

视唱教程

亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利 编著

第六册 第一分册

(6^A)

人民音乐出版社

视 唱 教 程

〔法〕亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第六册 第一分册

(6A)

人民音乐出版社

一九八五年·北京

Henry Lemoine & G. Carulli

Des Solfeges Vol. 6^A

释文译者: 肖 曼

视 唱 教 程

(法) 亨 利 · 雷 蒙 恩 编 著
古 斯 塔 夫 · 卡 卢 利
第六册 第一分册

(6^A)

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京科技印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 77面乐谱 2.5印张

1985年3月北京第1版 1985年3月北京第1次印刷

印数: 1—5,245册

书号: 8026·4308 定价: 0.76元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
- 1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
- 1C. 课程与 1A 相同, 专用第四线 Fa 谱号。……………(浅)
- 1D. 选自不同作者的作品, 使用第四线 Fa 谱号。……………(浅)
- 1E. 课程与 1D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。……………(浅)
- 2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、
较深)
- 2C. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习, 5^B 的预备练习。……………(中等)
- 3A、3B. 第一、三、四线 Do 谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。……………(较深)
- 3C. 第一线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 3D. 第三线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 3E. 第四线 Do 谱号的练习。……………(浅—中等)
- 3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。……………(较深—深)
- 3G. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线 Do 谱号, 专为男声用。(较
深—深)
- 3H. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线 Do 谱号, 专为女声用。
(较深—深)
- 4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。……………(深)
- 4C. 第二线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 4D. 第三线 Fa 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 4E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5^A 及 5^C 的预备练习。……………(深)
- 4F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(深)
- 5A、5C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(极深)
- 5B. 课程与 5A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。……………(深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6A、6B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(浅、较浅)
- 7A. 6A 及 6B 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(较浅—深)
- 7B. 混声二部练习(女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。…(中等)
- 8A、8B. 三声部练习(女高音、男高音、男低音)。……………(中等—深)
- 9A、9B. 四声部练习(女高音、女中音、男高音、男低音)……………(较深—深)
10. 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐进。

视唱教程

第六册 第一分册 (6^A)

同一种声部的二声部练习

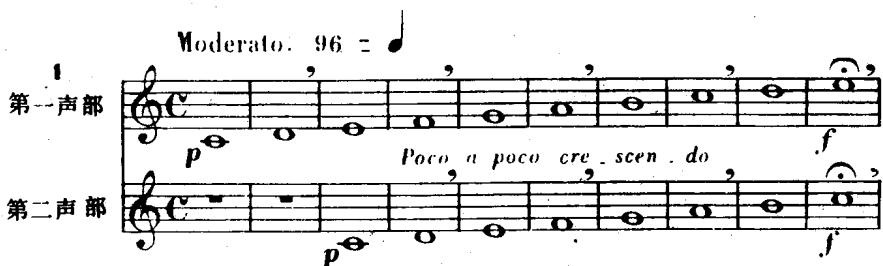
Moderato. 96 = 

1

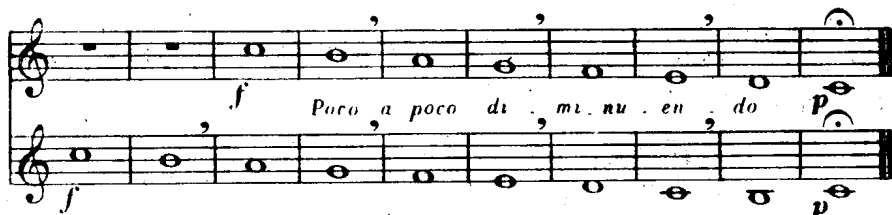
第一声部

第二声部

p *Poco a poco cre-scen-do* *f*



f *Poco a poco di-mi-nu-en-do* *p*



Lento. 72 = 

2

第一声部

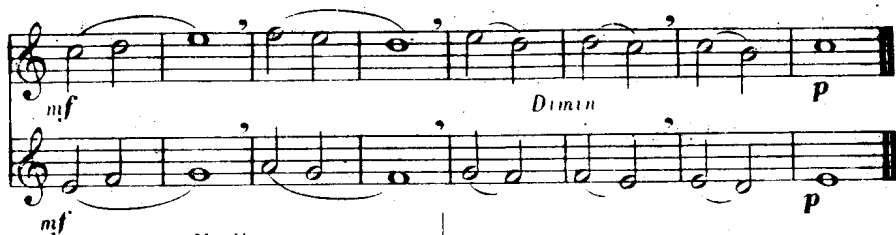
H. LEMOINE

第二声部

p



mf *Dimin* *p*



Mod^{lo} assai 92 = 

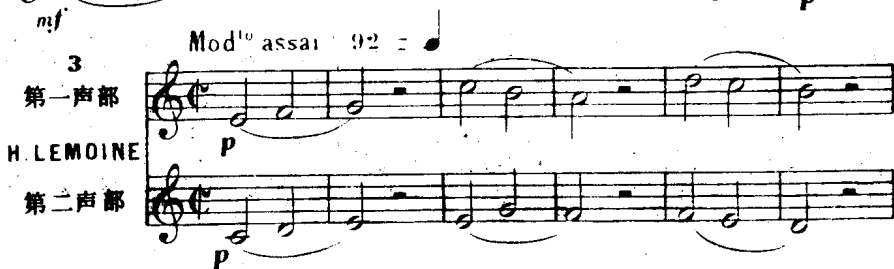
3

第一声部

H. LEMOINE

第二声部

p





Andantino. 108

4
第一声部

H. LEMOINE

第二声部



5

第一声部

H. LEMOINE

第二声部



曲终



And^{te} sostenuto. 84 = ♩

6

第一声部

G. CARULLI

第二声部

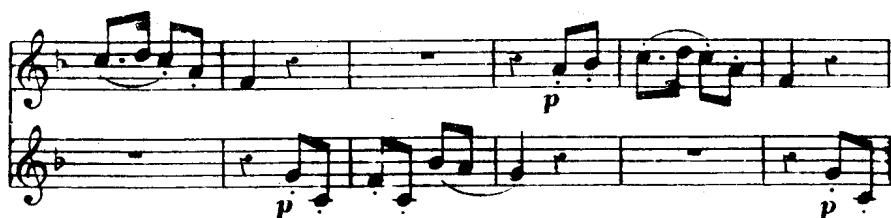
All^{to} non troppo. 76 = ♩

7

第一声部

G. CARULLI

第二声部





Allegretto. 138 =

8

第一声部

M. LEMOINE

第二声部



This page contains six systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- System 1:** Both staves begin with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and quarter notes.
- System 2:** The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, while the second staff begins with a very piano (*pp*) dynamic. The music continues with eighth and quarter notes.
- System 3:** The first staff features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo and the instruction "Dimin". The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo.
- System 4:** The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo and the instruction "Dimin". The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Poco riten".
- System 5:** Both staves begin with a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth and quarter notes.
- System 6:** The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo and the instruction "Smorz.". The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo.

9

第一声部

H. LEMOINE

第二声部

p e dolce

mf

p

p

mf

mf

p

Riten

p e dolce

p



10

Allegretto 144 =

第一声部

G CARULLI

第二声部



This page of musical notation consists of seven systems, each with two staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Dynamics include *f* (forte), *Dimin* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte).
- System 2:** Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte).
- System 3:** Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 4:** Dynamics include *p* (piano).
- System 5:** Dynamics include *p* (piano).
- System 6:** Dynamics include *Cresc* (crescendo), *f* (forte), *Dimin* (diminuendo), and *p* (piano).
- System 7:** Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The key signature is one sharp (F#).

11

Allegretto 84 =

第一声部

G. CARULLI

第二声部



First system: First voice has a whole rest, second voice has a half note G4 and a half note A4. Dynamics: *p*.

Second system: First voice has a half note G4 and a half note A4. Second voice has a half note G4 and a half note A4. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Third system: First voice has a half note G4 and a half note A4. Second voice has a half note G4 and a half note A4. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Fourth system: First voice has a half note G4 and a half note A4. Second voice has a half note G4 and a half note A4. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Fifth system: First voice has a half note G4 and a half note A4. Second voice has a half note G4 and a half note A4. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Sixth system: First voice has a half note G4 and a half note A4. Second voice has a half note G4 and a half note A4. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

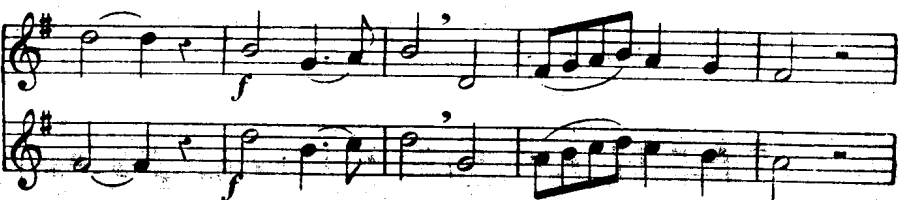
Largo 63 = ♩

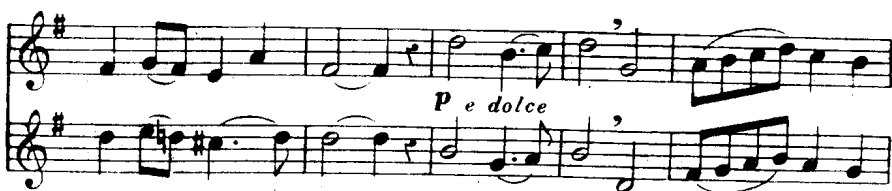
12

第一声部

G F HANDEL

第二声部





卡 农

13

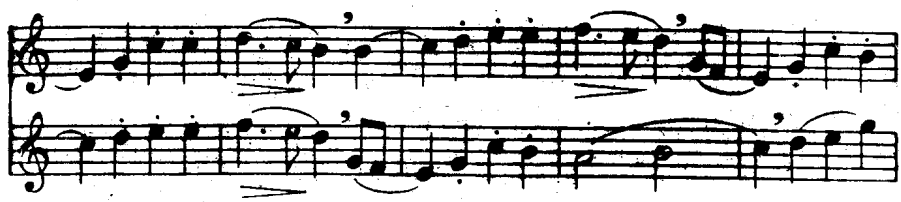
Moderato 56 = ♩

第一声部

M M BERTON

第二声部





练习本课后, 可接练第37课 (在62面)