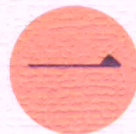


中央音乐学院

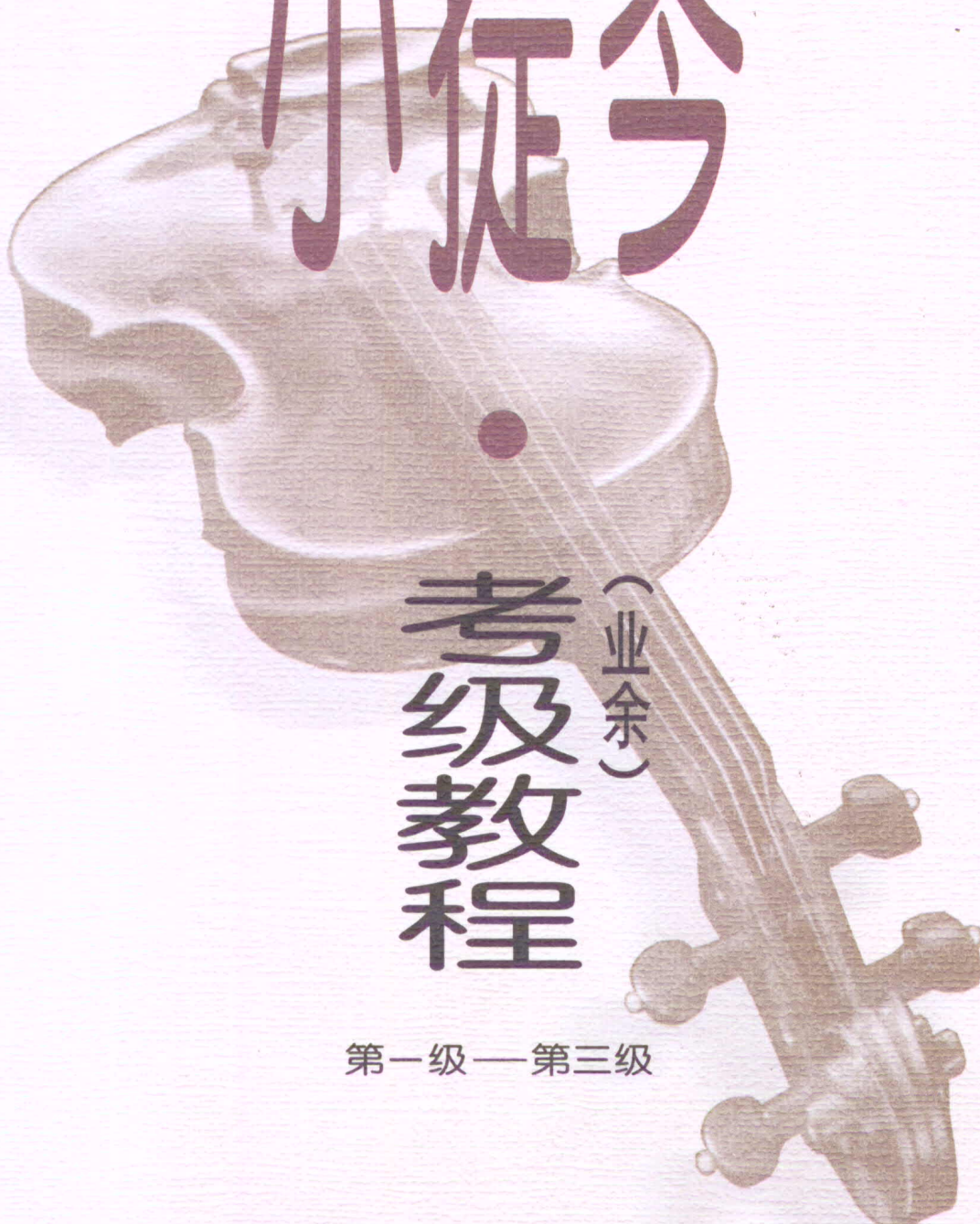
海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书 国内版

中央音乐学院考级委员会编



小提琴



考级教程

(业余)

第一级—第三级

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

小提琴

(业余)

考级教程

一

第一级—第三级

中央音乐学院考级委员会编

主 编 赵惟俭

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外小提琴(业余)考级教程. 1,
第1级~第3级 / 赵惟俭主编; 中央音乐学院考级委
员会编. -北京: 人民音乐出版社, 2000. 12

ISBN 7-103-02200-3

I. 中… II. ①赵…②中… III. 小提琴-器乐
曲-水平考试-自学参考资料 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41251 号

责任编辑: 王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 21.5 印张

2000 年 12 月北京第 1 版 2003 年 5 月北京第 3 次印刷

印数: 7,061—12,080 册 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

《小提琴(业余)考级教程》编委会

主 编：赵惟俭
编 委：王治隆 李向阳 张应发
 赵 薇 黄圣音 穆堃来 等

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

小提琴是深受人们喜爱的具有高度演奏技巧和丰富表现力的独奏乐器，也是现代管弦乐队的支柱，在各种音乐会上，小提琴都担当着非常重要的角色。

随着我国音乐文化事业的发展，学习小提琴的人越来越多了。广大的小提琴爱好者企盼能有一套具有权威性的既能测定自己演奏水平又能逐步提高自己演奏能力的教材。顺应这一形势的发展，中央音乐学院小提琴考级专家委员会在总结近几年考级实践经验的基础上，广泛征求了全国著名小提琴教育家、演奏家的意见，认真、审慎地编选了这套教程。

本教程的每一级都规定了音阶与琶音、练习曲、协奏曲、外国乐曲、中国乐曲等五个部分，五级以上还增加了乐队乐曲片段。广大小提琴业余爱好者在没有许多练琴时间和教材的情况下，只要依照本教程的规定内容（如有适当的辅助性的学习资料当然更好），在老师的正确指导下，持之以恒地努力学习，就能逐步掌握小提琴的演奏技能，并对小提琴的经典文献有一个粗略的认识，为今后继续深造打下一个较好的基础。

全部学完此套教程（不包括演奏文凭级），大约需要10年以上的时间。希望教师在授课时注重基本功的训练，把握各级内容的连续性，打好基础。同时，要启发学生表现音乐的欲望，提高他们对音乐的兴趣，以达到开发智力、陶冶情操、提高文化素质的目的。

衷心希望全国小提琴教师与业余爱好者能喜欢这套教材，并为不断完善与提高这套教材的学术水平提出你们的宝贵意见。

中央音乐学院小提琴教授 赵惟俭

1995年2月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别,准备考试。一般情况下,儿童学习两年后开始考第一级。平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长时间。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好。

二、除视奏曲目和乐队乐曲片段外,一律要背谱演奏(成人考生可例外)。

三、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有能力强要求跳级者,须加试低一级的全部必考曲目(包括音阶与琶音,可看谱)。

五、从三级起,考生自选的中国乐曲必须有换把乐句;四级起,必须会揉指(Vibrato);六级以上要求考生自己会调音;八级《无穷动》必须用跳弓。

六、考级时,考生按选定的级别演奏本级中的以下内容:

1. 音阶与琶音:考生可自选一个调演奏(学习时,所列各调均须练习)。小调音阶只演奏旋律小调或和声小调之一种即可。

2. 练习曲:考生自选两首不同性质的(至少有一首带*标记的)练习曲演奏(学习时,所列各调均须练习)。

3. 协奏曲:除第六、七级仅有第一乐章外,其他各级均须练习一首完整的协奏曲(维厄唐《第四协奏曲》和拉罗《西班牙交响曲》可免第三乐章)。考级时,第一至第三级的考生可自选第一或第三乐章演奏;第五、八、九级及演奏文凭级的考生可自选第一或第二、三乐章(布鲁赫《第一协奏曲》可选其中的第一、二或第三乐章,维厄唐《第四协奏曲》可选其中的第一、二或第四乐章,拉罗的《西班牙交响曲》可选其中的第一、四或第四、五乐章)演奏。

4. 外国乐曲:任选其中一首参加考级。

5. 中国乐曲:为鼓励中国作品的创作,暂不规定必拉曲目。除教程所选用的乐曲外,希望考生多选用新创作的与本级程度相适应的作品,但考过的作品不得在考另一级别时重复使用。

6. 乐队乐曲片段:从第五级开始,考级时,由评委指定一段乐曲参加考级。

7. 视奏:评委选用比考试级别低一至二级水平的作品给考生现场演奏。

七、考生应按照乐谱上标明的速度(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。

八、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音.....	(1)
第 I 把位:一个八度、两种琶音	(1)
G(Sol)大调.....	(1)
C(Do)大调	(1)
降 B(降 Si)大调	(2)
降 E(降 Mi)大调	(2)
F(Fa)大调	(3)
降 B(降 Si)大调	(3)
练习曲	(4)
练习曲第一首	[捷]塞夫契克(4)
练习曲第二首 Op.45 No.6	[德]沃尔法特(5)
练习曲第三首 Op.45 No.4	[德]沃尔法特(6)
练习曲第四首 Op.45 No.16	[德]沃尔法特(7)
*练习曲第五首 Op.45 No.14	[德]沃尔法特(8)
练习曲第六首	[法]丹克拉(9)
*练习曲第七首 Op.20 No.1	[德]开 塞(10)
练习曲第八首	[德]开 塞(11)
练习曲第九首	霍 曼(12)
*练习曲第十首 Op.20 No.5	[德]开 塞(14)
协奏曲	(16)
b 小调协奏曲(第一、二、三乐章)	里 丁(16)
外国乐曲	(22)
缪塞特风笛舞曲	[德]巴 赫(22)
小步舞曲	[德]巴 赫(22)
布列舞曲	[德-英]亨德尔(23)
猎人合唱 选自歌剧《自由射手》.....	[德]韦 伯(24)
二重奏	[奥]莫扎特(25)
中国乐曲	(27)
沂蒙山小调	山东蒙阴民歌(27)

大月亮(儿歌)	湖北土家族民歌(27)
嘎达梅林	内蒙古蒙古族民歌(27)
小松鼠吃核桃	云南傣族民歌(27)
青海民歌	青海民歌(28)
阿里郎	吉林朝鲜族民歌(28)
牧歌	内蒙古民歌(28)

第 二 级

音阶与琶音	(29)
第 I 把位:两个八度、两种琶音	(29)
G(Sol)大调	(29)
g(sol)小调	(29)
A(La)大调	(31)
a(la)小调	(31)
降 B(降 Si)大调	(33)
b(si)小调	(33)
练习曲	(35)
*练习曲第一首 Op.45 No.17	[德]沃尔法特(35)
练习曲第二首 Op.32 No.7	[捷]西特(36)
练习曲第三首 Op.32 No.10	[捷]西特(38)
练习曲第四首 Op.38 No.2	[奥]顿特(40)
练习曲第五首 Op.20 No.8	[德]开塞(42)
练习曲第六首 Op.32 No.8	[捷]西特(43)
练习曲第七首 Op.32 No.15	[捷]西特(45)
*练习曲第八首 Op.32 No.20	[捷]西特(46)
*练习曲第九首 Op.38 No.16	[奥]顿特(49)
练习曲第十首 Op.38 No.4	[奥]顿特(52)
协奏曲	(55)
第二学生协奏曲 Op.13(第一、二、三乐章)	塞茨(55)
第五学生协奏曲 Op.22(第一、二、三乐章)	塞茨(63)
外国乐曲	(72)
G大调加沃特舞曲	马蒂尼(72)
g小调加沃特舞曲	[德]巴赫(74)
布列舞曲	[德]巴赫(75)
g小调加沃特舞曲	[德]贝克尔(77)
D大调加沃特舞曲	[德]巴赫(79)

中国乐曲	(81)
凤阳花鼓(一)	安徽民歌(81)
凤阳花鼓(二)	安徽民歌(81)
我的家乡多美好	黑龙江赫哲族民歌(82)
蓝花花	陕西民歌(82)
玛依拉	新疆哈萨克族民歌(83)
小放牛	河北民歌(83)
绣金匾	陕西民歌(84)

第 三 级

音阶与琶音	(85)
一、第Ⅱ把位:固定把位、两个八度、三种琶音	(85)
降 B(降 Si)大调	(85)
b(si)小调	(86)
C(Do)大调	(87)
c(do)小调	(88)
二、第Ⅲ把位:固定把位、两个八度、三种琶音	(90)
C(Do)大调	(90)
c(do)小调	(91)
D(Re)大调	(92)
d(re)小调	(93)
三、双音音阶预备练习	(95)
(一)三 度	(95)
1.(1) - (6)	(95)
2.(1) - (6)	(97)
3.(1) - (6)	(99)
(二)六 度	(101)
1.(1) - (6)	(101)
2.(1) - (6)	(102)
3.(1) - (6)	(103)
(三)八 度	(105)
1.(1) - (6)	(105)
2.(1) - (6)	(106)
3.(1) - (6)	(107)
练习曲	(109)
练习曲第一首 Op.45 No.34	[德]沃尔法特(109)
练习曲第二首 Op.45 No.36	[德]沃尔法特(111)
练习曲第三首 Op.20 No.19	[德]开 塞(112)
*练习曲第四首 《把位练习曲选》No.14	[罗]克伦克(113)

练习曲第五首	《把位练习曲选》No.5	[罗]克伦克(115)
*练习曲第六首	Op.20 No.13	[德]开塞(116)
练习曲第七首	《把位练习曲选》No.16	[罗]克伦克(118)
练习曲第八首	Op.32 No.12	[捷]西特(119)
练习曲第九首	《把位练习曲选》No.27	[罗]克伦克(121)
*练习曲第十首	Op.20 No.16	[德]开塞(122)
协奏曲			
G大调协奏曲	Op.3 No.3(第一、二、三乐章)	[意]维瓦尔迪(125)
a小调协奏曲	Op.3 No.6(第一、二、三乐章)	[意]维瓦尔迪(131)
G大调协奏曲	(第一、二、三乐章)	[意]维瓦尔迪(138)
外国乐曲			
G大调小步舞曲	[德]贝多芬(144)	
小步舞曲	[意]鲍凯里尼(145)	
天真	[俄]格林卡(146)	
金婚仪式	[法]嘎勃里尔-马利(146)	
铃鼓舞	[法]奥贝尔曲 [法]贝连斯基编曲(148)	
中国乐曲			
森吉德玛	内蒙古蒙古族民歌(149)	
茉莉花	江苏民歌(149)	
四季歌	青海民歌(150)	
鄂伦春舞曲	内蒙古鄂伦春族民歌(150)	
都达尔和玛利亚	新疆哈萨克族民歌(151)	
八月桂花遍地开	四川民歌(151)	
刮地风	甘肃民歌(152)	
采茶灯	福建民歌(152)	
附录1	演奏符号说明	(153)
附录2	音乐术语译名中外文对照	(155)

音阶与琶音^①

第 I 把位：一个八度、两种琶音

G (Sol) 大 调

♩ = 80

C (Do) 大 调

♩ = 80

乐谱中的“∧”处为半音位置。演奏时，两手指靠近一点，注意用耳朵辨别半音与全音的差别。

① 音阶与琶音用慢、快两种速度练习，考级时只拉快速度。

降B(降Si) 大调

♩ = 80

1 4 1 4

1 3 1 3 4 2 4

降E(降Mi) 大调

♩ = 80

1 4 4 4

3 1 4 3 4 2 4

F (Fa) 大 调

♩ = 80

2 0 1 2 1 3 1 3

降B (降Si) 大 调

♩ = 80

0 2 1 2 1 3 1 3

练习曲

练习曲第一首

[捷] 塞夫契克
Ševčík
(1852-1934)

弓法变化示例:

弓法变化示例：展示了八种不同的弓法组合，分别标注为1. 到 8.。这些组合涉及不同的弓段、弓速和弓压的变化。

Allegretto $\text{♩} = 176$

练习曲第一首的乐谱，从第5小节开始。乐谱为G大调，6/8拍。乐谱包含指法标记（0, 4, 1）和弓法变化的指示。乐谱共21小节，最后两小节有7/7拍号。

注意节拍重音（第一拍强，第四拍次强）。


练习曲第二首

Op.45 No.6

〔德〕沃尔夫特
WohlfahrtAllegro moderato $\text{♩} = 88$

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a circled '1' above the first measure and a 'mf' dynamic marking below. The music features a consistent eighth-note pattern with various fingering and bowing indications (0, 4). The piece concludes with a final whole note chord on the eighth staff.

注意每小节第二、四拍两个分弓八分音符的节奏要准确。

① 原谱节奏为 $\frac{2}{4}$ .