

自己为自己营造

如你会跳很蹩脚的舞蹈让自己发笑解嘲，
比如你会跳很蹩脚的舞蹈让自己发笑解嘲，

明星和观众基本上
你硬要跳头，力竭思竭，任人米已发笑解嘲，
一是他可以随便，二是他巧妙地谈及年轻

无厘头

啊无理头



我们只想敦俗而荒唐的娱乐

我们meiyou画头有力真一

舞星生涯由开始无厘头生活

■ 编著 高少星 / 万兴明

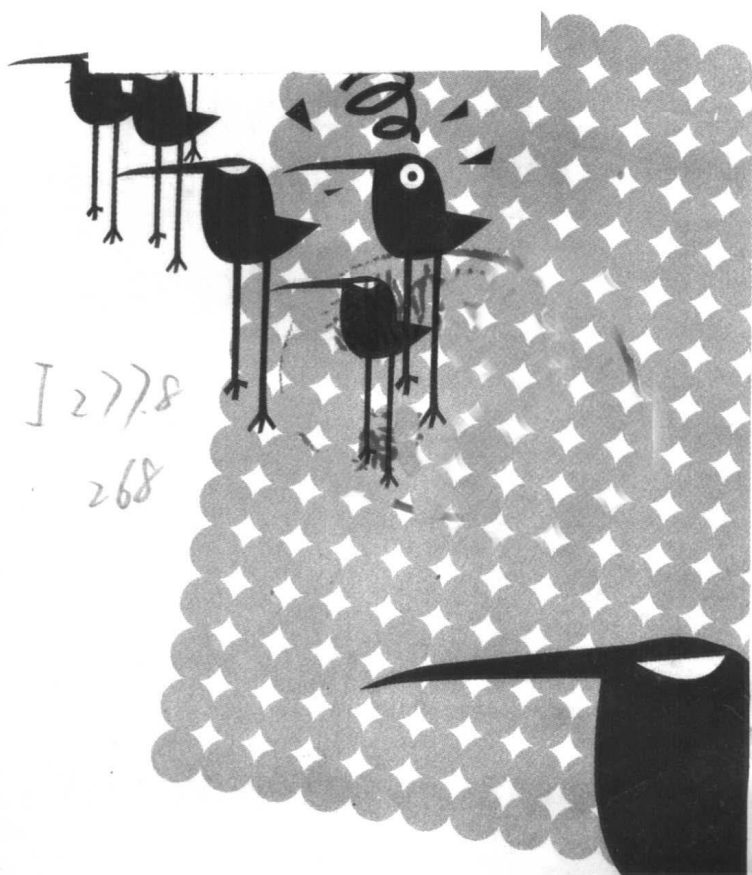
中国电影出版社

1200219234

无厘头啊 无理头



编著：高少星 万兴明



中国电影出版社

J277.8

268



图书在版编目 (CIP) 数据

无厘头啊, 无理头 / 高少星, 万兴明编著. — 北京:
中国电影出版社, 2002. 4
(四眼文丛)
ISBN 7-106-01845-7

I. 无…… II. ①高……②万…… III. 文艺理论—文集
IV. I0-53

中国版本图书馆(CIP)数据核字 (2002)第 013256 号

责任编辑: 李 林
策 划 人: 韩宝锋
封面设计: 马仕睿
责任印制: 刘继海

无厘头啊, 无理头

高少星, 万兴明编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
规 格 开本 / 787 × 1092 毫米 1/32
印张 / 9.5 字数 / 160 千字
印 数 1--5000 册

书 号 ISBN 7-106-01845-7/I·0326
定 价 18.00 元

开篇语：简单而自由的开始

首先很感谢您注意到这本书，并且翻看到这里。

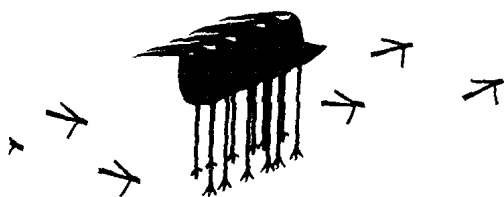
或许您本来就很喜欢周星驰并且对“无厘头”有一定的了解，或许这个词您不知其意却觉得它够新意够潮流，或许您只是顺手拿本书来为自己偷看身边某个帅哥或美女做掩饰，我们都高兴您能注意到本书。请您给我一分钟时间来介绍这本还算不错的书，一分钟后，您有可能会喜欢上它，也可能丢在一边并给我们一个“呸！”，不管怎样，就这几秒钟，您和本书相系一瞬并成为你生命中无法更改的历史。呵呵，怕了吧？

这是一本关于“无厘头”的小书。它包括我们对无厘头的认识和阐述，无厘头的精神表现方式，幽默搞笑的无厘头网文以及其他相关内容。如果您是一个周星驰迷，买这本书您根本不需要任何理由；如果你喜欢幽默搞笑，本书自然要比多数莫名其妙的笑话书籍更让您畅怀而笑；如果您觉得生活沉闷无聊，那本书可以为您带来一缕鲜亮快乐阳光。

在本书第一章里，尽量用简单通俗的语言告诉您什么是无厘头以及无厘头意识的表现，以期带给您一个比较完整而立体的无厘头概念。在第二章里，我们为您专门开设了无厘头进修班，并让本书的灵魂人物张皮萨陪同您一起参加无厘头知识培训，尝试使您成为一个合格的无厘头时代弄潮儿。此后，他还会再带领您走入传说中的无厘头部落，目的只有一个，让您笑！再笑！笑个不停！接下来，有一场综合了IQ、EQ和WQ（wulitou quotient）的轻松考试来为您的此番修行做出评测。在大考过后，还会再为您献上一份无厘头饭后甜点，相信一定会让您回味无穷。

由于作者水平有限，撰改匆促，肯定会有不尽人意之处，还请各位读者多多包涵。无论本书搞笑也好，无稽也罢，都希望可以和您一起分享这些快乐，这也正是我们出版此书的最大心愿，再次感谢您的支持！

★本书的编写得到了ebuluo.com的大力协助，在此表示感谢！



目录

开篇语：简单而自由的开始

第十章 无厘头是个什么头？（感性认知篇）

认知：无厘头是个什么头？ 1

感受：无厘冲击波——我所看到的无厘头 6

态度：三百无厘头之社会大调查 10

第二章 无厘头是怎么炼成的？（生存指南篇）

初级职称：无厘头培训班 17

中级职称：阿三讲无厘 28

第一讲：无厘惯用语精解 28

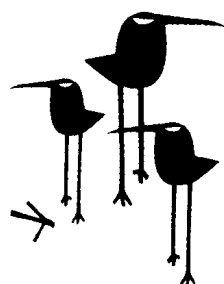
第二讲：无厘笑法精解 32

第三讲：无厘泡司精解 36

高级职称：无厘大行动 45

Action one：夏雨漫步 46

Action two：车内高歌 47



Action Three: 动感超人 48

Action Four: 霸王大餐 49

无厘补药: 无厘头十全大补膏 52

第三章 传说中的无厘头部落 (晃晃悠悠篇)

东游记之姜子牙救武吉 66

西游记之三打白骨精 78

西游记之唐僧收八戒 87

西游记之金兜山擒妖 95

中游记之周处除三害 107

南游记之绝代双骄 120

第四章 传说中的无厘头部落 (梦话解析篇)

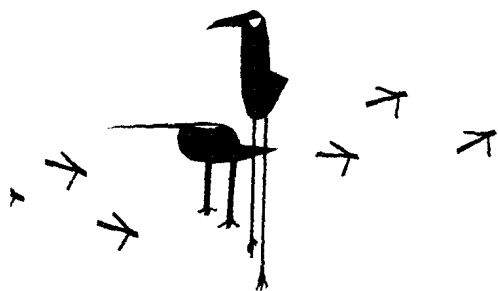
解构西游记公式 150

仰视新射雕英雄传奇 155

食神的情书 162

幸福与不幸之分界 165

洗澡 170



学生宝书之无厘词典 177

第五章 传说中的无厘头部落之(无厘校园篇)

无厘采访录之黑客访谈 188

电脑高手的成长之路 203

我的学生时代 209

追忆校园的流水岁月 213

2001年语文高考试题(爆笑版) 217

高考亲友团工作总结报告 224

无理大学招生试题 226

无理大学魔鬼辞典 229

大学毕业时的自我鉴定 233

毫无逻辑之元素之死 239

第六章 无厘星迷大联考(挑战极限篇)

无定向丧心病狂星学大挑战 251

无厘头百科知识考试大汇演 256

第七章 回味无厘头(品味回味篇)

经典对白之散落的碎片 269

无厘头甜点推荐 282

结束语:我们只想要俗而肤浅的欢乐

第一章

无厘头是个什么头？ (感性认知篇)

认知：无厘头是个什么头？



这个问题是不是让你摸不着后脑勺呢？别怕，摸不着自己的后脑勺可以摸别人的嘛！同样的，寻找答案也有很多途径，最方便省事的方法之一，就是上网去，找个比较好的搜索引擎，键入“无厘头”三个字，回车，然后就会返回一堆与此相关的信息。然后你就可以看到对于无厘头的解释大概会是这么一段：“无厘头文化

应属于后现代文化之一脉，及时行乐，无深度表现、破坏秩序、离析正统等等，无不可以在无厘头电影中读出。无厘头的语言或行为实质上有着深刻的社会内涵，透过其嬉戏、调侃、玩世不恭的表象，直接触及事物的本质。”哇，这么大一坨的说明，却完全看不懂，真是“头可头，非常头。”

一般人对于无厘头的认识就好比对“拉哈拉”这个词一样不知所谓（拉哈拉是作者乱拽的，根本没有实际意义），也只有大部分周星驰迷们对此有一些朦胧的感知。这是因为在中国内地是根本没有“无厘头”这个词的，台湾也没有，这个词是广东话里的俚语俗话。早先无厘头的意思指是一个人做事、说话都不合常理，不按规律，令人难以理解，其语言和行为没有明确的目的，粗俗随意，莫名其妙。直到二十世纪九十年代，无厘头才逐渐转变为以周星驰为代表的一种喜剧电影的专有名词，基本上可以说是周星驰赋予无厘头这个词语新的含义并将其广为传播，到如今无厘头已成为类似小资情调这样一种亚文化并拥有其特殊的社会群体。

那么无厘头是个什么头？答曰：颇有来头！

无厘头是谁的头？

只要说起无厘头，就不能不谈周星驰。从一定意义上来说，周星驰就是无厘头的代名词。

早时候周星驰在电影里尝试突破常规，破旧立新，但在香港人看来，他的表演只是随意瞎闹胡搞，入不得主流。因此冠其名无厘头，这也是为什么周星驰不喜欢别人说他无厘头的原因。但随着周星驰对他这种特殊演绎手法的逐渐完善并自成体系，社会大众也从拒绝排斥转变为对他认同欣赏，最后周星驰终于赢得了大众的肯定，迅速走红。他这种特殊的演绎风格也被定义成“无厘头”，只不过，此头已不同于昔日之头，除了

不再有贬义色彩外，还成为一种特立独行的新风尚。如果没有周星驰，大概也不会有今日的“无厘头”。自然，您也看不到这本书了。

那么无厘头是谁的头？答曰：无厘头，星驰造！

无厘头还是头厘无？

无厘头并不完全等于周星驰，反之亦然。而且如同鸡和蛋的问题一样，是先有无厘头还是先有周星驰，也一样分辨不清。周星驰对电影的演绎来自很多方面的影响：早期曾受许冠文的启发并模仿他；吸收其他喜剧电影的喜剧元素并加以提炼；借鉴和融合搞笑漫画故事情节；对现实生活的观察和反思等等。周星驰是把很多无厘头和搞笑的元素收集在一起融入到他的电影中的。在这之前，很多无厘头意识的产物就早已存在了，只是这些无厘头让人觉得不可理解，或者根本是低级趣味。周星驰并没有在一开始就决心为无厘头文化树一面大旗，只是他自己在对这些无厘头元素吸收和消化的过程中形成了自己独特的风格，其中包括了观念反转、思维跳跃、过分夸张、调侃自嘲和玩世不恭等特点，直到后来这种风格被定义成无厘头。

所以从另一个角度来看，周星驰是鸡，无厘头是蛋。无厘头孵化出周星驰，周星驰造就了无厘头，一切就是这么相互作影响，相互促成的。

在周星驰自己看来，他觉得用一些比较特别、比较奇怪，或比较新的方法来表达的意念都可以把它叫做无厘头。如果看多了早期的香港电影或者内地电影就会明白他指的比较新奇的

方法是什么了。举个例子，如果我们说一部电影老掉牙了，这时候周星驰就可能会跳出来给它换牙，可是让你诧异的是他并不只是在狗嘴里换象牙那么简单，他可能会把狗牙换成一个马桶拔子，或者是一枚炸弹，更甚至他会把另一条狗塞到狗嘴里，让你看到一个你根本无法想象却活生生显现出的奇怪玩意。这样的无厘头具体表现在他电影中就可能是以下这种的情形：在警匪枪战时，作为特警的周星驰在子弹呼啸而过的时候还悠闲地嚼着泡泡糖，拿出镜子梳头发，还有他的身后居然背着一把特长的铁锤，最后用铁锤将匪徒砸倒。这些镜头在传统的电影里根本是看不到的，在传统电影你大概就只能看到主角很严肃地看着前方，然后紧张地拔枪射击，最后最多来一个用嘴吹枪管的潇洒造型。这样的传统电影看得多了，会不会让你觉得发困或是想吐？而周星驰完全将传统颠覆了，电影就是电影，电影也可以不是电影，就是这么戏剧化却也不失真实——谁规定枪战的时候就不能嚼泡泡糖呢？这既可以说是夸张，也可以说是一种心态，究竟现实世界到底是怎样的，是严肃？是活泼？是疯癫？还是戏剧？其实都完全取决于每个人不同的心态。

如果单凭无厘头的喜剧效果，周星驰并不能成为如今香港（喜剧）电影第一人，他的电影在营造喜剧的同时也表现了真实的人物心态和社会现象，如此才能在引人发笑的同时引起内心的共鸣，进而对其印象深刻化。大部分星片中，周星驰扮演处在社会底层的小人物，他在现实生活中要面对各种艰难与困境，在无奈感与无力感里唯一能做的事，就是自嘲和自我安慰，用一种乐观的态度笑看世界，这些个人和社会的矛盾与统一才是周星驰的电影让人产生思考和回味的因素。

那么无厘头还是头厘无？答曰：无头无厘，无厘无头。

今天你无厘头了吗？

下面是三道问题，你有权利保持沉默，你的真实想法只有你自己知道，就算你全部答“是”也未必是个无厘头，但一个无厘头必定全部答“是”。

1、你的自我意识强烈突出吗？

对于无厘头们来说，他们可能相信有鬼神，但他们的世界中绝对没有那个叫“上帝”或者类似上帝的人物，所以更谈不上什么崇拜和信仰，如果有，那一定是他自己。无厘头们更注重自我意识和自我感受，“不论大狗还是小狗，都有吠叫的权利。”在无厘头的心里，自己最大。同样的，无厘头敢想敢做，不会压抑自己想法和感受，更不在乎别人的看法和嘲笑。

2、自由和快乐是不是你的最高目的？

喜欢才是最重要的，而问为什么完全是多余的。无厘头追求的是一种感受的自由，一种主观不受约束的状态，一种基于解构的基础之上的随心所欲。他们追求的是快乐和轻松，因此，所有会给他们带来痛苦的因素都要被消除，所有

令他们感到沉重和

压抑的东西都要

被排斥，这些

具体表现为两个

特点：反叛

和解构。

请问，今天你
无厘头了吗？

你，你什么
意思？！！



3、你会自己为自己营造欢乐吗？

比如你会跳很蹩脚的

舞蹈让自己发笑解嘲，你对于在大众面前出洋相不已为然，因为你的心里根本没有自己为自己设置的障碍。而上面说到的解构是对有趣的东西进行模仿改造的一种行为，你可以各种不同的元素和风格糅合到一个关系里面，来表达一种复杂的情感体验。比如你会说武松打虎是为了拿虎皮大衣讨好潘金莲，而因为武松长得特丑，所以把老虎给恶心死了如此这般。

那么今天你无厘头了吗？答曰：我还无厘脚了呢！

有句成语叫“无中生有”，就好象没有风格也是一种风格一样，无厘头这种没“头”的也成了一种“头”。不论你是平头、秃头、中分头还是大背头，你可以认为无厘头就是莫名其妙的搞笑，你也可以认为无厘头是很时髦的思想潮流，或者无厘头就跟阿弥陀佛一样只是个口号。当你觉得开始赞同本文中的某些观念或者觉得莫名其妙的时候，你会发现你的头在不知不觉中也变成了无厘头。

感受：无厘头冲击波——我所看到的无厘头

无厘头属非主流文化，它的载体主要由动漫画和电影等文化休闲商品等构成。无厘头文化吸引了大部分的年轻人，他们不但喜欢而且模仿，甚至在一定程度上也影响了自己的性格和观念。早在八十年代，日本动画片《蜡笔小新》就包含了部分的无厘头元素；九十年代初，我们津津乐道着蔡志忠和鸟山明的漫画作品，无厘头的搞笑表现比比皆是；九十年代中期，周星驰的无厘头电影风靡了中国内地，产生了一批又一批年轻的星迷；与此同时在另一边的西半球，金凯利也靠自己独特的无

厘头表演赢得了观众，登上了喜剧电影的高峰。

同样是儿童动画片，当我们看过《蜡笔小新》和《樱桃小丸子》，会觉得内地诸如《蓝皮鼠和大脸猫》这样的动画有些弱智；当我们看过《IQ博士》和《灌篮高手》，就老觉得内地漫画过于陈旧和迂腐；经典武打剧《笑傲江湖》的央视版本让人嘲讽批判不止，而《大话西游》这样虚构的神话故事会让人感动的落泪……我们不能否认非主流文化的吸引和精彩，更不会认同某些人士对其冠以“精神毒草”的名号，把我们和这些东西远避隔离。现代人更注重个人生活的感受而反感这样那样的精神限制，且不去评价这样的改变是好了是坏，但可以肯定的一点是，向往和平和快乐是每个人的愿望，在二十世纪末，我们感谢有这么一种可以让我们精神愉悦，倍感快乐的东西——无厘头。



九十年代初，日本的漫画开始流入内地，看漫画书成为当时初高中生在学习之余的一种主要休闲方式，最早较流行的应该算是鸟山明的《七龙珠》和《IQ博士》，这两套漫画书都以轻松搞笑的图画和语言深深地吸引住了少年儿童。其后，各种风格的大量日本漫画慢慢地占领了各地方的书厅报摊，形成一股“漫画热”风潮。在鸟山明的漫画中，他运用各种独特的创意，借助幽默的语言，生动可爱的图画，个性分明的人物，描绘出一个个让人捧腹的虚拟故事。《IQ博士》上单纯可爱的阿拉蕾，好面子的电话超人，故做成熟的草菇，爱钱爱女人稍带虚伪的博士，坏而且蠢的马西利特博士等个性突出的人物，构成了各种层出不穷的搞笑故事。漫画里鸟山明将人类的劣性弱点集中、放大和夸张，并加入喜剧讽刺手法和无厘头元素，使得此漫画搞笑十足，让人爱不释手。其后看到的蔡志忠漫画，

则吸收了日本漫画的优点，并融入中国特色的内容和描述方法，他用漫画改编的《西游记》、《封神榜》和《水浒传》等，借用经典原著的故事剧情，大胆夸张想象并重塑人物形象，借古讽今揭露人性缺点，建立了一套自己的幽默漫画风格。

九十年代中期，周星驰的名字开始慢慢为人熟知。提起他，第一个感觉就是搞笑，第二个还是搞笑。借助自己独创的无厘头表演风格，周星驰吸引了万千观众的欣赏和认可，并奠定了自己在港台喜剧电影的老大地位。周星驰对平时生活中的细节留心观察，分析电影中的喜剧元素并解构重组，创出迎合大众心理的独特演绎方式，最终开创了“无厘头派”喜剧电影。周星驰的无厘头文化起初只是停留在搞笑、出位和无逻辑这样的方式和反映小人物在生存压力面前的尴尬和窘迫的内容上。但在后来，他的电影逐渐增加了不少对社会对人性深层次的思考性内容，这样的电影看后不光是觉得搞笑风趣，更引发人们不同的感想和共鸣。周星驰能成为华人喜剧电影的第一招牌不是偶然，而且到目前为止，还尚没有哪个人能超越或可能超越他。每逢过年过节，各电视台总免不了重复再重复的把周星驰的片子播来播去，但观众也是百看不厌，更难得的是这样的现象居然可以持续好些年，他的电影不光成为音像店和录象厅的热卖，连小餐馆也开始借此招揽顾客；随意走到任何一个提供网络电影的网吧，所提供的电影必定少不了周星驰的影片……不可否认，无论你是喜欢或讨厌周星驰，喜欢和认可他的观众越来越多，而且不光是年轻人，就连很多中年人也慢慢开始接受周星驰这样带有无厘头风格的电影了。

不光是中国，老外们也有自己的无厘头，金凯利就是西方无厘头的代表人物，他将生活的真实感融入到喜剧表演中，在幽默诙谐之中隐藏一种讽刺嘲笑的内涵。虽然都是无厘头，东

西方的喜剧电影却大不相同。金凯利的表演多为夸张丰富的肢体语言，神经质的行为和反应，或大喊大叫，或故做乖巧。而周和金不同，周的表演是静中有动，往往一个表情，一个pose，就让人忍俊不止。加上无厘头化的精彩台词，更是赢得了广大东方观众的认同。两者根本的区别在于，周的无厘头具有一定的时代背景和文化基础，反映某一人群的某些特点，而金则更强调特殊个体的表现，这同时也影射出东西方文化的区别。

此外，饰演《Mr. Bean》（憨豆先生）的英国喜剧演员艾金逊，也因他的无厘头喜剧电视而大受观众喜爱，他的幽默出其不意，充满平常惊奇和对生活情趣的触觉，侧重个体行为表现而非语言表达。他创造了另一种无厘头表演风格。《Mr. Bean》的无厘头是纯粹的轻松笑剧，是纯粹为搞笑而搞笑，但它并不会让人产生厌烦，因为他的幽默来自对真实生活的仔细观察和提炼，很多细微的过程做的巧妙精彩，让观众不由叫好。

无厘头不光应用在动漫画和电影上，台湾著名电视节目主持人吴宗宪更是将无厘头风格注入到传统的电视节目中，产生出特殊的效果和新活力。他主持的电视节目活泼生动，大胆出新，很容易调动和引导观众的情绪。在他主持的“我猜我猜我猜猜猜节目”中，被邀请嘉宾和观众基本上都被当作笑料拿来嘲讽却不会介意，他的节目之所以受欢迎，一方面因为他思维跳跃和对语言的灵活运用，二是他可以随意拿任何人来开玩笑和嘲讽，三就是他可以巧妙地谈及年轻人较敏感的内容却不触及“雷区”，所以看他主持的节目，在精神愉悦的同时，更被他的机智多才和搞笑幽默所折服。

在如今这个网络信息时代，无厘头在网络上的传播比电影还要来的疯狂和猛烈。大量周星驰电影中的台词成了网络聊