

APPROACH TO FILM AND TV

影視



术索

知 识 出 版 社

影 视 求 索

——影视艺术欣赏

文 学 译 丛

陈兴保 魏建华

本书是作者多年从事影视艺术欣赏教学工作的经验总结，也是作者多年从事影视艺术欣赏研究的成果。全书共分四章，第一章为绪论，第二章为影视艺术欣赏的概述，第三章为影视艺术欣赏的欣赏方法，第四章为影视艺术欣赏的欣赏实践。本书可作为高等院校影视艺术专业及相关专业的教材，也可供从事影视艺术工作的同志参考。

知 识 出 版 社

影 视 求 索

——影视艺术欣赏

陈兴保 魏建华

知 识 出 版 社 出 版

(北京阜成门北大街17号)

新华书店北京发行所发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 字数 210 千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1-2,400

ISBN 7-5015-0105-X

定 价：2.60 元

序

电影是一门最受人们喜爱的一种艺术样式，具有最广泛的群众性。据有关电影部门三年前的统计，那时我国的电影观众每日可达七、八千万人次。这是一个相当惊人的数字，也只是我们中国这样一个“电影大国”才能有的。就今天的电影观众人数来说，恐怕还要惊人得多。

电影的群众性，不仅是观众喜爱这种年轻的艺术样式，而且他们也关心和参加电影评论。北京大学的学生自行发起组织了“电影爱好者协会”，西安市成立了不少的业余影评小组，后来各种各样的业余电影班、刊授班、协会、小组等等如雨后春笋，遍布全国。去年在各界的支持下，成立了中国电影爱好者协会。不少大专院校里，也开设了电影理论课程。可见，开展对电影的评论和电影理论的研究，已经不是少数专家的事，而是成为观众，特别是广大青少年爱好者的一项群众性活动了。

我们也不能不看到，尽管见解深刻、分析透彻的精采评论不乏多见，但总的来说，电影评论是数多质差，落后于电影创作，不能满足广大观众的要求。我们的电影评论在群众中也缺乏应有的威望，未能很好地起到推动电影创作的作用。因此，开展电影评论（包括理论研究）工作，不断提高质量和水平，以促进观众欣赏水平的提高和电影创作的繁荣，已经是刻不容缓的了。

电影评论是一门严肃的科学。谁都知晓，任何一门科学，都有它的科学性和规律性，电影评论亦概莫能外。现就我们在电影评论习作中的实践甘苦，谈点怎样写好影评的粗浅体会，求教于专家和青年朋友，还得敬祈不吝赐教。这大抵可算是抛砖引玉吧。

我们觉得，首先要搞清楚为什么要写电影评论。简言之，就是作者去发现美和帮助观众去认识美，提高观众的欣赏能力，起到“寓教于乐”的美学作用。观众爱看电影，绝不仅仅想看看热闹，乐乐一番。电影是一种文化精神娱乐，它是与人们认识生活、丰富社会知识、提高人们的心灵修养和道德品质紧密联系着的。既然电影是社会生活的反映，那么，它反过来必然会影响社会和人们的精神生活，起到潜移默化的作用。诚如伟大导师列宁所说：“当电影在庸俗的投机者手中时，它常常以恶劣的内容的剧本将群众引入堕落之途，它所带来的害处比益处多。但是，当群众掌握了电影时，并且当它掌握在真正的社会主义文化工作者手中时，它就是教育群众的最强有力的工具之一。”

电影评论除了“寓教于乐”，对艺术美有着很敏感的触觉，培养高尚的艺术趣味和健康的审美观外，评论者们不仅可能依靠他自己对影片所反映的生活有所认识，而且有可能从影片所反映的生活中，发现出未必已经为剧作者所发现过的社会意义，或者评论者们对影片里的生活认识可能在深度与广度方面高于剧作者的认识。这样反过来又影响、推动电影创作。在电影评论和理论研究落后于电影创作的今天，尤其是这样。

其次是电影评论的种类。好多青年朋友苦于没有这方面

的实践经验，在看了一部电影后，觉得有好多东西要说，于是乎一股脑儿地写去寄给编辑部，有的甚至是怕漏了什么的，写得面面俱到，或者四平八稳，看了不知道作者要说些什么。结果，连同铅字退稿信一并“完璧归赵”。类似这样的苦衷，我们也程度不同地经历过。

要改变这不愉快的事，根本的问题是选择角度。影评的视角要敏锐，角度要选准，范围不宜铺得过大。谁也无法在一篇评论文章中包括影片的全部。一部影片，能写出八篇十篇文章是不成问题的。一部古典名著《红楼梦》，写出了多少篇研究文章，现在还有人在写，实在写不完。要讲起角度来就数不胜数。当然，一部影片，用不着象研究《红》书那样，写出无数篇评论文章来。一个片子，无非可从这么几个角度去评它说它：①评论。一般来说最好选取一个思想、一个人物、一种艺术手法来写，有必要时可将此揉合在一篇文章中，在结构谋篇上则要有详略，切忌平均使用力气。②艺术欣赏。这类文章几乎尽是从电影艺术的角度来评论影片。有的是大块头文章。不过初学者一般宜写短文。大到一个艺术手法，小到一个镜头、一件道具都可以做文章，有时甚至是一句台词、一个动作也可以做篇文章。③随笔（随感、札记等）。这种文章形式比较自由，记下评论者对影片的真实感受就行，文字也不要太长。④挑刺。就是尽挑影片中的毛病，象《中国青年报》搞的电影虚假百例就是好的范例。⑤分析演员的表演。主要是从演员对角色的理解、体验、创造、刻划上予以分析，同时也可指出其不足。还有对影片人物语言的分析文章也可以写，这对提高观众的欣赏水平和影片质量也很重要。象收在这个集子里的“电影人物语言漫

论”，作者从几个角度分析了电影中的人物语言。影评的种类当然不限这些，就不再一一列举了。

电影评论除了遵循社会科学的一般规律外，主要是对电影艺术特殊规律的认识与把握。“电影是镜子式的反映自然”。电影是文学、戏剧、音乐、建筑、绘画、雕塑、摄影、特技等多种艺术手段融汇结合的一门综合艺术。一个人能力极限，不可能苛求精通这么多门类的艺术，但至少是要对这些艺术中的某个有较熟悉的了解，甚至有精通某一类艺术的专门知识，对其它诸方面亦尽可能有较多的知识和修养。那种认为就影评写影评的观点是不正确的，也写不出有分析有说服力的影评来的。搞不好会弄成文学评论了。

必须重视电影的思想内容和社会意义。倘忽视了这一点，就“剥夺了艺术为社会企业服务的权利，这是贬低艺术，却不是抬高艺术，因为这等于夺去它的最泼辣的力量，即：思想，使之成为消闲享乐之物，游手好闲的懒人的玩具。”（别林斯基语）因此必须先研究电影内涵，即电影中的所有艺术形象包含着一些什么内容，然后才能准确地估价其外延，指出其社会意义。这就要求作者有一定的美学观点和历史观点的统一。多年来，我们的影评流行着三段公式：谈主题思想、谈人物形象、谈艺术表现技巧及瑕不掩瑜之类的话。谈主题思想往往不是从一部影片提供的完整的银幕形象中去发掘，而是根据反映了什么题材、主要人物做了何事说了何话，故事的结尾如何。这样得出的主题思想，不免肤浅、干巴。分析人物形象时，也常常离开整个银幕形象，离开人物间的关系和塑造人物的艺术手段，孤立地加以评判这人是先进的、中立的、落后的、反动的。艺术形象失去了血

肉，成了某种概念的化身。分析艺术技巧时同样采取形而上学的方法，从技巧到技巧，不知道技巧形式是表达思想内容不可少的形式。因此，正确的影评应是思想和艺术、内容和形式的统一。此外要有眼力。对一部影片，该抓那一点来评论，选那个角度好，没有好“眼力”是不行的。因此，培养和训练自己的“眼力”，是影评写作中的一个关键。电影是一门综合艺术，要培养对电影有高度敏锐的审美能力的眼睛，“用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上发现出美来。”（罗丹语）还要有一定的文字功夫。从某种意义上说，电影评论也是一种语言的艺术。语言这东西非下点功夫是学不好，写不出好文章的。不断锤炼驾驭语言的能力，是提高写作水平切实有效的唯一途径。试想，一个连自己的思想很难用文字表达清楚的人，能写出好的影评？我们的古人和当今的评论家、文学家，在语言所用的苦功上很是值得我们借鉴和效法的。象杜甫的“语不惊人死不休”，在古今文坛上不泛其例。在写影评时，要字斟句酌，力求准确生动、凝炼洗礼、铿锵有声的语言。把可有可无的字、句毫不可惜的删去。以最少的文字表达尽可能多的内容，象鲁迅先生那样，宁缩勿拉，写出精采隽永的漂亮短文。在开展电影评论时要有实事求是之态，无哗众取宠之心。“批评必须坏处说坏，好处说好。”（鲁迅语）任何一部电影，不管它是公认的名片，也不是天衣无缝，无瑕可击的，总有好坏两个方面。有三分好就说三分好，有七分坏就说七分坏，不能人云亦云，更不能搞庸俗的捧场。当然也不有意去贬低他人之作，把方说成圆，把圆说成方。不要搞无限上纲，动不动就打棍子、戴帽子。要准确开展百家争鸣，

努力造就一种和谐、活跃的空气。

收在这本集子里的文章，都是我们近年来的习作，严格地说都是些极不成材的东西。承蒙知识出版社编辑部的同志们和有关同志的热情关怀和支持，使本书得以和读者见面，值此诚表衷心的感谢。

作者

一九八六年八月二日

目 录

序

- 在交织、倒错中抖开人物灵魂的向隅 陈兴保 (1)
——影片《大地的儿子》欣赏札记
- 探索人物内心的航程 陈兴保 (5)
——浅谈影片《没有航标的河流》
- 冤家宜解不宜结 陈兴保 (8)
——影片《冤家路宽》观后
- 对人生道路的反思 陈兴保 (11)
——简评影片《甜女》
- 对《潜网》的思考 陈兴保 (14)
——影片《潜网》观后
- 漫评《子夜》 陈兴保 (17)
- 寡妇门前是非多 陈兴保 (20)
——影片《明天回答你》观后
- 关于夏瑜和《药》的主题 陈兴保 (23)
——与肖尹宪、吕绍连同志商榷
- 讽刺喜剧的美学作用 陈兴保 (27)
——兼谈社会主义讽刺喜剧的创作
- 在性格冲突中揭示人物的心灵美 陈兴保 (33)
——略谈影片《小城细雨》的艺术特色
- 信念·理想·情操 陈兴保 (36)
——看影片《白桦林中的哨所》
- 没钱没权也要爱 陈兴保 (38)

- 看影片《爱情啊，你姓什么？》
- 素朴·淡雅 陈兴保（41）
- 看影片《山道弯弯》
- 说“道” 陈兴保（43）
- 观《生财有道》随想
- 谈谈《大泽龙蛇》的艺术结构 陈兴保（46）
- 淡雅独特的田园诗 陈兴保（49）
- 看影片《乡音》
- 有一分热 发一分光 陈兴保（51）
- 影片《萤火》观后
- 韵味隽永的历史画卷 陈兴保（54）
- 略谈《茶馆》的艺术特色
- 破“忌” 陈兴保（57）
- 观影片《野山》杂感
- 你的名字是共产党员 陈兴保（59）
- 略析影片《祸起萧墙》中的傅连山
- 浸润着革命的人情美 陈兴保（61）
- 影片《心灵深处》观后
- 气势磅礴的历史画卷 陈兴保（64）
- 看影片《风雨下钟山》
- 谈谈《瓜熟蒂落》的爱情描写 陈兴保（66）
- 出门挣钱不挣钱 陈兴保（68）
- 看影片《出门挣钱的人》
- 越富越光荣 陈兴保（70）
- 喜看影片《赵钱孙李》
- 苦闷中思索 思索中奋起 陈兴保（72）
- 简评影片《大小伙子》

- 黑暗里的悲愤控诉 陈兴保 (75)
——看影片《寒夜》
- 观北影新片《许茂和他的女儿们》 陈兴保 (78)
- 不屈的抗争形象 陈兴保 (81)
——看影片《漂泊奇遇》
- 人间美好的事物总久长 陈兴保 (83)
——评影片《但愿人长久》
- 宁为玉碎 不求瓦全 陈兴保 (86)
——赞《玉碎宫倾》中的塔娜公主
- 开掘人物丰富的性格内涵 陈兴保 (88)
——评影片《石榴花》
- 可亲的共产党人形象 陈兴保 (91)
——影片《邻居》观后
- 开拓人物心灵深处的美 陈兴保 (93)
——看影片《心灵深处》
- 可亲可爱的革命战士 陈兴保 (96)
——评影片《天山行》
- 布谷飞来又是春 陈兴保 (99)
——影片《布谷催春》观后
- 青年的苦恼与欢乐 陈兴保 (101)
——评电视剧《喜上眉梢》
- 幽默的讽刺画 陈兴保 (103)
——简评影片《包氏父子》
- 他们是希望的一代 陈兴保 (105)
——看影片《快乐的单身汉》
- 人到中年万事忧 陈兴保 (108)
——评影片《人到中年》

一部深刻的喜剧	陈兴保 (111)
——看影片《陈奂生上城》	
爱与情的诗画	陈兴保 (114)
——评电视音乐片《长城交响诗》	
读电影文学剧本《为奴隶的母亲》	陈兴保 (116)
可怜天下慈母心	陈兴保 (119)
——简评戏曲片《这样一个女人》	
谈“犟小子”形象的个性刻画	陈兴保 (121)
——看影片《犟小子》	
略谈《骆驼祥子》的改编	陈兴保 (124)
谈谈影片《阿Q正传》	陈兴保 (127)
散文、诗、电影	陈兴保 (131)
——《城南旧事》欣赏札记	
千种风情弦上说	陈兴保 (134)
——看影片《不朽的情侣》	
跳出“战斗影片”的圈圈	陈兴保 (137)
——琐谈近年来的当代军事题材片创作	
电影人物语言个性化漫论	陈兴保 (144)
动人情节细中来	魏建华 (160)
——谈两部影片中的细节描写	
被扭曲了的人物性格	魏建华 (162)
——谈《港湾不平静》中的情节描写	
没有奏出生活的主旋律	魏建华 (164)
——影片《锅碗瓢盆交响曲》观感	
匡亚兰给我的思考	魏建华 (166)
——影片《女大学生宿舍》观后	
指责应在情理之中	魏建华 (169)
——谈影片《当代风格》的情节描写	

- 《阿凡提》回乡 何以受冷遇 ……………魏建华 (171)
- 最可爱的人 一代新人形象 ……………魏建华 (173)
- 〈天山行〉观感
- 说三道四话“祥子” ……………魏建华 (176)
- 谈影片《骆驼祥子》中的一点不足
- 刻意追求的性格美 ……………魏建华 (178)
- 谈影片《电梯上》秦爽的性格刻画
- 浅谈影片《彩色的夜》 ……………魏建华 (180)
- 缺乏感人性格特征的描写 ……………魏建华 (182)
- 谈影片《望穿秋水》中的不足
- 虚假的性格处理 ……………魏建华 (184)
- 试评《倔强的女人》的性格塑造
- 唉！遗憾的 ……………陈兴保 (186)
- 看影片《台岛遗恨》
- 机智不足 被动有余 ……………陈兴保 (189)
- 对影片《劫持》的质疑
- 移花接木 弄巧成拙 ……………陈兴保 (191)
- 对影片《垂帘听政》的质疑
- 是人不是神！ ……………陈兴保 (193)
- 对影片《诱捕之后》的小小质疑
- 他配做“预备警官”吗？ ……………陈兴保 (195)
- 对《预备警官》的质疑
- 俗、平、直 ……………陈兴保 (197)
- 略谈影片《东方剑》之失
- 如此竞争 可以休矣！ ……………陈兴保 (199)
- 电影评论之管见 ……………陈兴保 (201)
- 从影评家的“陶醉”谈起 ……………陈兴保 (203)

- 曲折不足 欢乐有余 陈兴保 (206)
 ——《中国革命之歌》失着一见
- 如此破镜 何必重圆 陈兴保 (207)
 ——对影片《寸草心》的沉思
- 高毅之——“神经分裂” 陈兴保 (209)
- 从影片的片名想到的 陈兴保 (211)
 ——致西影厂的编导
- 给八一厂导演张勇手的信 陈兴保 (212)
- 无情何以成眷属 陈兴保 (214)
 ——对《心灵的火花》爱情的意见
- 怪哉！卷发 陈兴保 (216)
- 竟能如此相爱 陈兴保 (218)
 “马路求爱”琐议 陈兴保 (220)
- 略谈《潜影》的不足 陈兴保 (222)
- 请勿出口脏人 陈兴保 (224)
- 奇？异？ 陈兴保 (226)
- 关键是没有写出“这个” 陈兴保 (228)
 ——对影片《都市里的村庄》的一点质疑
- 违背性格逻辑的形象 魏建华 (230)
 “奇案”不奇 魏建华 (232)
 “题不对文”新例 魏建华 (233)
- 武打片应打出名堂来 魏建华 (235)
- 如此“器重”不可信 魏建华 (237)
 ——谈《特高课在行动》中的一个情节
- 令人遗憾的一处失笔 魏建华 (238)
- 让人物自己做自己的 陈兴保 (239)
- 说“丑”美 陈兴保 (242)

- 观滑稽片《小小得月楼》札记
- 小人可畏 陈兴保 (245)
- 浅析影片《雷雨》中的鲁贵
- 借幻觉，写实情 陈兴保 (247)
- 看《包氏父子》
- 什么人说什么话 (249)
- 人无远虑，必有近忧 陈兴保 (251)
- 说曹操
- 有性格、有特色的对话 陈兴保 (254)
- 略谈《陌生的朋友》中杜丘的语言特色
- 一句脏话罚款二分 陈兴保 (257)
- 管窥蠡测武打片 陈兴保 (259)
- 揭示人物心灵的奥秘 陈兴保 (262)
- 《大桥下面》观后札记
- 喜从生活中来 陈兴保 (265)
- 略谈《布谷催春》的喜剧手法
- 苦乐相错 悲中寓喜 陈兴保 (267)
- 余味无穷的结尾 陈兴保 (269)
- 细微之处见精神 陈兴保 (271)
- 谈《楚天风云》的几个细节
- 观众关心的是“人” 陈兴保 (273)
- 在行动中刻划人物 陈兴保 (275)
- 《特急警报 333》赏析
- 不着一字而尽得风流 陈兴保 (278)
- 电影《山菊花》浅谈
- 知音的知音 陈兴保 (280)
- 看影片《知音》随笔

- 说含蓄 陈兴保 (282)
- 正面形象喜剧性格管窥 陈兴保 (284)
- 共产党人的形象 陈兴保 (287)
- 赞《野山》里的桂兰 陈兴保 (289)
- 喜中寓悲 虚中见实 陈兴保 (291)
- 《邻居》的最后一场戏
- “闲花落地听无声” 陈兴保 (293)
- 《路漫漫》的惜别戏浅析
- 心曲隐微 尽露言表 陈兴保 (295)
- 《血，总是热的》独白札记
- 她不是刻薄的“面包干” 陈兴保 (298)
- 浅析《魂系蓝天》中的方洁
- 不该被电影忽视的“角落” 魏建华 (300)
- 眼泪的价值 魏建华 (302)