

廖競存編著

大
哉
孔
子

商務印書館發行

廖競存編著

大
哉
孔
子

商務印書館發行

中華民國三十年八月初版
中華民國三十六年二月再版

大哉孔子一冊

◆(24414)◆

定價國幣叁元

印刷地點外另加運費

編著者 廖競存

發行人 朱經農

上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 各地商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者徐復平)

孔子學術思想
之
體系

鄒魯署

孔教思想支配中國社會垂二千年，及
居今日，無論何人士，欲理解中國的國民
性為何，中國的文化是怎樣，皆不可不先
知道孔教。這本『大哉孔子』就是幫助人們
研究孔教最便利的一部書，讀者披閱通
當知吾言不謬也。至於內容何如，用不着
在此地多所介紹。

李任仁題



七十五

孔子聖之時者
也

黃炎培



救世良藥

王遜志



序

孔子爲周末一大政治家，亦爲一大學問家。其學說：體大思精，以格物，致知，正心，誠意爲本，推而至於修身，齊家，治國，平天下，所謂吾道一以貫之也。使時君早用其說，必不至有末流之弊，而歷代相爭相殺之禍，亦可消弭於無形，大同之治，何難立致。顧其道雖未得行，而二千年來道德之維繫，尙留一線，則其學說漸漬於人心，猶未盡漸滅爲之耳。廖君此書，提綱挈領，於孔子之學說，實能推闡靡遺，有心人得而研究之，以致於用，或亦爲救時之良藥歟？

鄭魯序於陪都

目次

序

第一章 總論

第一節 引言

第二節 倫常的思想

第三節 智仁勇的涵意

第四節 一貫與修身的効用

第五節 禮樂與教化的關係

第六節 其他微言大意

第二章 孔子傳略及其時代背景

第一節 孔子傳略

第二節 孔子的時代背景

第三章 一貫之學

第一節 古之學者對於一貫的解釋

第二節 今之學者對於一貫的意見

第三節 一貫與忠恕的真義及其効用

目次

第四章 大學之道 五三

第一節 大學在孔子學術上的地位

第二節 修身與大學整個的關係

第三節 大學入門的步驟

第五章 中庸之說 五八

第一節 中庸的意義

第二節 中庸的難易

第三節 中庸的實踐

第四節 中庸的效用

第六章 論仁 六九

第一節 仁的範圍

第二節 仁與君子

第三節 仁綜合的意義

第七章 論政 八三

第一節 孔子熱心政事

第二節 孔子政治主張

(一) 大同主義

(二) 小康主義

第三節

(三) 人治主義

孔子政治原則

(一) 正身

(二) 正名

(三) 絮矩

(四) 知微

(五) 其他要義

第八章

論禮樂

第一節

禮樂的起源

第二節

禮樂與政教的關係

第三節

禮樂的功効

第四節

孔子講禮樂深一層的意義

第五節

禮樂與體育

附 禮樂詮釋

第九章

論孝

第一節

孝的意義

第二節

孝的功用

第三節

孝與仁

第四節 喪禮祭禮與孝的關係

第十章 孔子的著述……………一一六

第一節 概述

第二節 詩書

第三節 易

(一) 易之起源

(二) 易之內容

甲 易的涵意

乙 卦爻的作用

丙 象的意義

丁 辭的功能

第四節 春秋

第十一章 結論……………一四〇

大哉孔子

第一章 總論

第一節 引言

國立浙江大學教授馬一浮先生講述國學，曾對其學生這樣說：

吾國文化最古，聖賢最多，先儒之所講明，實已詳備，但書籍浩博，初學不知所擇；又現代著述，往往以私智小慧，輕非古人，不免貽誤後學，轉增迷惘。

這是針對現時一般躁進的人，動輒誹謗先哲，標新立異，以謀炫耀於時而發的至論。我自幼也曾讀過多少經籍，實亦深深感覺斯學浩博，不知所擇的困苦，所以很想得一個較長的時間，將孔學整理成一個明顯的系統，用淺近的文字表達出來。這兩年我辭了辦教育的職務，遂有充分的時間從事此項工作，因專誠究討的原故，竟發現與馬先生同樣的見解。馬先生論治國學，先須辨明四點：

- 一、此學不是零碎斷片的知識，是有體系的，不可當成雜貨。
- 二、此學不是陳舊呆板的物事，是活潑潑的，不可目爲骨董。

三、此學不是勉強安排出來的道理，是自然流出的，不可同於機械。
四、此學不是憑藉外緣的產物，是自心本具的，不可視為分外。

這上述四點，我覺得很對的。研究孔子的學術思想，也必須要辨明此四點，方能尋其端倪。又馬先生論六藝該攝一切學術，約為二門：一、六藝統諸子；二、六藝統四部；並論西來學術亦統於六藝，他舉其大概的說：

如自然科學，可統於易，社會科學，可統於春秋，因易明天道，凡研究自然界一切現象者，皆屬之。春秋明人事，凡研究人類社會一切組織形態者皆屬之。董生言：『不明乎易，不能明春秋』。如今治社會科學者，亦須明自然科學，其理一也。物生而後有象，象而後有滋，滋而後有數。今人以數學物理為基本科學，是皆易之支與流裔，以其言皆源於象數，而其用在於制器。易傳曰：『以制器者尚其象』，凡言象數者，不能外於易也。人類歷史過程，皆由野而進於文，由亂而趨於治，其間盛衰興廢，分合存亡之跡，蕃變錯綜，欲識其因應之宜，正變之理者，必比類以求之，是即春秋之比事也，說明其故，即春秋之屬辭也。屬辭以正名，比事以定分，社會科學之義，亦是以道名分為歸。凡言名分者，不能外於春秋也。文學藝術，統於詩樂，政治法律經濟，統於書禮，此最易知。宗教雖信仰不同，亦統於禮，所謂亡於禮者之禮也。哲學思想派別雖殊，淺深小大亦皆各有所見，大抵本體論近於易，認識論近於樂，經驗論近於禮。唯心者樂之遺，唯物者禮之失。凡言宇宙觀

者，皆有易之意，言人生觀者，皆有春秋之意。但彼皆各有封執，而不能觀其會通，莊子所謂各得一察焉以自好，各爲其所欲以自爲方者，由其習使然。若能進之以聖人之道，固皆六藝之材也。道一而已，因有得失，故有同異，同者得之，異者失之，易曰：『天下同歸而殊塗，一致而百慮，天下何思何慮，睽而知其類，異而知其通，夫何隔礙之有，尅實言之，全部人類之心靈，其所表現者，不能離乎六藝也。全部人類之生活，其所演變者，不能外乎六藝也。故曰：道外無事，事外無道，因其心智有明有味，故見之行事有得有失。』孟子曰：『行矣而不著，習矣而不察，終身由之而不知其道者衆也。彼雖或得或失，皆在六藝之中，而不自知其爲六藝之道。』易曰：『百姓日用而不知，其此之謂矣。』蘇子瞻有詩云：『不識廬山真面目，只緣身在此山中，』豈不信然哉！學者當知六藝之教，固是中國至高特殊之文化，唯其可以推行於全人類，放之四海而皆準，所以至高，唯其爲現在人類中尙有多數未能瞭解，百姓日用而不知，所以特殊。故今日欲弘六藝之道，並不是狹義的保存國粹，單獨的發揮自己民族精神，而止是要使此種文化普遍的及於全人類，革新全人類習氣上之流失，而復其本然之善，全其性德之眞，方是成己成物，盡己之性，盡人之性，方是聖人之盛德大業。若於此信不及，則是於六藝之道，猶未能有所入，於此至高特殊的文化，尙未能真正認識也。諸君勿疑謂此估價太高，聖人之道，實是如此。世界無盡，衆生無盡，聖人之願力亦無有盡，人類未來之生命方長，歷史經過之時間尙短，天地之道

只是箇至誠無息，聖人之道，只是箇純亦不已，往者過，來者續，本無一息之停，此理決不會中斷，人心決定是同然，若使西方有聖人出，行出來的，也是這箇六藝之道。但是名言不同而已。諸生當知六藝之道，是前進的，決不是倒退的，切勿誤爲開倒車；是日新的，決不是腐舊的，切勿誤爲重保守；是普遍的，是平民的，決不是獨裁的，不是貴族的，切勿誤爲封建思想。要說解放，這纔是真正的解放；要說自由，這纔是真正的自由；要說平等，這纔是真正的平等。西方哲人所說的真美善，皆包含於六藝之中，詩書是至善；禮樂是至美；易春秋是至真，詩教主仁，書教主智，合仁與智，豈不是至善麼？禮是大序，樂是大和，合序與和，豈不是至美麼？易窮神知化，顯天道之常，春秋正名撥亂，示人道之正；合正與常，豈不是至真麼？諸生若於六藝之道，深造有得，真是左右逢源，萬物皆備，所謂盡虛空，徧法界，盡未來際，更無有一事一理能出於六藝之外者也。吾敢斷言天地一日不毀，人心一日不滅，則六藝之道，炳然常存，世界人類一切文化最後之歸宿，必歸於六藝，而有資格爲此文化之領導者，則中國也。今人捨棄自己無上之家珍，而拾人之土苴緒餘以爲寶，自居於下列，而奉西洋人爲神聖，豈非至愚而可哀。……

我們讀了馬先生上面一段議論，可知六藝廣大精微，效用宏遠了。所謂六藝，不是禮、樂、射、御、書、數，乃是詩、書、禮、樂、易、春秋，這些東西雖是吾國孔子以前舊有的，然而已都經過孔子一翻大大整理刪訂的工夫，就是說六藝出自孔子，也亦無不可，因爲當時假是無孔

子的整理，則六藝必將失傳，中國的文化必至終斷，所以研究孔學必須研究六藝，研究六藝，即就是研究孔學。如孔學能夠發揮光大，則中國的固有文化，固有道德，即能恢復，而國勢必不至如今日的一蹶不振了。

我常感覺一個國家民族的存在，除了有政府的組織，和適宜的土地以外，必要有一種精神上的要素：——國民意志的統一。如果缺乏這種要素，則政府定必爲他人所推翻，土地定必爲他人所吞併，而完全喪失其國家。但是國民意志的統一，是靠什麼來維繫？我想有兩種力量：一、是經濟關係；二、是道德生活，或宗教信仰。因爲一個民族內部的經濟能夠充裕發展，則人民的意志，是不會起什麼衝突的，如孔子說：

足食足兵，民信之矣。

再有就是人類不像其他的動物，只解決了肉體上的生活問題，就算了事，他還有精神上的生活問題。這種精神上的生活問題不解決，他的苦痛是與肉體上的生活問題未解決一樣的。倘若沒有一種誘掖安慰精神的辦法，國民的意志必極散漫，甚或要鬧出亂子來。道德與宗教的作用，就是要造成民衆行爲的信條，或唯一的信仰，使之聽命於這些道德律的監督，以解決他們精神上的煩惱，而統一其意志。所以道德生活，和宗教信仰，也是統一國民意志最有效的工具。像現在世界各國民族，總有他們共同信仰的一個宗教。我們中國，雖沒有舉國共同尊奉的一個宗教，但是有舉國共同尊奉的一種道德的信條。在數十年以前的幾千年中，可以說是尊孔，以孔