

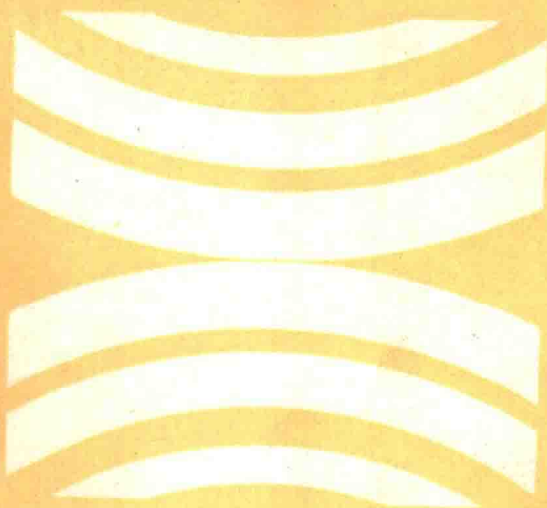
jie hun xu zhi



恋爱 · 婚姻 · 家庭

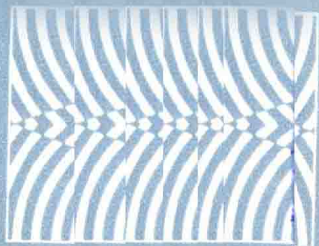
艾之玉

结婚须知



结 婚 须 知

艾 之 玉



福 建 人 民 出 版 社

一九八五年·福州

结 婚 须 知

艾之玉

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 2.5印张 4插页 44千字

1985年11月第1版

1985年11月第1次印刷

印数：1—42,160

书号：3173·311 定价：0.47元

致 读 者

感谢春风，吹拂着爱的花朵；

感谢春雨，滋润着爱之心田；

感谢蜜蜂，飞来飞去地传授花粉；

爱情之花要结果了，而且果实日趋成熟了。

亲爱的朋友，衷心地祝贺你。当你沉浸在幸福和欢乐之中的时候，请你读一读这本小册子吧——

当你对上心人欲言又止的时候，它将教你怎样表露爱情；

当你和意中人要永结同心的时候，它将教你怎样计划安排；

当你俩对未来充满了希望和憧憬的时候，它将教你们怎样把未来的家庭建设得更现实，更美满。

爱情是绚丽多彩的，举办婚事的方式也各不相同，但是总有一些共同的规律可以遵循，了解一些规律性的东西，将使婚事办得更文明、更健康、更科学、更加幸福、美满。

听吧，婚礼进行曲已经奏响了，你们手携着手在花丛中，在五彩缤纷的花雨中，在优美而和谐的旋律中向前走去。从这里，你们将走上新的生活之途；从这里，你们将一直走向美好的未来。

衷心地祝福你们，永远迈着坚实的步伐，协调一致地走下去，迎着春风，沐着朝阳，穿过云雾，顶住风雨……

作 者

一九八五年二月

目 录

-
- | | |
|------|------------------|
| 〔1〕 | 求婚艺术
——谈求婚 |
| 〔12〕 | 最佳婚龄
——谈婚龄 |
| 〔21〕 | 吉日良辰
——谈婚期 |
| 〔27〕 | 莫当法盲
——谈结婚登记 |
| 〔36〕 | 从谁居住
——谈家庭结构 |
| 〔43〕 | 量入为出
——谈结婚费用 |
| 〔49〕 | 美观又实用
——谈新房布置 |
| 〔55〕 | 婚礼进行曲
——谈婚礼举办 |
| 〔62〕 | 洞房花烛夜 |

- 谈闹新房
〔69〕 湖光山色留倩影
——谈蜜月旅行
〔73〕 科学的性生活
——谈性知识
〔81〕 新生活伊始
——谈婚后计划

求婚艺术

——谈求婚

亲爱的朋友：

你和对方交往已有两年了，两年来，你们相互增进了了解，感情与日俱增。你感到，对方是自己理想的终生伴侣，你要向对方正式求婚了。但是，你又颇费踌躇，这件事怎么进行才好呢？

的确，这件事要慎重考虑。婚姻是终身大事。古人把这件事说成是“百年好合”、“永结同心”、“结秦晋之好”，都说明了这件事是关系人们一辈子的。美满的婚姻使人受益无穷，不幸的婚姻会使人陷入痛苦的深渊。你俩经过相当时期的交往和了解，感情发展正常，我相信你们是会幸福的。但是，要把过去含而未露的心里话挑明，要把终身大事定下来，还是要考虑一下时机问题和方式问题，从而使事情进行得更顺利。

首先是时机问题。你现在内心充满了激情，对终身大事的问题已经到了非吐露不可的时候了。对

方对你当然是有感情的，但是目前对这婚姻大事能不能不就此确定呢？时机是不是完全成熟呢？如果时机还不够成熟，冒昧求婚，弄得双方十分尴尬，甚至还会给感情的发展留下阴影；如果一旦把成熟的时机错过，那么，也可能引起误会，错过良缘，造成终身后悔。有人说，在这个问题上，“急了崩，慢了松，不急不慢才成功”，这是有道理的。

在时机方面，应该注意掌握以下几点：

一、双方交往的时间有多长，是否有深刻的了解，对方是不是象自己这样感情炽烈，也成熟到了需要结婚的程度。

二、对方年龄大小，是不是还存在什么妨碍结婚的障碍，如正在迎接自学考试，对方父母对这件事还存在一些不同的看法等等。

三、在我们社会中，爱和婚姻是统一的，但是，也不能把爱和婚姻等同起来。当对方还没有对自己说出“我爱你”的时候，当然不能冒昧求婚；即使双方已经表示相互爱悦了，也不要误以为马上就可以结婚，因为爱仅仅是主观感情的流露，而结婚就要涉及许多主观的和客观的条件、物质的和精神的条件。

四、求婚的时机最好选择在对方情绪稳定或高涨的时候，因为这时对方充满了对幸福的追求感，容易接受求婚的要求。

五、当对方遇到困难或灾难时，应该及时地向对方表明心迹。例如，男女双方正在恋爱过程中，提出婚姻问题的时机似乎还没有成熟，但是有一天女青年受了工伤，有残废的危险，这时，男青年向她提出以后结婚的要求，这是道德高尚的表现，也是对对方的一个极大鼓舞和安慰。

总之，首先是要慎重地考虑时机，当时机成熟的时候要敢于求婚。有这么一件真实的事情：姑娘小潘工作的单位里有一个男青年小徐，他们平时业务上互相帮助，生活上互相关心，很是谈得来。别人早把他们看成是“一对”，而他们自己却从未明确过恋爱关系。这也许是十年动乱的后遗症吧，同单位的朋友最好不谈，免得弄得满城风雨。所以当有人为小潘介绍对象的时候，小潘答应了，但是介绍了几次，总觉得谈不拢。原来小潘常常把这些对象和小徐比。到这时，小潘才发现自己已经爱上了小徐，于是就一心等着小徐向她发出“信号”。

小徐呢，不用说，也在默默地爱着小潘。在单位里，在下班的路上，四目相对，含情脉脉，但刚一接触又一下子躲开了。谁来捅破这层薄纸呢？小潘想：我是女同志，主动提多难为情，别人会不会说我不稳重？小徐也想：太熟悉了，反而开不了口。万一是我自作多情，那以后……

时光就在这种犹犹豫豫之中悄悄地溜走了。两

年以后，小徐得知小潘还没有男朋友，终于鼓起了勇气对自己的好朋友——单位里另一个男青年说了自己的心事，请他出来当个“介绍人”。没想到，这位介绍人向小潘一开口，讨了个老大的没趣。姑娘想：我等了两年都不开口，现在却让同单位的人来介绍。算了，连这点勇气都没有，还有什么诚意，还算得上什么男子汉！

一对本来应该结合的婚姻就这么吹了。如果当初双方主动些，事情也许完全不是这样。所以，不得错过求婚或求爱的时机。掌握时机，还要讲求方式。那么求婚应该采取什么方式为好呢？这就要取决于许多因素了。

首先，要看对方的性格和心理特征，对具有不同性格和心理特征的人，应该采取不同的表达方式。一般说来，对那些比较沉稳、性格内向的人来说，采取热一些的求婚方式，这样对方更有吸引力；对意志坚强、性格外向的人，则应以柔克刚，采取潺潺流水式的求婚方式。对知识水平较高的女同志，应该采取直率的方式，因为她们多数讨厌那种酸溜溜、故作姿态的人；而对一些较有知识的男同志来说，则多数喜欢温柔多情的、有一些情趣的表达方式。

其次，要选择适当的表达途径。最通常使用的是通过谈心的方式表露心迹，所谓“七月七日长生

殿，夜半无人私语时；在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”，正是如此。当然，用谈话的方式来求婚也不一定那么赤裸裸地说“我们结婚好吗？”使用一些委婉语如“你愿意和我永远生活在一起吗？”效果可能会更好。除了用语言表达以外，还可以用书信求婚。如彼埃尔·居里向玛丽亚（即后来的居里夫人）求婚，就是用书信表达的，彼埃尔·居里在信中写道：“如果我们能够生活在一起，那该有多好啊！我们满怀着理想：有你的爱国主义理想，有我们的人道主义理想和我们的科学理想。”对我们来说，如果自己或对方比较腼腆，感到当面提出不够自然的时候，可以写信；写信可以斟酌字句，考虑更为周到，避免当面谈难以启齿的难堪，但是也要防止万一信件遗失而可能造成的误会。此外，如果自己确有求婚要求、而又感到把握不那么大的时候，也可以通过他人向对方转达这个意思，或进行试探。

再次，如果当面或通过书信提出求婚，也有不同的方式：

一是暗示式。

就是通过迂回曲折的方式，把自己的意思表露给对方。如青年马克思热烈而深挚地爱着燕妮，但是表露的方式十分艺术。在一次约会中，马克思显得满脸愁云，他说：“我爱上了一个姑娘，准备和

她结婚，不知她同意不同意。”燕妮大吃一惊地说：“你有女朋友了？”马克思说：“是的，已经认识很久了。这里有她的照片，你愿意看看吗？”说完以后，递给她一个精致的小木盒。燕妮用颤抖的手打开木盒一看，愣了一下，接着就笑了——原来里面放着一面镜子，照的是燕妮自己的脸庞，“照片”就是她自己呀！于是一下子沉浸在幸福之中的燕妮扑向了马克思的怀抱。这样，马克思既作了巧妙的试探，又表达了自己深挚的爱。可以想象，燕妮每当回忆这件事时一定会露出会心的幸福的微笑的。

我国著名的地质学家李四光对许淑彬的求婚方式则又是一种暗示的形式。他们交往了两年，感情很好，但谁也没有提起过个人的婚事。有一天，许淑彬收到李四光寄来的一封信，打开一看，她愣住了。这封信是李四光的父亲写给李四光的，信上说：“你既然和某人相识了两年，互相都很了解，你已经三十多岁了，如果她家中同意，就订婚吧！”许淑彬看罢了信，脸上发热了，心里象敲响了一面鼓。她不问也知道，信里说的“某人”不就是指自己吗？但是李四光自己却没有表示什么意见。当然，她知道这是李四光向她提出了求婚的要求。于是，她就回去征求母亲和哥哥的意见，他们经过反复考虑，终于同意了这门亲事。

二是直率式。

即直截了当地当面把这个问题提出来。如我国著名的评剧演员新凤霞向剧作家吴祖光求婚，先是采取暗示式，没有奏效，以后就采取了直率式。全国解放后不久，他们开始交往，感情日益深厚，新凤霞十分敬爱吴祖光的为人，希望能和他共同生活一辈子。有一次，他们在一起，新凤霞说：“我演的《刘巧儿》这出戏，您看了吧？”吴祖光说：

“看过，真好。”新凤霞说：“前门大街的买卖家，到处都在放巧儿唱的：‘因此我偷偷地就爱上了他……，这一回我可要自己找婆家……’”但是吴祖光为人很单纯，一点也不懂得新凤霞的意思，竟说：“配合宣传婚姻法，这出戏最受欢迎。”新凤霞想：不能失掉这次谈话的机会，应当使他明白自己的意思。于是，鼓足勇气对吴祖光说：“我想跟你……说句话……”吴祖光说：“说吧。”新凤霞说：“我想跟你结婚，你愿意不愿意？”吴祖光对此一点没有精神准备，他站了起来停了一会儿说：“我得考虑考虑。”这下子可伤了新凤霞的自尊心，她自言自语地说：“我真没有想到，这象一盆冷水从头上倒下来呀！”吴祖光说：“我得向你一生负责。”

求婚，一般都是男方主动，但是也有例外，以上所举的事例就是一个例外。这个求婚过程充分体

现了新凤霞直率、泼辣的性格，也充分体现了吴祖光纯朴、深沉的性格。

三是条件式。

不是直接向对方求婚，而是提出一个条件，让对方考虑，如果能接受，就结为佳偶。对于革命者来说，这个条件往往是能不能为共同的理想奋斗一辈子。例如俄国著名的民主主义革命家车尔尼雪夫斯基在二十三岁的时候，回到故乡萨拉托夫，在那里他认识了一个医生的女儿奥尔伽·华西里也娃。当车尔尼雪夫斯基听说她在一次宴会上提议“为民主而干杯”的时候，他对奥尔伽·华西里也娃产生了爱慕之情。这种共同的思想，使他们很快地相爱起来了。有一次，车尔尼雪夫斯基向奥尔伽·华西里也娃求婚了，他明确地对她说：“亲爱的，我的一生将献给革命，我的未来的妻子也应该有思想准备，为革命事业献身。你以为怎么样？”在这里，车尔尼雪夫斯基并没有向对方提出直接的请求，而只是客观地叙述了自己对未来妻子的条件和要求，他的“潜台词”是：“如果你有这个思想准备，那么我希望你做我的妻子。”当然，奥尔伽·华西里也娃是明白这一点的，她含情脉脉地望着他，默许了。

四是突击式。

就是突然地提出结婚要求。这种突然的方式不

是胡来，不是鲁莽，而是量变之后的一个突变，是在深厚的感情基础上的一次大爆发。例如我党早期的革命领袖恽代英和妻子沈葆秀感情很深，结婚三年，葆秀不幸难产而死。恽代英悲痛极了，在亡妻遗体 and 岳父面前保证，他将“守身如玉”，“使此心古井不波”，并自称为“永鰥痴郎”。他把全部精力都投入到革命事业中去了。恽代英为了安慰亡妻的家里人，常到沈家去，看望岳父和沈葆秀的弟妹们，教他们读书，对他们讲革命道理，在岳父去世后，又帮沈葆秀的弟妹们找工作。恽代英的为人和革命精神深深地感动了沈葆秀的四妹沈葆英，她在恽代英的帮助下进步得很快，加入了共青团，不久又转为共产党员。这一切，在葆英心里激起了不平静的浪花，他们之间的感情在向一个更新更深的方向发展。沈葆秀去世十年后的一天，恽代英带着葆英来到了亡妻墓前，言词恳切地说：“十年后的今天，四妹长大了。她也是无产阶级战士了。为了实现我们共同的理想，我希望她能和我并肩战斗。你九泉有灵，会同意我的心愿吧！”说到这里，恽代英哽咽不已，他又转身对身边的沈葆英说：“原谅我，四妹。我没有征求你的意见，在二姐墓前，先道出了我的心愿，你不会怪我吧？你愿不愿意和我结成革命伴侣，也可以对二姐说说。”其实，还有什么可说的呢？多年来埋藏在心里的话，代英全说

出来了。沈葆英扑向代英的怀抱，热泪从眼眶里流了下来……

五是自然式。

就是把结婚的要求十分自然地提出来，这是水到渠成、双方已经心照不宣情况下的一种求婚方式。例如英国著名的戏剧作家肖伯纳认识了女诗人夏绿蒂以后，双方一见如故，很快就产生了爱恋的感情。以后肖伯纳生了一场大病，夏绿蒂精心地护理他，使他的身体一天天地好起来。有一天，肖伯纳平静而自然地她说：“你去买一只戒指和一张结婚证书来吧。”夏绿蒂并不拒绝。于是这两位富有才华、愿意献身于共同的文学事业的人就这样结合了。

以上是男女双方直接求婚（当面谈或通过书信）的几种求婚方式。除了直接求婚方式外，还有间接求婚方式，如委托式，即委托别人转达自己求婚的意思。这种方式比较稳妥，避免了求婚遭对方当面拒绝而形成的难堪局面。不过，在一般情况下，求婚这种大事还是男女双方直接接触为好。

以上我们把求婚方式作了一些研究，但是应该指出，在这个问题上，方式方法并不是最主要的，决定性的因素是双方是否有深厚的感情基础。如果有深厚的感情基础，那么不拘方式地求婚，也是会成功的。如果缺乏深厚的感情基础，那么再讲究求