画》	261
美院研究生的油画	264
校庆抒怀	268
《李铁夫启事》	271
“画怪”不怪	275
余本的探索	278
看徐东白油画	281
华裔画家王少陵	284
胡善余创作半世纪	287
想起李曼峰	291
曾景文的水彩画	294
七十年代的伍步云	298
王无邪画展题外话	302
陈学书的道路	306
张玲麟之画	310
从绘画角度看张玲麟的摄影	313
《画笔之外》	317
陈瑞献的纸刻艺术	321
陈瑞献刻印	324
回忆吴子复	328
超现实主义画家	333
回忆《香港的受难》画展	336
水彩画旧事	340
水彩画话旧谈新	344

粉画怀旧	848
访香雪庄	851
卜镛的画	855
小画家王亚妮	859
后记	868

附图目录

- | | | |
|----|-----------|---------|
| 1 | (日)东山魁夷速写 | |
| 2 | 遣唐船 | (日)平山郁夫 |
| 3 | 熊猫 | 吴作人 |
| 4 | 花桥 | 刘海粟 |
| 5 | 饶宗颐白描敦煌白画 | |
| 6 | 仕女 | 张大千 |
| 7 | 关山月临摹敦煌壁画 | |
| 8 | 残冬京华图(部分) | 王大观 |
| 9 | 阳朔胜境(草图) | 李可染 |
| 10 | 版纳风光 | 张步 |
| 11 | 流民图(部分) | 蒋兆和 |
| 12 | 鹭 | 潘天寿 |
| 13 | 静物 | 林风眠 |
| 14 | 山水 | 谢稚柳 |
| 15 | 巫峡清秋 | 陆俨少 |
| 16 | 红荷图 | 黄永玉 |
| 17 | 采蘑菇 | 程十发 |

18	傅抱石速写	
19	水仙	朱屺瞻
20	红叶	陈树人
21	黄山	黎雄才
22	赵少昂画虎	
23	归猎	方人定
24	小鸟天堂	刘 仑
25	盛装的苗族妇女	庞薰琹
26	肖像	倪貽德
27	渔家	张 仃
28	张正宇画猫	
29	韩美林画鸡	
30	韩羽画戏	
31	米谷画鸭	
32	北国风光	赵望云
33	西湖梅花	石 鲁
34	沈逸千速写	
35	塔吉克民间舞	黄 胄
36	太行峻岭	邹 雅
37	刘文西速写	
38	古兜山——还乡记之二(未完稿)	黄新波
39	首都的清晨	李 桦
40	纤夫	余 本
41	微笑	徐东白
42	自他离开以后	王少陵

43	在公园里	曾景文
44	冰球	伍步云
45	山水	王无邪
46	画室	陈学书
47	雪山	张玲麟
48	猴功	陈瑞献
49	陈瑞献刻印	
50	吴子复书联	
51	神圣的教堂	林仰峰
52	红苹果	钟安之

东山魁夷和唐招提寺

前几天到南泥湾去路上所见的秋景此刻依然呈现眼前。在盘龙山上望去，峡谷间的一片秋色实在令人着迷。我没有看见过这样醉人的景色，香山、栖霞以至天平的红树没有这样大气魄，也没有这样多变化。遍山簇簇红叶浮在深绿色的密树中，更多的是行将变红的黄叶，在朝阳中闪耀着金光。最前面是一些没有叶子纯白色的树林，密密的黄叶林是它的衬地，白色的枝干显得更加耀眼。这个境界在单纯中显得复杂，在浓郁中见到清新，在图案形象中见到诗的情调。这是自然美，然而又多么象画家创造的画上意境。面对着这样优美的自然景色，我想起一个人，那就是日本画家、今年七十多岁的东山魁夷。东山魁夷在中国旅行过很多地方，我不知道他是否到过延安，如果他看到南泥湾路上的秋色，肯定还是会感到兴趣的。这里的景色使我直觉地和东山魁夷画上的境界联系起来，峡谷的绿树、黄叶和冬枝几乎就是他画面上那些极其概括的自然形象。我甚至这样想，如果让他来画盘龙山之秋将会是怎样呢？虽然我们的感受和东山魁夷的感受并不相同，山水之美乃是画家的心灵告白，东山魁夷完全有权按照自己的体会去表达他的感情，不过，有一点可以肯定的是，他笔下的盘龙山峡谷将会比真实景色更净化也更优美。

这几天还是想起东山魁夷和他的画。引起我想起他的原因是正在日本掀起了的中日友好关系进入新阶段的热潮。“饮水不忘掘井人”，邓副总理在东京隆重地拜会了对中日建交作出重大贡献的日本前首相田中角荣。我记起了一件旧事，田中角荣在一九七二年九月访华的时候，赠送给毛主席的礼物是一幅题名《春晓》的日本画，这一幅画的作者就是东山魁夷。在那样的时刻，这幅画所象征的意义是深刻的，是不是可以这样说，漫长的冬天已过去了，明丽的前景正展开在面前，中日关系正常化随着春天到来而开始了它的步伐。

想起东山魁夷的另一原因，是由于新闻报道邓副总理预定二十七日访问唐招提寺。这座唐代高僧鉴真六次冒险东渡后在奈良建造的招提寺，从来就被认为是中日友好和文化交流的象征。唐招提寺建于八世纪中叶日本天平时代，十六世纪末的一次大地震，寺内许多建筑倾圮了，只有其中供奉佛陀的大殿金堂和一处讲堂无恙，连同里面的佛像一直保留到今天。早几年唐招提寺重建，寺里的全部壁画——应该说是屏风画，就是聘请东山魁夷绘制的。我之由唐招提寺想起东山魁夷正是这个原因。

东山魁夷对唐招提寺屏风画的创作态度是非常认真的。他构思的屏风画主题是山和海——《山云》和《涛声》。为什么要画山和海来纪念鉴真呢？鉴真从中国东渡日本经过五次失败，第六次成功了。他和惊涛骇浪艰苦搏斗了足足十二个年头，到达九州之前双目已经失明，他看不见美丽的日本风景了。为了表达对为中日文化交流作出过贡献的鉴真的崇敬，为了赞美鉴真毕生为中日友好而努力奋斗的精神，选择

了高山大海象征鉴真高尚的品德和慈爱的心灵，也象征鉴真是泛海而来的，东山魁夷用了三年半时间的艰辛劳动完成了《山云》和《涛声》屏风画。

在面积巨大的连景屏风上，山上一片宽广的松树林里，简洁而富于装饰风的绿叶堆叠着，绿得很浓，绿得丰富，绿得深厚，时淡时浓的云雾在林中升起、飘浮，银色的瀑布直泻而下，显得谷无限深，山无限高。一双杜鹃从山林一角斜冲而出——杜鹃，六月出现的鸟，由于鉴真也是在六月去世的。这就是《山云》的境界。辽阔的青色的大海，荒凉的大海，岩石堆冒出海面。潮水冲击着岩石，白浪飞溅，一阵波浪退去，接着一阵波浪涌来，发出有节奏的响声。这是《涛声》的境界。和平、宁静——即使浪花也是宁静的，这就是东山魁夷的意境，亦即心境的具体表现。

《山云》和《涛声》是重建唐招提寺的屏风画的第一部分，这一部分是表现日本。第二部分是表现中国，东山魁夷准备以鉴真的故乡扬州为主题。前年和去年他曾到过扬州，今年夏天藉他的个人画展在北京展出之便，据说还去了扬州一趟，体会鉴真诞生地的山川风物，搜集素材。这样说，重建的唐招提寺的第二部分屏风画，到今为止他至少已经酝酿了三、四年了，东山魁夷的创作态度确是非常严肃认真的。

附图 1：东山魁夷速写

平山郁夫之画

从日本画家平山郁夫的个人画展展场出来，我的感触很多。这个画家的作品对宗教的虔诚以及其意匠的新鲜，风格的独特立刻引起了观众强烈的反应——从长期把外间列为禁区不能接触，几乎任何不同社会制度的作品都被认为是毒草的文化封建主义时代过来的人，一旦束缚解除了，这种反应是完全正常的。

不论欣赏者是否喜欢平山郁夫的艺术风格，也不论对他表现客观事物的观点是否同意，有一点必须尊重的是：由作品的艺术构思、技巧运用以至镜框设计甚至悬挂方法等等方面，画家都是非常严肃认真对待的。每一幅画的任何部分，很难找出一处即使极为微细的不足或碍眼的地方——这是我们首先感觉到的，也正是值得我们学习的。虽然，这不等于我们同意他的艺术观点。

我不知道平山郁夫是否佛教人士。出现在他的作品上的形象——人物、偶像、建筑及其色彩，都总是充满了浓郁的宗教（佛教）气息。他的作品不断出现西亚、中东、印度和中国西北部的景物和人物，这一带就是东西方文化交流的通道：丝绸之路。平山郁夫说他近二十年来不断在这一条路上追溯文化源流，并在这里取材作画，他全部创作都贯彻这种

精神，送到中国来展出的八十六幅作品也如此。画展开头的一幅是《佛教传来》，以下都是以佛教东渡之路为题材并加以主观想象和浪漫主义方法的表现的作品。《佛教传来》写两个露臂高僧分别骑着黑马白马在花草满地的西域路上向东方进发，白马和黑马的强烈对比，烘托出最早到东方来的苦行僧的坚毅、刻苦的精神。在这幅画创作十五年以后即画家四十四岁时，又创作了一幅三曲屏风画《古代东方传教者》。画中人还是《佛教传来》那两个高僧和白马黑马，姿态也一模一样，但这两个传教者已被包围在青葱的菩提树林里，表示肩负着传播佛教任务的高僧已经走过艰苦的丝绸之路，由西域到达中国了。和《佛教传来》前后呼应，而后的用笔用色以至形象概括力都比以前更成熟。可能是面积太大吧，这幅画没有同时运来，但只要一查他的编年作品便可见到，对比起来欣赏就更有兴味了。

接着是《天山南路》，苦行僧一行五众白昼在干旱地上向东艰苦前进，他们的目的地是东方。查平山郁夫的《作品目录》，尚有另一幅《天山南路》，写这群苦行僧黑夜在菩提树下席地而卧，备极辛苦。一昼一夜，其气氛都营造得很好，可惜后者也没有运来展出。

经过几十幅中东写生以后，从五十号的《紫宫观望》始，大部分都是画中国西北和部分华中景色。一九七四年以来，平山郁夫曾四度访华，其中一次去新疆，一次去西藏，这部分的三十六幅作品就是这个时期画的。在丝绸之路，平山郁夫以怀旧的心情，用丰富的想象力和浪漫主义方法表现他所见到的事物——特别是和佛教东传有关的文物最能激发他