



中国民间住宅建筑

王其钧 著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中国民间住宅建筑

王其钧 著



机械工业出版社

中国民居是中国古代建筑中数量最多、分布最广的一种建筑形式。本书从民居的历史发展谈起,用浅显意明的语言,配以大量实景照片、钢笔画,生动地介绍了中国具有代表性的民居的建筑模式、结构特点及材料的选用。本书对于研究民居、继承古老文化传统有着非常重大的意义,有很强的理论性、艺术性和欣赏性。

本书可供建筑设计师,建筑院校师生,建筑理论、历史研究人员及相关专业人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国民间住宅建筑 / 王其钧著. —北京:机械工业出版社, 2002.1

ISBN 7-111-11215-6

I. 中... II. 王... III. 民居—简介—中国
IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 089749 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:涂 鹏 责任校对:樊钟英

封面设计:鞠 杨 责任印制:付方敏

北京恒智彩印有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

889mm × 1194mm 1/20 · 12.4 印张 · 289 千字

0001 — 4000 册

定价:136.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版

序

作者王其钧1954年生人，现年不到五十岁，但他在中国建筑史和艺术史方面，据我所知，已经在大陆和台港出过大大小小27种书。当然，在这个年龄上的人还有比他出书更多者，但王其钧确也不少，可见他笔耕之勤。这“笔耕”除了写字，还包括画图。他的书中有许多插图，依我看来，画得相当不错，因为在他研习建筑之前是在南京艺术学院美术系学习，还曾在徐州国画院工作过，有绘画的根底。此外，他又工于摄影。（他的摄影装备令我羡慕）

王其钧在台湾大地地理出版公司出版过《中国佛像艺术》和《地下军团兵马俑——千古秦陵与秦文化》这样的书，但最多的是关于中国传统民居的著作。

中国的传统民居，有人称为乡土建筑，由于中国国土辽阔，民族众多，地理、气候、资源、习俗等等差别很大，加上社会发展进程不一致，所以传统民居类型极多，多彩多姿，呈现出百花争妍的场景。近年有越来越多的学者对我国的民居进行认真的研究。在民居研究方面，王其钧不属于先行者之列，但在后续者之中，还算是先走了一步，较早地推出过成果。台湾南天书局于1993年出版他的《中国传统民居建筑》是一例，这本书获得该年台湾图书最高

奖——金鼎奖。后来王其钧移居加拿大，他以自由撰稿人的身份，继续频繁地到祖国各地调查研究各族人民的传统民居建筑。他跋涉的地域之广，调查过的建筑物之众，就个人经验来讲，是不多见的。他拍摄的民居建筑幻灯片近两万张，也是不小的数目。现在推出的这一本书是他近年工作的一项成果。

王其钧对中国民居的研究是他自选的课题，相关的学问是他自己做出来的。他攻读博士学位那几年同我有些关系，但除了若干一般的原则及论文写作应注意之点外，我实在对他没有什么贡献可言。他那本在台湾获金鼎奖的著作是他在与我认识之前写就的。

中国传统民居现在很受各方的关注，大家珍视这笔祖国文化遗产，要求妥善保护，这是很好的事，是对文化尊重的表现，但是与之俱来的往往是对今天各地百姓新造的房屋表示的鄙夷和反感。一些人不是喜新厌旧，而是喜旧厌新。这种看法和态度多出自大城市里的文化精英们，他们看见老房子旁边出现了新型房屋，便大声叹气，说是“煞风景”或“建设性的破坏”。

今日富裕起来的老百姓多半不再盖过去那种老房子，而是用新材料造与老房子相去甚远的新型房子，这令许多城里来的或外国来的人

不高兴，怎么好呢？我想，老房子应该有选择地加以保存，而且是好好地保存。但同时也要看到：人们今天盖新型房屋是无法阻拦的。原因很简单，人们今天的生活已经大不同于一百年前。传统民居历史悠久，都是在前工业化时期形成的产物，尽管有极高的历史价值和艺术价值，却难以充分满足今天生活的实际需要，不应该也不可能要老百姓继续建造和生活在传统民居建筑中。大量实践说明，按今天的条件和今天的需要出发，盖出来的新型房屋比较适合今天人们的实际需求。绝大多数房屋的首要目的毕竟是供居住者实际居住而不是供别人观览鉴赏之用。先前的民居是这样的，现今老百姓造的新

民居也是这样，岂有他哉！参观者、旅游者个人的欣赏角度不同，评价可以这样或那样，但总的发展趋势终旧是新的顶替旧的，而不可能完全回到过去的状态。我们只能根据具体情况，选择那些有典型意义和文物价值的珍贵的传统民居或民居群重点地加以积极地保护和保存，同时妥善规划，使新建筑有序地发展，满足今天广大人民群众现实的生活需要。套用一個现今常见的说法，即争取新旧建筑双赢的局面。我们的态度应是“不薄今人爱古人”。

其钧要我为他写的关于中国传统民居建筑的书写几句话，我联带想起这些看法。不知合宜否？

吴焕加

清华大学建筑学院教授、博士生导师
国家一级注册建筑师

前言

衣、食、住、行是人类生活的基本内容，也是人们生产劳动的主要目的。从远古时代起，人们就为生存而艰辛地劳动，用自己的聪明才智，创造出了衣、食、住、行的初步模式。不过在那时，世界各地原始人类的住宅形式都是大同小异，充分利用当地的建筑材料与地形特点是其共同原则。

随着生产规模的进一步扩大和技术水平的进一步提高，人类在衣、食、住、行中越来越多地融入其自身的民族与文化特点。就民间住宅的发展而言，世界各地的建筑形式越来越不一样，终于形成了异采纷呈的局面。中国传统民居建筑，迥异于欧洲的住宅形式，在世界上独树一帜，是世界建筑百花园中的一朵奇葩。

与世界其他地区一样，中国民居的历史非常悠久。在“人民少而禽兽众”的上古时代，原始人饥一顿、饱一顿，还没有能力营造房屋，所以“上古穴居野处”（《易经·系辞》）。那时人们还只能利用天然洞穴、树上崖下作为栖身之地。但到了距今7000~6000年时，中国的母系氏族社会发展到兴盛时期，出现了氏族成员共居的大房子。经考古发掘出的几千处这一时期的居住建筑遗址，大致可以分为北方和南方两类。

北方以仰韶文化建筑遗址为代表。其特点是半地下的浅穴，上面再加由木料与茅草构成的圆锥形或人字形的屋顶；或者是地下的穴居形式。

南方以河姆渡文化遗址建筑为代表。其特点是用木

或竹为构架，底层架空，楼上住人的“干栏”形式。

三千多年前的商代，已经出现了版筑的土墙，从一些甲骨文中可以知道当时的建筑形式已比较丰富。西周时期，有些建筑的夯土墙外皮已使用包面砖。宫殿、宗庙和贵族住宅的屋面已使用板瓦或筒瓦，这是中国古代建筑的一个重要进步。目前所知最早的四合院也出现在这一时期，建筑基础部分还有陶制排水管道。

春秋战国时期第宅宫室已经出现门楼、重檐，窗户也有了十字棂格的纹样。那时的室内地板距室外地面有比较大的距离，登堂入室必须先先在门外脱屣，入门即是席位，人们席地跪坐。战国时，瓦当上已有凸起的饕餮纹、涡纹、卷云纹等美丽的纹饰。

秦、汉之际，是风水术成形的阶段。风水术以易经八卦作为一种相卜的手段，并以气说、阴阳五行说为其理论根据，形成一种古代关于择居、营居的学问。

汉代，尤其是西汉最常见的是“一堂二内”的住宅制度，也是一般平民所最常用的一种平面形式。“内”之大小是一丈见方，堂的大小等于二内，加上院庭，所以宅的平面是方形的，近于“田”字。

汉代楼居的风气很盛，是与后世北方的住宅大不相同的地方。当时宅第还有高楼，既是望楼，又是谯楼，楼上可以了望，遇有紧急情况，便“登楼击鼓，警告邻里”，使之相救助。

从隋、唐到五代，席地而坐与使用床榻的习惯仍广泛

使用,但垂足而坐的习惯却从上层阶级起逐步普及全国,后代的家具类型在唐末、五代之间已经基本具备。

唐代古城的一派显赫繁华,如今已荡然无存,令人回味的不是其盛衰兴亡,而是那使人揣测忖度的里坊制度。唐长安的里坊虽沿袭汉长安及北魏洛阳的体制,但规模比以前大多了。“坊”即一个四面为高墙,民宅建在墙内,墙外是大街的街区。大坊四面开门,而小坊只在东、西两面设两门。

每个里坊的宅第又各有高大的院墙围起。所以那时一户人家的住宅,至少有三重墙包围保护着,即城墙、坊墙、宅院墙。而院墙之内又不知经几道院庭门墙,如大门、中门、厅堂等,才能到寝室部分。里坊是很古的制度,在隋、唐仍然盛行着,直至北宋汴京才废除。

中国古代的住宅是有严格的等级制度的。《宋史·舆服志》上规定:“私居执政亲王曰府,余官曰宅,庶民曰家。”不仅是名称上的区别,在房屋的开间、式样上都有具体的等级规定。

宋代贵族官僚的宅第外部建乌头门或门屋,门屋多为三开间,中间一间往往用“断砌造”,也就是基座的中间仍为平地,以便车马出入。院子的周围也建房屋,代替了唐代的回廊,增加了居住的面积。贵族住宅仍然沿用汉代以来“前堂后寝”的布局传统。但在接待宾客和日常起居的厅堂与后部的卧室之间,用穿廊连成丁字形、工字形或王字形的平面。从两宋起,垂足而坐的起坐方式终于完

全改变了商、周以来的跪坐习惯。桌椅等坐式日用家具在民间已十分普遍。民间住宅随着家具的发展也相对地产生变化,室内的干栏地板地面变为泥土地坪。由于坐式家具的广泛使用,房屋由原来的低矮尺度、宽深空间变得高瘦挺拔。

宋代建筑的时代风格鲜明,主要手法是举折、生起和侧脚。人字形的屋顶如果都是直线,则显得单调而呆板。举折就是将屋顶上下的斜面变成凹的曲线,而生起就是房屋中央的一个开间屋脊和屋檐是水平的,两边的开间越向外侧,屋脊和屋檐的横线就起向上翘。屋顶变成了一个双曲面,所以显得生动飘逸。侧脚就是建筑物的柱子向中心倾斜,如果将柱网上下各画一个平面的话,就能看出来,所有柱子的上部都比下部移向中心中点,这样的建筑看起来上小下大,宋代称这种处理方法为侧脚。以上几个特点构成的民间建筑,结构更稳定,整体感觉更加舒展。

明代民间住宅的规模远胜前人,由于宗法制度盛行,大家庭很多,如三世同堂、四世同居共财者的确不少,一切家族纠纷由家祠处理。明代民间住宅至今仍有许多实例存在,有些规模的确很大。明代由于制砖手工业的发展,砖结构的民间住宅比例大为提高,许多民间住宅虽然仍是木结构,但砖砌墙体把木柱都包在墙体内,使民间住宅的外部造型发生变化。立面由突出木结构的美转向突出砖结构的美。

明代虽仍继承过去传统,制定严格的住宅等级制度。

但不少达官富商和地主不遵守这些规定，屋宇多至千余间，园亭瑰丽，宅院匝数里，文献上有不少实例记载。现存明代住宅，如浙江东阳官僚地主卢氏住宅数代经营，成为规模宏阔、雕饰豪华的巨大组群。安徽歙县、黟县现存一批住宅以精丽著称，装修缜密，彩画华艳，完全超出《明史·舆服志四·室屋制度》上的有关规定。

明代还出现了已知我国最早的单元式楼房。福建省华安县沙建乡上坪村的齐云楼，是一座椭圆楼，建于明万历十八年(公元1590年)，花岗石砌筑外墙的圆楼升平楼，建于万历二十九年(公元1601年)。这两座楼都是大型土楼，中心为一院落，四周的环形建筑被划分为十几个和二十几个单元，每个住宅单元都有自己的厨房、小天井、厅堂、卧室、起居室、楼梯，独立地构成一个生活空间。据宗族谱记载，齐云楼的历史可以追溯到明洪武四年(公元1371年)。换言之，我国早在六百多年前就出现了单元式楼房，中国民间住宅完全可以和欧洲传统住宅相媲美。

清代的夯土、琉璃、木工、砖券等技术都得到很大的发展，但民间住宅在建筑形式上没有大的突破和创造。自明中叶至鸦片战争期间，民主主义开始萌芽，虽然限于东南地区少数地方，而且发展缓慢，但终究对中国社会，特别是意识形态产生深刻影响。随着商品经济的发展，平民阶层不断地扩大和活跃，社会生活的风尚和爱好也发生明显的变化，贵族正统意识开始受到怀疑和冲击。人们追求生活的富足、艺术的浓丽，表现在民间住宅上就是注重

装饰，有些装饰走向过分繁缛。

民间住宅史上，宋、金、元各代在房屋木构架和造型上有过不少新的尝试。民间住宅中的月梁，门屋的“断砌造”，屋架的不对称连接，穿廊组成的工字形、王字形平面等，都使建筑在总体感觉上产生灵活感。然而明、清民间住宅的大木结构形式逐步简单化、定型化。中原地区许多屋顶柔和的线条轮廓消失，呈现出比较沉重、拘束、稳重、严谨的风格。尤其是清代康熙、雍正年间，民间住宅家具装饰风甚浓，豪华宅邸从额枋到柱础都有雕刻。硬山式建筑山墙上的山花镂刻精美，且图案复杂，檐下走廊的两端一般都设水磨砖墙；南方民间住宅甚至在封火山墙的变化上大作文章，使建筑产生瑰丽荣华的感觉。北方四合院的垂花门为浓墨重彩的图画，缠绵悱恻，风流蕴藉。清式家具结合民间住宅的室内装修，繁琐华贵的艺术风格强烈而统一，使人目不暇接。

清代民间住宅的艺术特点是形式绚丽多彩，技艺纤巧精湛。装饰的重点在门窗、额枋、柱础、山花等处。其雕琢气较重，有时难免产生繁缛堆砌之感，但其建筑技术水准远超过前代。清代民间住宅现今保存下来的实例非常多，有的十分完好。

中国民间建筑从先秦发展到本世纪初，其基本特点始终是以木构架为结构主体，以单体建筑为构成单元。尽管随着历史的推移，在不同的朝代、不同的地区具有不同的风格和特点，但总体而言，住宅的这种格调变化没有太

大的突破,形成不同于西方传统住宅的独特体系。民间住宅具有浓郁的中国传统文化特色,显露出中国哲学思想的内涵。

此外,中国民间住宅对中国官式建筑的发展,产生很大的推动作用。官式建筑的许多设计手法,都是直接从民间住宅设计中吸取的。民间住宅由于受到“法式”、“则例”(尤指宋《营造法式》和清《清工部工程做法则例》)的限

制较小,所以能不断创新。在功能上注意明确性,布局上采取灵活性,材料上具有伸缩性。

综上所述,我国民间住宅建筑由于历代人民的不断创造、发展,才有今天这样丰富的内容和多姿的面貌,其经验是十分宝贵的。我们必须不断地努力发掘古代遗产,虚心研究,使中国民间住宅的艺术手法和文化传统,进一步得到继承和发扬。

目 录

序

前言

民间住宅的发展历程

- 一、先秦时期的民间住宅
- 二、秦汉两晋时期的民间住宅
- 三、唐宋时期的民间住宅
- 四、明清时期的民间住宅

民间住宅的建筑形式

- 一、北京四合院
- 二、朝鲜族民居
- 三、蒙古包
- 四、山西祁县民居
- 五、陕西关中民居
- 六、窑洞民居
- 七、皖南民居

- 八、江浙民居
- 九、泉州民居
- 十、福建土楼
- 十一、赣南围子
- 十二、客家围拢屋
- 十三、开平碉楼
- 十四、贵州石板房
- 十五、丽江民居
- 十六、干栏式民居
- 十七、四川民居
- 十八、藏族碉房
- 十九、维吾尔族民居
- 二十、大理白族民居

民间住宅的艺术特征

- 一、疏密得当 虚实相生
- 二、外实内虚 气韵生动
- 三、朴实淡雅 内外通透
- 四、装饰明艳 丽而不俗
- 五、诗情画意 音乐旋律

民间住宅的发展历程

就像江河一样静静流过，依附于当时技术经济和文化历史条件下产生的民间传统，自钢筋水泥及西方技术文化引入后开始衰落，而且正从我们这块古老的国土上逐渐消逝。“劝君莫奏前朝曲，请唱新翻杨柳枝。”一切艺

术作品都要打破陈套，切忌重复、雷同，我们回顾民间住宅，不应去仿其形，而要去追其意；这端庄、优美、素雅、高洁的意蕴将会在我国现代建筑中凝聚、积淀。

一、先秦时期的民间住宅

民间住宅的历史非常悠久。在“人民少而禽兽众”的上古时代，原始人过着群居生活。那时他们饿一顿饱一顿，还没有能力营造房屋。正如《易经·系辞》中所说：“上古穴居野处”。纵观已发现的几处洞穴遗址，从中可以了解到，那时人们是利用天然洞穴、树丛崖下等作为栖身之地。

距今7000~6000年时，我国的母系氏族社会发展到兴盛时期，出现了氏族成员共居的大型建筑。经考古发现掘出的几千处居住遗址，可以大致分为北方和南方两类。

北方以仰韶文化建筑遗址为代表。分布在黄河中下游地区。其中又以发现较早的西安以东、浐河东岸的半坡村遗址最著名。半坡遗址据碳—14法测定约为公元前4800~4300年，距今已有6000年以上。“半坡型”住宅分布在黄河中下游地区，平面有圆形和方形。其中半地下的浅穴建筑较多，浅穴一般是在黄土地面上掘出50~80厘米深，门口有斜阶通至室内地面。浅穴四周的壁体内，是木柱编织排扎的墙面，有的还用火烤得非常坚实。室内地面用草泥土铺平压实，中部挖一弧形浅坑作火墙，供做

饭取暖用。屋面是依靠中部的柱子支撑。地下建筑四周也有柱子，不仅支撑屋面，也构成墙体。屋顶为茅草或草泥土铺敷。

南方以河姆渡文化建筑遗址为代表。河姆渡文化是长江中下游新石器时代的一种早期文化。在此发现了“干栏式”建筑遗址和干栏建筑构件。干栏式建筑是用木或竹为构架，底层架空，楼上住人的一种建筑形式。河姆渡的干栏建筑为木构架，树皮屋面，梁柱间用榫卯接合，木构架的燕尾榫和带梢钉孔的榫，可以防止构架受拉脱榫。地板用企口板拼。这体现了相当成熟的木构技术。这里还发掘出了我国最早的木构浅水井遗址，井口方形，边长约2米。水井上曾建有井亭。这和黄河中游仰韶文化完全不同，属另一种文化类型。其年代相当古老，据碳—14法测定，河姆渡遗址约为公元前4800年，距今已近7000年。

到了距今5000年前的父系氏族社会时，房屋已从母系氏族社会集体居住的大房子，变为以父系家庭为单位的小房子。从一些地方发掘的遗址来看，在众多的小型房屋中，常伴有少量大型住房，显示人们的生活已有了贫富

之别。除半地下建筑外，地面上的建筑也日渐多起来。土木混合结构的技术提高，人们已知道挖槽筑基，墙体有土坯、版筑和石砌等多种形式。室内的墙壁已普遍采用石灰类物质涂抹，并注意到装饰。

我们勤劳的祖先在原始时代极度艰难的生活条件下，经过长期艰苦奋斗，共同劳动，创造了著称于世的远古建筑文化。虽然各地区的文化不尽相同，发展也不平衡，但它们都各自以独特的风格放射着艺术的光彩。

三千多年前的商代，人们已大量使用青铜器作为劳

动工具，为木结构及筑土墙提供了很大的便利。筑土墙古时称版筑，就是《孟子·告子下》中所说的“传说举于版筑之间”的版筑。即用木板作边框，然后在内倾注调拌的黄土，用木杵打实后，将木板拆除。

除地上住宅外，当时北方仍有一部分半地下建筑的民间住宅，南方则广泛使用干栏式建筑。这一点从四川成都十二桥和云南剑川海门口的商代建筑遗址中可以得到证实。商代的文字是中国已知最早的象形文字，从一些有关建筑的甲骨文中，可见当时的建筑形式已很丰富。商代

照片1 河南省浉池县仰韶村的原始人居住的窑洞是目前所知仰韶文化时期（距今约7000~5000年）最早的住宅。这种窑洞是原始人用石器工具向地下挖入的葫芦状的洞穴，入口在洞穴上方。由于雨水的冲刷，有的地方平地有了落差，所以原始窑洞的一半被冲掉，我们才可以看到原始窑洞的剖面。



照片2 距今五千年前父系氏族社会时的以父系家庭为单位的半地下住宅，已开始使用土木混合结构的技术，火塘位于房子的中央。房顶上的小窗口，除采光通风的功能外，还起到排烟的作用（图为现代学者推测建造的房子）。



的建筑装饰纹样往往带有宗教迷信的色彩，其艺术特点是威严、神秘、慑服，从社会角度来看，其宗教意义大于审美意义。

西周时期有些建筑的夯土墙外皮已使用包面砖。陕西扶风云塘西周文化遗址已出土包面砖实物。砖的背后四个角都有乳丁，是为了附着于墙面而设计的。这样，墙体可以防止风雨的侵蚀。

当时的宫殿、宗庙和贵族住宅的屋面已使用板瓦或筒瓦。瓦的出现是中国古代建筑的一个重要进步。在陕西岐山凤雏村还发出了迄今为止已知为中国最早的一座四合院遗址，并在建筑东南角发现有用陶管或卵石砌成的排水管道，这种在住宅东南隅设排水出口的作法一直流传到明、清。

如果说商是版筑时代，则春秋战国是干栏时代。从周

代文献和《周礼》、《诗经》、《尚书》等的记载以及发掘的实物上，可以知道春秋战国宅第宫室已有相当大的规模，并设有门楼、重檐等装饰成分，窗户也有了十字棂格的纹样。《楚语上》中有“以土木之崇高，彤镂为美”的记载，说明人们已经注意到建筑的精神寓意。那时的建筑多半属于干栏式结构，室内地板距室外地面有相当高的距离。登堂入室必先在门外脱屣，入门即是席位，人们席地跪坐。在竹席下面，还都铺有竹编的筵，筵已成为当时建筑计算面积的基本单位之一，如《周礼·考工记》中就有“王室，凡室二筵”的描写。

战国时，住宅又有了进步，人们已普遍使用床来坐卧休息。那时，睡觉的床很矮而且很大，最为特殊的是四周绕以栏杆。建筑已有彩画，而且在建筑用色上还有严格的等级制度。瓦当上已有凸起的饕餮纹、涡纹、卷云纹等美

丽的纹饰。

当时我国南方地区广泛使用楼式干栏住宅,比北方的台基式干栏底层空间要高大得多。云南祥云大波那村出土的战国时期的两个干栏式小铜房神韵维妙,下层空敞,上层挑出,有窗洞,悬山顶。飞动灵秀,豪迈俊逸。其缠绕穿插的装饰风格也与当时文学的格式有着异质同构的共同之处。同时代的不同艺术门类之间是互相影响的,而这种影响是受时代的社会思想和审美风尚所支配的。《周礼·

考工记》中提出“天有时,地有气,工有巧,材有美,合此四者然后可以为良”的重要观点,提出了时间、空间、技术、材料四个方面的因素相互联系的概念。这种精辟的美学原则,是非常值得后代子孙赞佩与学习的。

先秦的建筑艺术已有了相当高的成就,在木构架造型和表达情感上已达到相当高的水准,显示出与古希腊迥然不同的独特的东方风格,非常强烈地体现了那一历史时代的审美意识和审美理想。

二、秦汉两晋时期的民间住宅

秦是年代很短促但很重要的朝代,其间建筑有飞跃的进展。

秦统一了六国,建立了中央集权的大帝国。施行了很多重要的统一措施,如改郡县和统一文字、度、量、衡等。对于建筑则是将六国十二万豪强富户迁到咸阳,这对文化及居住建筑式样产生很大的融合促进作用。

秦、汉之际,是风水术成形阶段。风水术以易经八卦作为一种相、卜手段,并以气说、阴阳五行说为其理论根据,形成一种古代关于择居、营居的学问。风水观念显得深沉而凝重。加之汉武帝时推崇儒术、罢黜百家,住宅的立面、布局上非常注意整体的秩序礼仪制度。建筑开始被多方限制,住宅没有战国以前那样形式灵活、平面多样了。汉族房屋制度,如前堂后寝、左右对称、主房高大、院落组织等,从汉代至今无多大变化。

汉代的住宅建筑形式不仅有文献记载可考,而且有大量的出土文物,如画像石、画像砖、明器陶屋、明器青铜房屋等提供了形象资料,可以了解得更加具体。

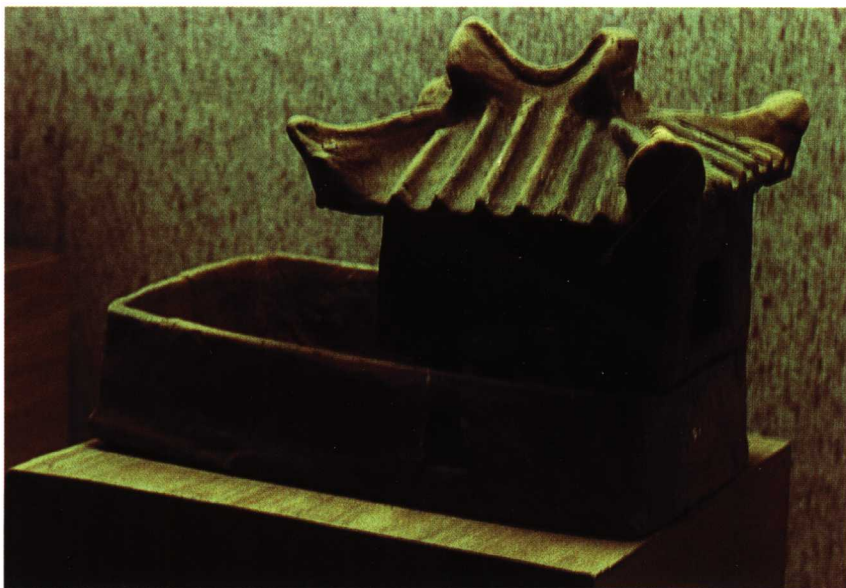
汉代最常用的住宅单位,尤其是西汉,即是所谓“一

堂二内”的制度,也是一般平民所最喜爱采用的制度。“内”之大小是一丈见方。后世所谓“内人”即是内中之人的意思,亦即是家庭主妇的别称。堂的大小等于二内,所以宅平面是方形的,近于田字。这种双开间的宅制在汉明器、祠堂、崖墓上是非常多的。

汉代规模较小的住宅平面为方形或长方形,屋门开在房屋一面的当中或偏在一边。房屋的构造除少数用承重墙结构外,大多数采用木构架结构。墙壁用夯土筑造。窗的形式有方形、横长方形、圆形等多种。屋顶多采用悬山式或囤顶。规模稍大一点的住宅,无论平房或楼房都以墙垣构成一个院落。

汉代楼居的风气很盛,是与后世住宅大不相同的地方。(今天西南、东南一带仍多有楼居的,不过北方多为平房。)楼居的盛行显然是将干栏式建筑的下段略为提高作堂室之用,而人们仍居楼上。这是很经济的办法。但是北方天寒风大,木楼房不甚适用,所以以后渐渐减少。至于干栏式建筑在汉代仍然是很多的。如“席地而坐”即是由于干栏式构造产生的习惯。近来在广州亦有干栏式明器出

照片3 汉代住宅平面为方形或长方形，屋门开在房屋一面的当中或偏在一边。墙壁用夯土筑造，无论是平房或楼房都以墙垣构成一个院落。图中的汉代明器为江苏扬州博物馆藏品，陶器房顶为四坡水屋顶。



照片4 汉代楼居风气很盛，这是与后世住宅大不相同的地方。当时人们的木构建筑技术已经成熟，而且当时木料的获取非常容易，所以人们大建楼居。据学者研究，汉代在许多地区都发生过强烈地震，这对于楼房肯定是一个威胁。可能是人们接受了教训，故后世的塔形高楼大为减少。图为江苏徐州博物馆所藏汉代明器，楼房设有腰檐，院墙的上部还设有屋面。



土，可以证明汉代干栏的形式。

汉代宅第另有一种楼的建筑，在乡村的大地主富豪们可以说每家必有一座，这既是望楼，也是谯楼，楼顶上可以了望，遇着有警，便“登楼击鼓，警告邻里”，使之相救助。在汉墓内常有这类的陶制谯楼发现。这种楼的式样很多，三层、四层或五层，多为双开间，或单开间式。每层常是上有屋檐，下有平坐栏杆，有的壁上满施彩绘，后世木塔的结构即由此发展而成。

汉代较好的住宅全有左、右阶：左阶是主人上下用的，右阶是客人用的。汉代升堂入室仍同春秋战国，盛行脱屣的制度，入堂室即席地而坐。

汉代床的用途扩大到日常起居与接见宾客等活动。床上陈设有几，床的后面和侧立面立有屏风。长者、尊者还常使用一种窄而低的床，称为榻。榻上一般都施帐，也称幄。室内四周饰以幕布，称为帷。《史记·陈涉世家》中有“入宫，见殿屋帷帐”的描写。当时这种室内装饰设计十分普遍。“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外。”（《汉书·高帝纪下》）帷幄、帟帐已成为汉代宫室的象征词。

汉代由木构架结构而形成的屋顶已产生五种基本形式：悬山、庑殿、囤顶、歇山和攒尖，而且出现了庑殿顶和披檐组合后发展而成的重檐屋顶。大屋顶是中国古代建筑最富代表性的形式，屋面的变化娴美、轻柔，当各种屋面重重叠叠组合在一起时，缠绵与雄放、委婉与刚直融

于一体，深情绵邈，景象壮阔。以后历代屋面形式在此基础上虽有所发展，但基本形式不再突破。

总而言之，汉代的住宅风格具有古拙、朴直的特点。但古拙而不呆板，朴直而不简陋；空间紧凑而不繁缛，结构充实而不堆砌。在艺术风格上，有许多新的创造，取得了较高的成就。

魏晋时期，一些士大夫标榜旷达风流，爱好自然，这种思想也反映在住宅上。当时许多住宅围墙上有成排的直棂窗，常悬挂竹帘与帷幕，与外界自然有隔有通。墙内有围绕庭院的走廊。檐下有人字拱，这种人字拱从汉末至唐盛行，坦率简朴。一些贵族住宅的大门，往往用庑殿式屋顶，屋脊两端设有鸱吻。不过当时鸱吻仅用于宫殿，对住宅来说，未经准许是不能使用的。室内地面布席而坐，台基上施短柱与枋，构成木架，再在其上铺板与席。当时也有床榻之类的家具，从东晋顾恺之的《女史箴图》中可以得知盘膝而坐是当时的习惯。

南北朝时期，在我国住宅史上，上承两汉，下启隋、唐，是一个重要的过渡时期。一百年间，连绵不断的战争，频繁更替的朝代，造成“人人厌苦，家家思乱”。佛教自然成为人们的精神寄托。在美学上崇尚清淡，超然物外。因此住宅的艺术风格同样具有玄虚、恬静、超脱的特色，清秀、空疏是其主要特点。

三、唐宋时期的民间住宅

隋、唐、五代是建筑得以发展的时期，民间住宅艺术也得到空前繁荣。

早在战国以前，《周礼》、《仪礼》等书中就明文规定礼仪制度，但到了隋、唐、五代，对于宅第制度的重视才

达到非常严格的程度，一切设施都有具体的等级差别和礼仪制度。贵族大宅第的大门采用乌头门形式。《唐会要·舆服志》载：“五品以上堂舍不得过五间七架，厅厦两头。门屋不得过三间两架。仍通作乌头大门。”一般宅第，如

汉代楼阁式的建筑，在唐代已日趋衰退。

隋代展子虔的《游春图》中描绘了乡村住宅，有房屋围绕、平面狭长的四合院，周围环境绮丽而幽静，屋面曲折展露出苍劲遒媚之姿。木篱茅屋的三合院，布局十分紧凑，院落正立面的木篱墙空透玲珑，松风吹拂的飒飒声可直入厅堂。建筑流露出悠然自得的神韵，像白居易的庐山草堂那样清淡飘逸。

《旧唐书》中有许多对于贵族住宅的详细描写。从莫高窟唐代壁画中我们可以看到图画形象，院落中回廊曲折环绕，屋面细瓦密缝，抑扬起伏。白居易的《伤宅》诗云：“谁家起甲第，朱门大道边。丰屋中栊比，高墙处回环。累累介七堂，栋宇相连延。”通过这生动的描述，豪门宅第的华艳富瞻景象已呈现眼前。

值得一提的是，尽管从隋、唐到五代，席地而坐和使用床榻的习惯仍广泛存在，但垂足而坐的习惯却从上层阶级起逐步普及全国。后代的家具类型在唐末、五代之间已经基本具备，室内空间处理和室内设计开始发生变化。到五代时，一些贵族宅第的住宅已和席地而坐的木板地、抽拉门的普通民间住宅迥然不同了。

唐代古城的一派显赫繁华，如今已荡然无存。令人回味的不是其盛衰兴亡，而是那使人揣测忖度的里坊制度。唐长安的里坊虽沿袭汉长安及北魏洛阳的体制，但规模比以前大多了。“坊”即一个四面为高墙，民宅建在墙内，墙外是大街的街区。大坊四面开门，而坊只在东、西两面设两门。新疆交河古城遗址由于当地雨水极少，因而至今保存唐代古城的模样。街道两旁都是高大的土墙，只有小巷内才有“坊”的大门。从门里进去，才能找到窑院的门户。这和中原地区唐城的里坊形式上是一样的。街道整齐庄严，两旁高耸的墙壁有一种莫测的神秘，只有脚步声在空中回荡。据记载，夜间坊门是关闭的，只有卫兵往来巡逻。

这种里坊是很古的制度，在隋、唐仍然盛行着，直到

北宋汴京才因商业过于繁盛，无法限制夜市才废除。每个里坊的宅第又各有高大的院墙围起。所以那时一个人的家宅，至少有三重墙包围保护着，即城墙、坊墙、宅院墙。而院墙之内又不知经几道庭院门墙，如大门、中门、厅堂等，才能到寝室部分。所以从此建筑看：一方面是为了可以有许多不同性质的安适幽静的院庭供人休息；一方面则是为了防御的目的。墙院的建置，确实给整个城市增添了许多壮丽严肃的面貌，因此也更使自然式的园林树木在坊内愈显美丽可爱。

总之，唐代的建筑艺术非常发达，是民间住宅的全面繁荣时期，在艺术上、技术上和规模上都远远超过前代，达到高度成熟。清新活泼、富丽丰满的住宅形式，使人感到自由、舒展、耐人寻绎。

北宋废除里坊制度，但宅制上仍限制随便营造。《宋史·舆服志》上规定：“私居执政亲王曰府，余官曰宅，庶民曰家。”由于宋画的遗存，我们可以看到更多住宅的具体形象。宋代民间住宅和唐代推崇的气势刚健的民间住宅比较起来，虽没有以前那种宏大的气魄和力量，但极至平淡天然之美，可以看出人们对于“萧条淡泊”之意、“闲和严静”之心的追求。

宋代张择端的《清明上河图》是描绘北宋汴京城内外的一幅工笔画，表现逼真。图中所绘城外的农宅比较简陋，有些是墙体低矮的茅屋，有些以草葺、瓦葺混合构成一组房屋。城市住宅屋顶采用悬山或歇山顶，除茅葺瓦顶外，正面的披檐多用竹棚，使得屋面形式既有锋利挺拔之峻利，又有空灵飞动之绰约。房屋转角处的结构十分细密精巧，往往将房屋两面正脊延长，构成十字相交的两个气窗。四合院的门屋，常用勾连搭的形式，屋面曲线如珠走盘，有自然流转之致。院内栽花植树，流露出悠然自得和闲适舒坦的气氛。

北宋王希孟的《千里江山图》所绘乡村景色中有许多