

名画经典

百集珍藏本

拉斐尔前派画家
沃特豪斯

WATERHOUSE, GREAT MASTER
OF PRE-RAPHAELITE'S SCHOOL



四川美术出版社



圣·塞西莉亚 1895年 油画 (117×196cm)

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文 邓嘉德 谢建国 张大川
画册终校 杜 娟

拉斐尔前派画家沃特豪斯 (川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司
版 次: 1996年8月第一版
印 次: 1996年8月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 张: 1
印 数: 1-10000册
书 号: ISBN7-5410-1152-5/J·1100
定 价: 10.00元

百集珍藏本《名画经典》

油画系列书目:

11. 英国当代画家佛洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 荷兰小画派
16. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
17. 意大利现代静物画巨匠莫兰迪
18. 西班牙错觉写实绘画大家纳兰霍
19. 欧洲静物画精品
20. 英国学院派画家莱顿

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

拉斐尔前派画家沃特豪斯

WATERHOUSE (1849—1917 年)

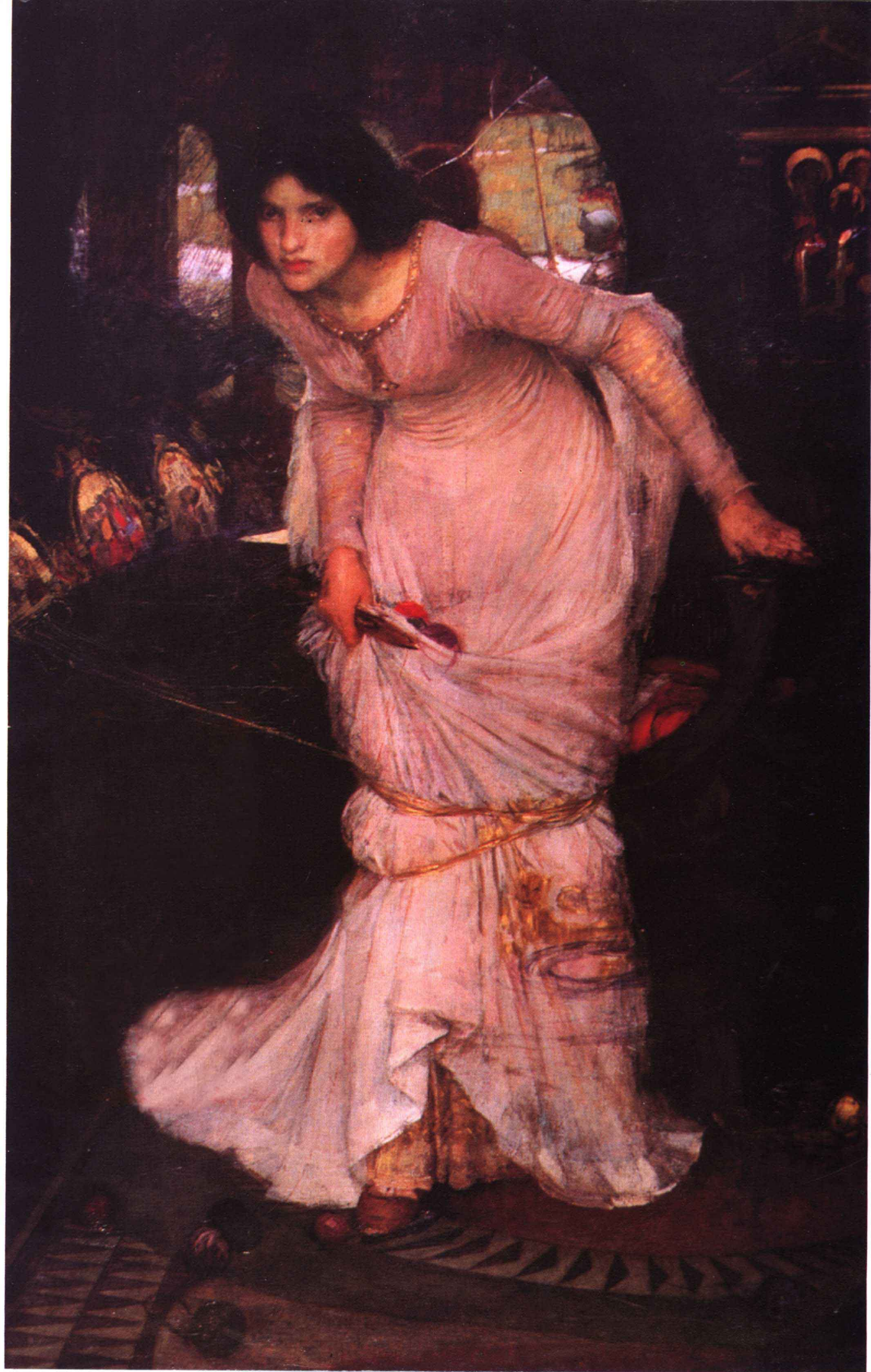
十九世纪的英国继透纳、康斯泰勃尔之后,绘画陷入了前所未有的困境。为了摆脱这种面貌,一批年轻的画家声言艺术应当为美而牺牲真实,为找回拉斐尔使艺术丧失了诚挚的精神,重返“信仰的时代”。他们为此自称“拉斐尔前派”,孜孜以求地沿袭中世纪传统的程式,以虔诚之心研读《圣经》,从此使拉斐尔前派在英国绘画中领冠一时。降至该世纪下半叶,拉斐尔前派逐渐衰落,沃特豪斯进入了当时的画坛。他的出现以富有浪漫主义的特质和对拉斐尔前派绘画的承袭和发展,从古代希腊、罗马的古典神话中获取滋养,创作出具有中世纪梦幻般神秘感和宗教情绪的作品。其画风完全可与前辈罗赛蒂、布朗、米莱斯、亨特媲美,当之无愧地接受拉斐尔前派殿军的称号。

沃特豪斯出生于意大利,其父为英国维多利亚时代的画家,母亲、姨妈对艺术也有较深的造诣。他早年在学院派的教育中,受惠于十九世纪下半叶荷兰画家塔德玛的影响,对东方神秘文化和宗教、风俗显露出极大的兴趣,在首次参加的英国皇家艺术学院展览中,就以东方题材的组画入展。尔后他重返他的第二故乡——意大利,在希腊、罗马的古迹中寻求古典题材的印迹,渐渐形成了以中世纪的宗教、东方情调的题材、古希腊文学的内容为基础,少女人物的神秘忧伤、浪漫的悲剧意味。中年以后,沃特豪斯进一步挖掘古希腊、罗马和《圣经》的内涵,通过女巫、仙女、织机、圆镜、弧形椅子、黑白相间的图案地面,绘制出犹如十五世纪艺术的典雅情调。

沃特豪斯的绘画对拉斐尔前派作出了独到的贡献,其熠熠光辉的绘画技艺使他载誉当时英伦画坛。他的绘画构成以雅致见长,色彩和造型修养极高,显出生动自如的大家品味,使人观后无不沉绵于其中,久久难以忘怀。

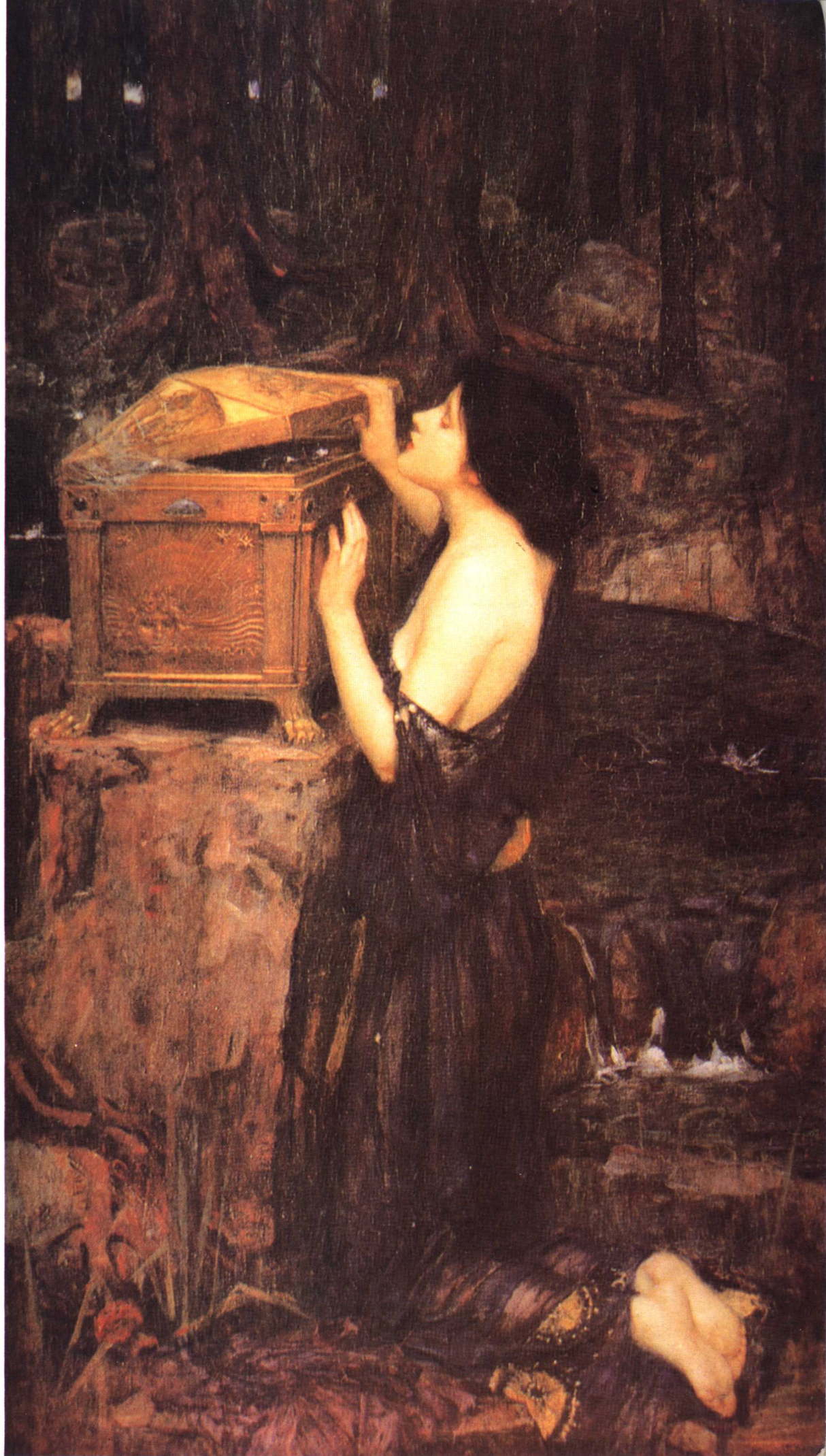
沙洛特女人

封面:奥菲丽娅(局部)





潘多拉 1896 年
油画 (152×91cm)



沙洛特女人 1894 年
油画 (142×86cm)



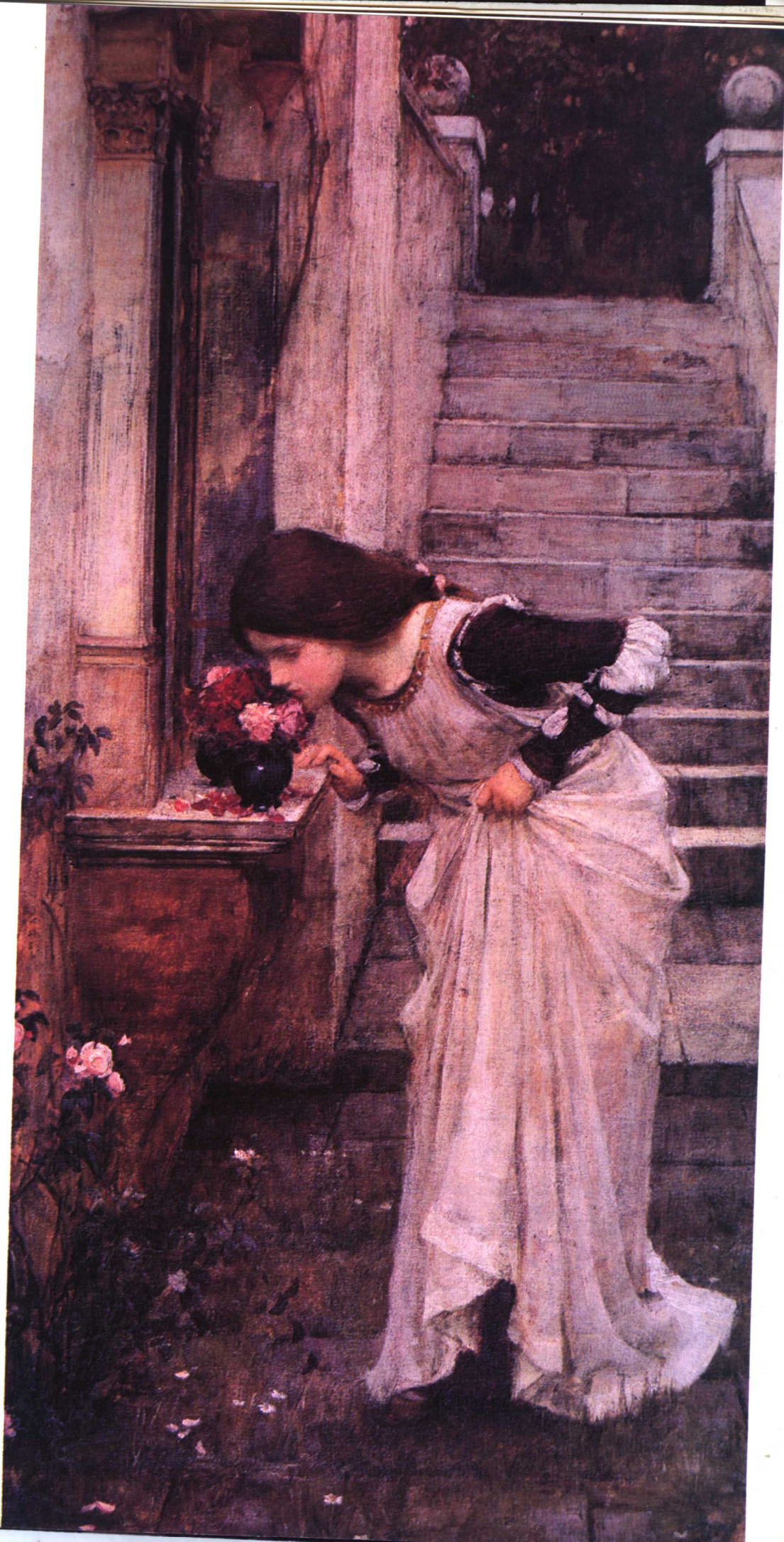
采桔者 1890年 油画 (115.6×80cm)

“我不喜欢阴影” 1916年 油画 (100×74cm)





普赛克开启金盒子 1903年 油画 (117×74cm)

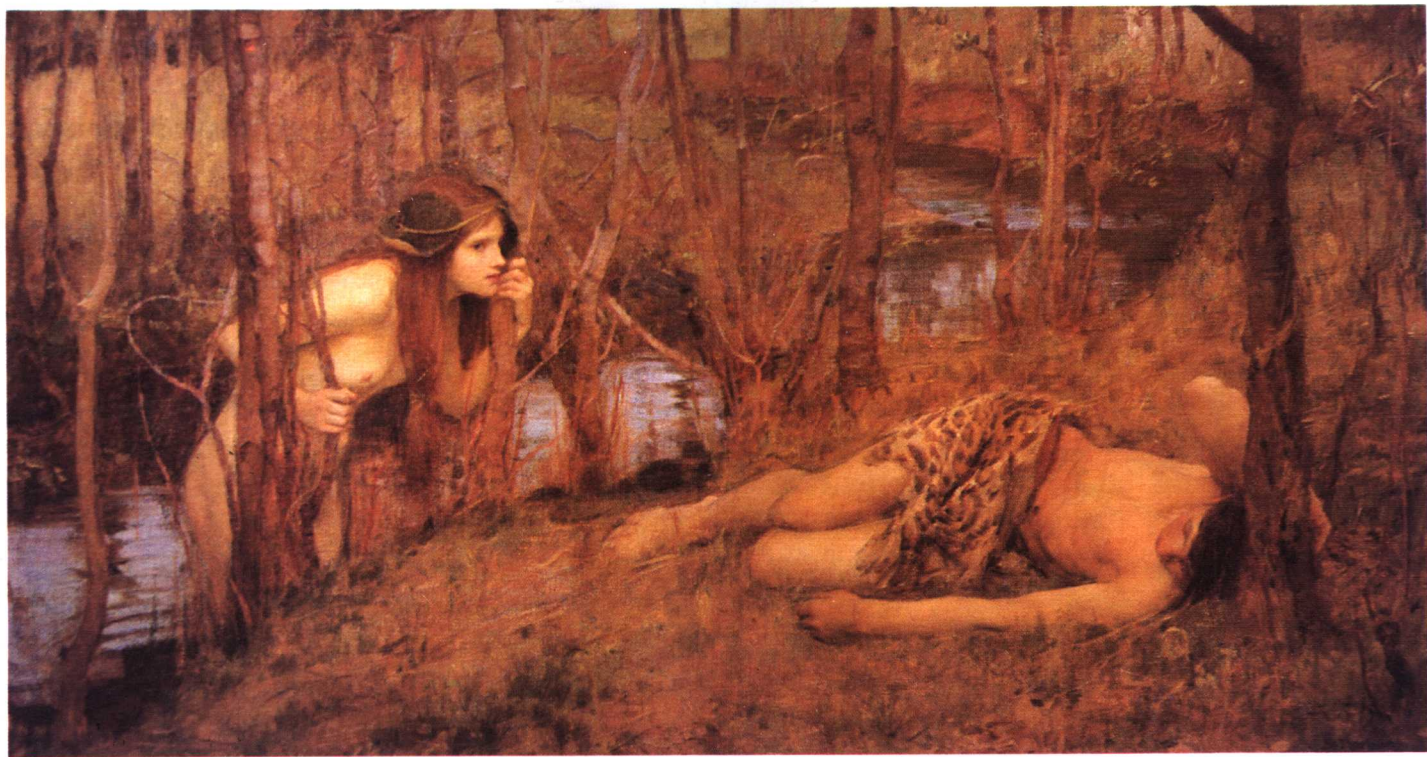


神 龕 1895 年
(尺寸不详)

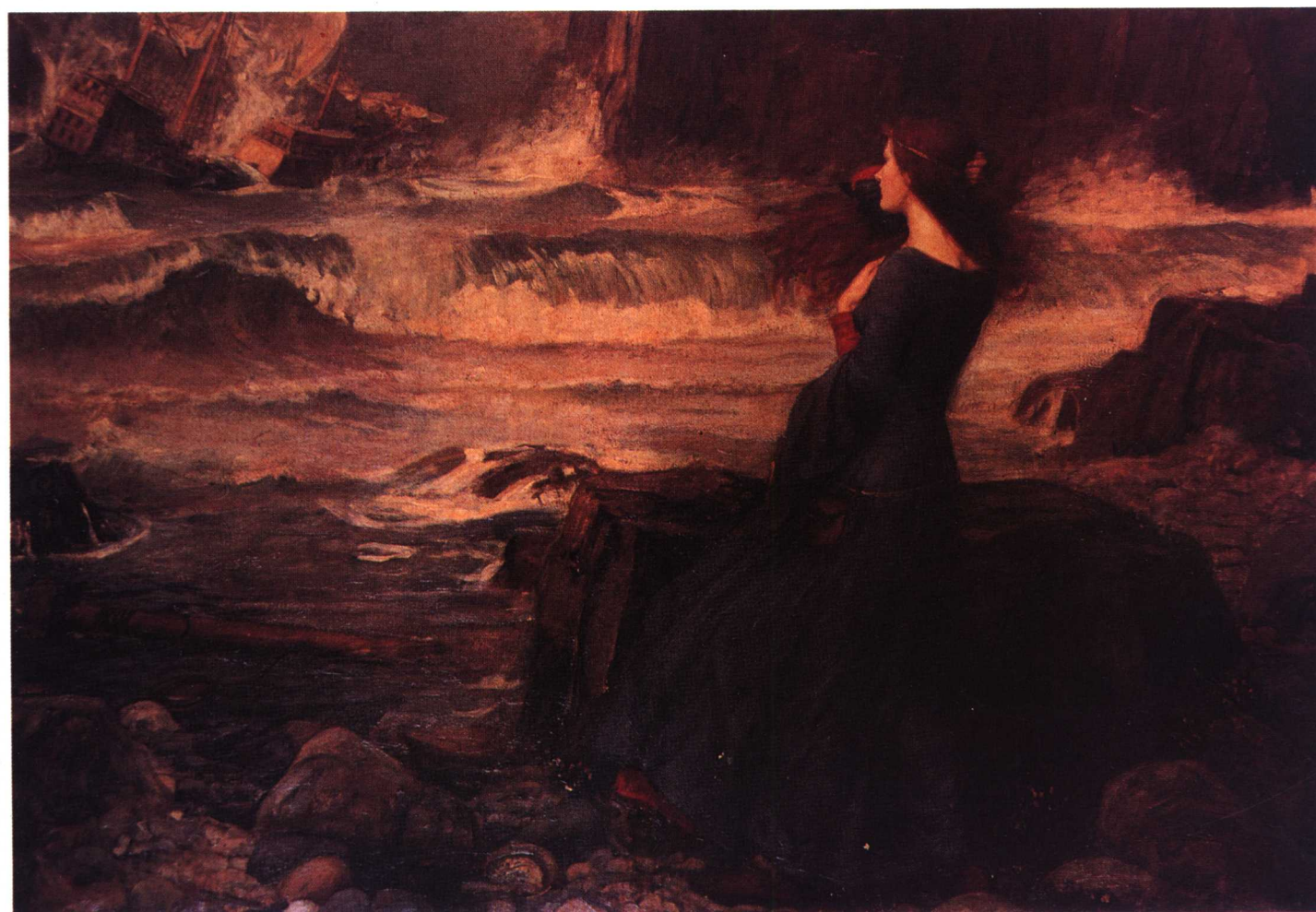


海纳与仙女们 1896年 油画 (98×163cm)





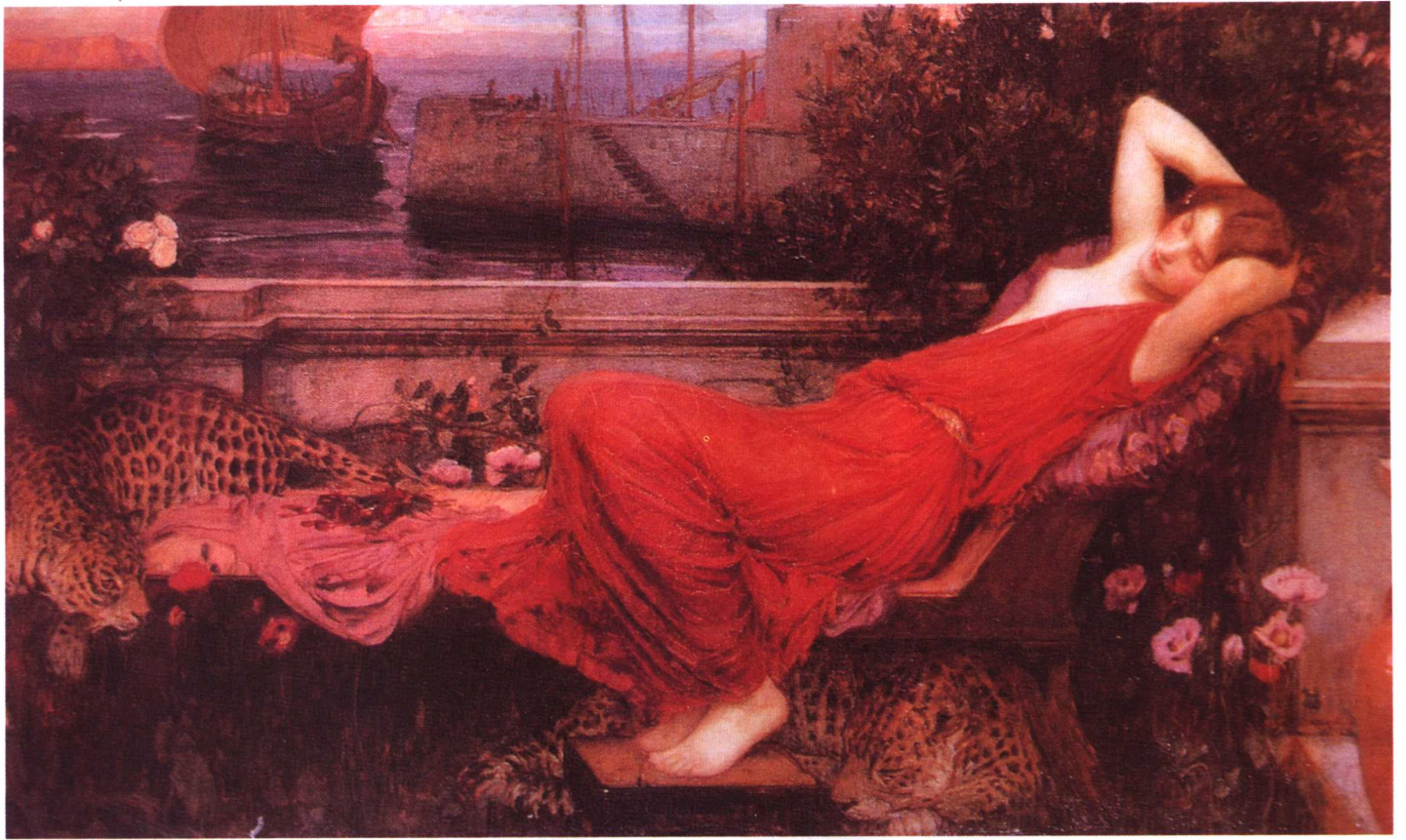
水泽女神 1893 年 油画(尺寸不祥)



米兰达——暴风雨 1916 年 油画 (98×136cm)

美丽的罗莎蒙德 1919 年 油画(96.5×72cm)





阿莉娅德涅 1917年 油画 (91×151cm)



出自《十日谈》的故事 1916年 油画 (102×159cm)



圣尤拉莉娅 1885年 油画(186×117.6cm)



马莉安拉离开希律王的审判席 1887年 油画 (259×180cm)

银莲花 1903年 油画 (114×97cm)