

中等职业教育教材

服装裁剪与缝制

(4)

北京轻工高级技工学校 编著

景淑静 主编

安晓冬 吕树梅 杨春鹏 编

周玉改 王首明 王文斌

综 合 篇

- 旗袍的细部设计
- 旗袍的款式及制图
- 婚礼服款式及制图
- 社交服的设计制图
- 男西装裁剪缝制
- 男大衣的款式及制图
- 高级服装设计定制工等级标准



中国轻工业出版社

服装裁剪与缝制

北京轻工高级技工学校

编著

(1) 基础知识篇

· 服装的起源与发展 · 服装的作用与分类 · 人体
体型特征和人体测量 · 服装号型 · 服装制图基础知识
· 服装制作常用工具和材料 · 服装手缝工艺

(2) 下装篇

· 裙子、裤子的裁剪与缝制 · 重点部位的缝制工
艺 · 男女裤质量鉴定细则 · 初级服装设计定制工等级
标准

(3) 上装篇

· 衬衫、茄克衫、便装、时装等裁剪与缝制 · 各类
上装重点部位的缝制工艺 · 上装的质量鉴定细则 · 中
级服装设计定制工等级标准

(4) 综合篇

· 男、女礼服的裁剪与缝制 · 女子旗袍、婚纱礼
服、男子西装、燕尾服等重点部位的缝制工艺 · 男西装
的质量鉴定细则 · 高级服装设计定制工等级标准

(5) 服装设计基础篇

· 服装构成要素 · 点、线、面的应用 · 服装色彩知
识与配色 · 服装局部设计(包括领、袖、袋) · 服装画技
法

序 言

中国是个多民族的国家,是世界文明古国。上下几千年,纵横几万里,有着悠久的历史、灿烂的文化和丰富的服饰艺术。服装是人类赖以生存的生活物资之一。随着社会的演进,人类的进步,服装早已不仅是遮体御寒的工具,而是更多地被赋予了服装文明和美的价值,把我们的生活装点得更加绚丽多彩。

当美伴随着人类迈向 21 世纪之际,我们欣喜地看到北京轻工高级技工学校编写的《服装裁剪与缝制》一书的出版。这所学校是全国最早从事服装专业教育的学校之一。他们首次打破了师傅带徒弟的传统教授方式,把课堂教学应用于服装人才的培训,结束了服装教育没有专业理论,没有专门教材的历史。经过二十多年来不懈的追求,服装专业已成为该校的拳头专业,并取得了很大的成功,为服装界培育、输送了大批优秀人才,不愧是服装人才的摇篮,是耕耘艺术的园丁。

面临国内外服装业激烈竞争的形势,要不断提高企业的管理水平、科技水平、产品质量水平和企业经济效益,关键是搞好服装教育,提高人才素质,培养出不同层次的人才,特别注意培养出掌握高科技的服装设计和工艺人才,承前启后,继往开来,注意吸收国际的先进经验和技术,推动我国服装工业向前发展和服饰水平不断提高。

这套教材是他们凝集了长期积累的服装教学教研经验,博采众长,集思广益,借鉴国内外先进技术编写而成的,相信会给服装教育工作者及服装爱好者以有益的帮助。我希望他们能够在实践中不断总结,不断完善。衷心祝愿霓裳之星流光溢彩。

欣逢本书付梓之际,以之为序。



1999 年 5 月

前言

服装是人类精神文明与物质文明的缩影,是文化的象征。在社会主义市场经济的推动下,服装新技术、新设备、新材料的不断开拓和应用,对于服装业的发展和服装职业技术教育提出了新的挑战。为了适应新形势的需要,北京轻工高级技工学校根据多年的教学经验,在原有《服装教材》的基础上,博采众长,吸收、融合国内外先进经验,编写了《服装裁剪与缝制》系列教材。本套教材不仅适合中等职业技术学校使用,也可作为高等职业技术学校的教学参考,本套教材第(2)、(3)、(4)篇还附有中华人民共和国工人初级、中级、高级工的等级考核标准。同时也是服装专业人员和爱好者的良师益友。

本书共分五册,包括基础知识篇、下装篇、上装篇、综合篇和基础设计篇。内容丰富,图文并茂,本着由浅入深,循序渐进的原则,力求适应服装教学的特点。

由于编者水平有限,时间仓促,疏漏之处在所难免,恳请各界读者提出宝贵意见,以便再版时加以修正。

编 者

目录

第一章 旗 袍

第一节 旗袍的衣领、门襟和袖子种类	(2)
一、旗袍衣领的种类	(2)
二、旗袍门襟的种类	(2)
三、旗袍袖子的种类	(2)
第二节 旗袍的款式及制图	(4)
第三节 旗袍的裁剪要领及用料量	(13)
一、裁剪要领	(13)
二、用料量	(14)
第四节 旗袍的组裱	(16)

第二章 女式礼服、社交服

第一节 婚礼服	(21)
一、婚礼服的设计思想	(21)
二、婚礼服的款式及制图	(21)
第二节 社交服	(33)
一、晚礼服的款式及制图	(33)
二、昼礼服的款式及制图	(41)

三、丧服的款式及制图	(51)
------------------	------

第三章 女 大 衣

第一节 女大衣的种类	(55)
一、形态种类	(55)
二、长度种类	(55)
三、季节种类	(55)
四、面料种类	(55)
第二节 女大衣的款式及制图	(55)
第三节 女大衣的里料与辅料制图	(66)
一、女大衣的里料制图	(66)
二、女大衣的辅料制图	(67)
三、女大衣面料、里料、辅料用料表	(68)

第四章 男 西 装

第一节 男装基础型	(69)
一、成年男子上衣规格	(69)
二、男子西装基础型制图方法	(70)
第二节 男西装基础型的应用	(74)
一、男西装的分类	(74)

二、男西装的款式及制图	(74)
三、男西装各部位缝份、排料方法	(85)
四、西装背心的款式及制图	(88)
第三节 男西装缝制工艺	(91)
一、缝制程序划分	(91)
二、外观主要部位疵点划分	(92)
三、制作的技术要求	(92)
四、裁剪方法	(93)
五、制作顺序及方法	(98)
六、质量标准	(143)
第四节 质量鉴定细则及等级标准	(145)
一、男西装质量鉴定细则	(145)
二、高级服装设计定制工等级标准	(147)

第五章 男 大 衣

第一节 男大衣的款式及制图	(149)
第二节 男大衣的里子及辅料制图	(160)
一、男大衣的过面制图方法	(160)
二、男大衣的辅料	(161)

第一章 旗袍

旗袍是最具有中华女性特点的传统服装。它蕴藏着政治、经济、文化的演变。

人类文明有五千年的悠久历史，女性的服装也随着历史不断改变。与科学技术带给世界的巨大变化相比，人体却顽强地保持了原状，这虽然不能算是奇迹，却为服装的发展和演变提供了可能。

服装不能脱离人体而孤立存在，旗袍也一样。

女性的头、颈、肩、臂、胸、腰、臀、腿以及手足，构成众多曲线，巧妙结合形成完美的整体。为旗袍的造型设计提供了天然依据，从而也使旗袍的穿着者或典雅，或飘逸，或美观，或潇洒。旗袍的风韵也因此而永存。

就旗袍自身而言，它的款式也不是一成不变的。它的衣身与衣袖的长短、宽窄、色泽、织绣、镶沿、衣襟的开法、领子的高低及形式、衣摆的式样等等，都会随着气候、风俗习惯、地区差异、年龄大小及人们喜爱上的不同而有着极大的变异和差别。

旗袍的衣领是全身的中枢，上通唇颈，下连胸襟，几道弧线汇聚，咫尺方寸之间，花襟领口凝结了温馨与浪漫以及庄重与不俗。

旗袍在女性隆起的胸部设计中，采取了避实就虚的设计手法，把整个女性身体

视为一个联系性很强的整体，通过腰肢纤细的设计而突现胸部的丰腴；通过背的平展而夸耀前胸的波形。胸部凸出而封闭，庄重而高雅，风卓韵致。旗袍的前胸襟设计恰到好处，使欣赏者联想到“满园春色关不住”的诗情画意。

旗袍的袖型是多样的。首先是无袖，无袖旗袍将妇女的“玉臂”、“藕腕”袒露于外，一方面不乏服装的凉爽，另一方面也蕴含了设计者巨大的创造力。

还有直袖、半袖、喇叭袖、双层袖等等类型，这些都是有袖旗袍。袖型的变化是丰富多彩的，而目的只有一个，充分地表现手的魅力。

旗袍的袖口变化最多，各类范例不胜枚举。旗袍的袖口与女性手部、腕部相连接，旨在渲染女性手的柔软娇嫩与其能够表达丰富感情的阴柔美感。

旗袍下部多有两个高大的开衩，一来是为了行动方便，另一方面则是为了表现女性修长的双腿。旗袍的双开衩在走动中，时隐时现地表现女性的双腿，似有一种“雾里看花、水中望月”的朦胧情调。

旗袍就像中华女装的一面旗帜，表现出女性的贤淑、端庄、温馨与浪漫。旗袍又像中华女儿的性情，柔美、娴静、高雅和清丽。旗袍是人们幻想和描绘中的霓裳羽衣，笼罩着令人羡慕的万种风情。

第一节 旗袍的衣领、门襟和袖子种类

一、旗袍衣领的种类

旗袍的衣领多呈弧形，且左右对称，

它的弧度可分为大圆弧、中圆弧和小圆弧。领的宽窄也有宽、中宽和窄的区别。另外领的造型也可再创造，如元宝领、凤仙领、水滴领、桃心领等等(图 1-1-1)。

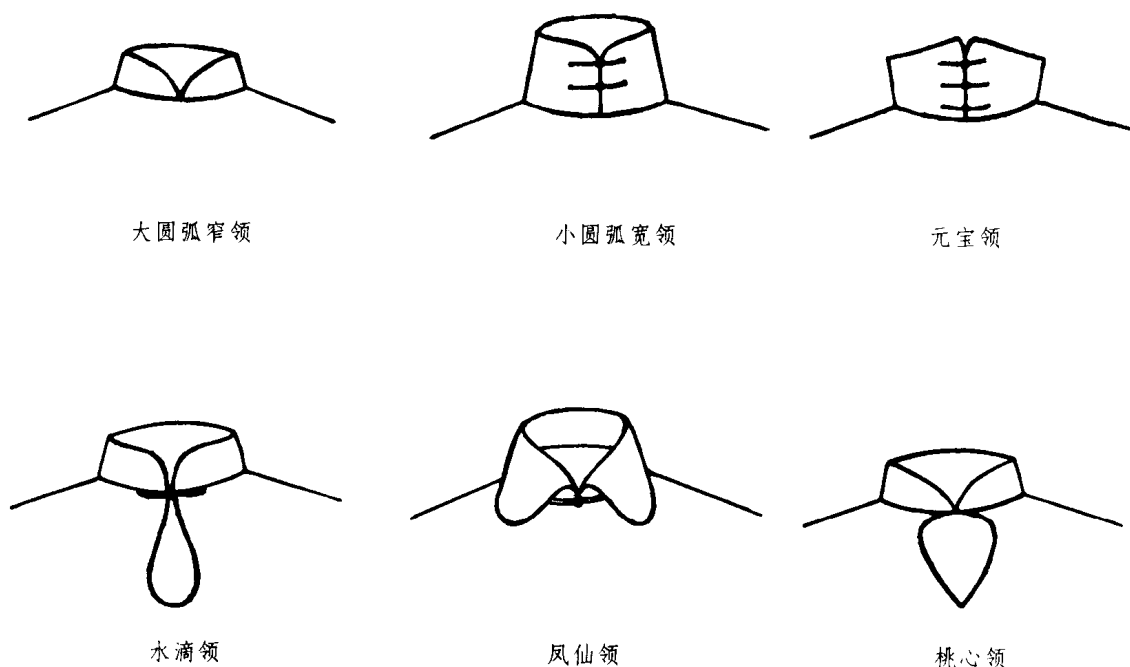


图 1-1-1 旗袍衣领的种类

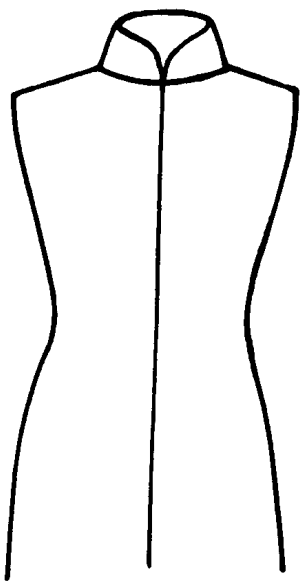
二、旗袍门襟的种类

旗袍的门襟可谓丰富多彩,它可分为两大类:对襟和大襟。在大襟这一类中就有许多不同的款式造型,如直大襟、圆大襟、

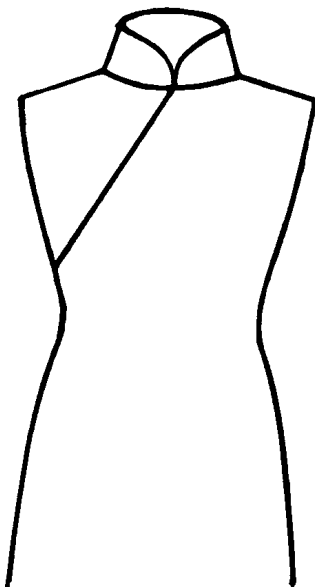
方襟、双襟和琵琶大襟等(图 1-1-2)。

三、旗袍袖子的种类

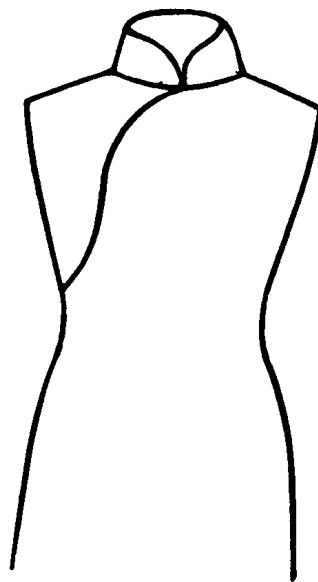
旗袍的袖子多种多样,它可分为长袖、中袖和短袖(图 1-1-3)。



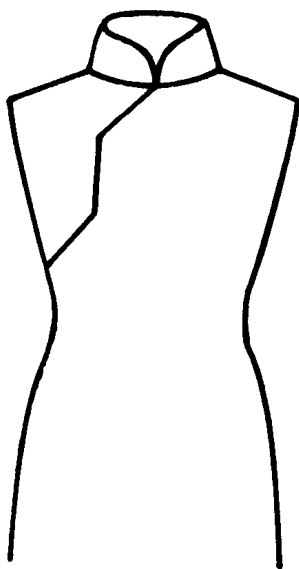
对襟



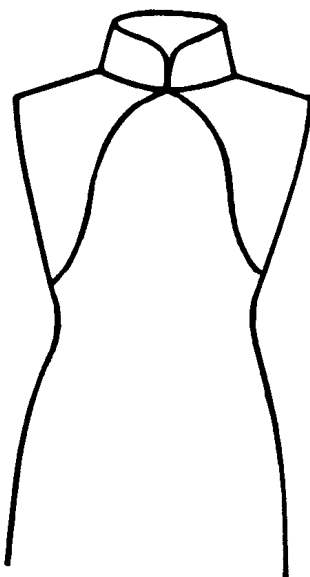
直大襟



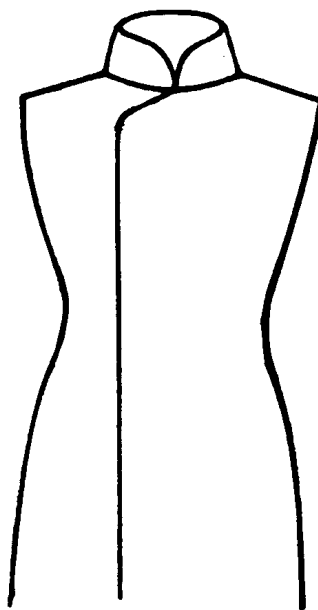
圆大襟



方襟



双襟



琵琶襟

图 1-1-2 旗袍门襟的种类

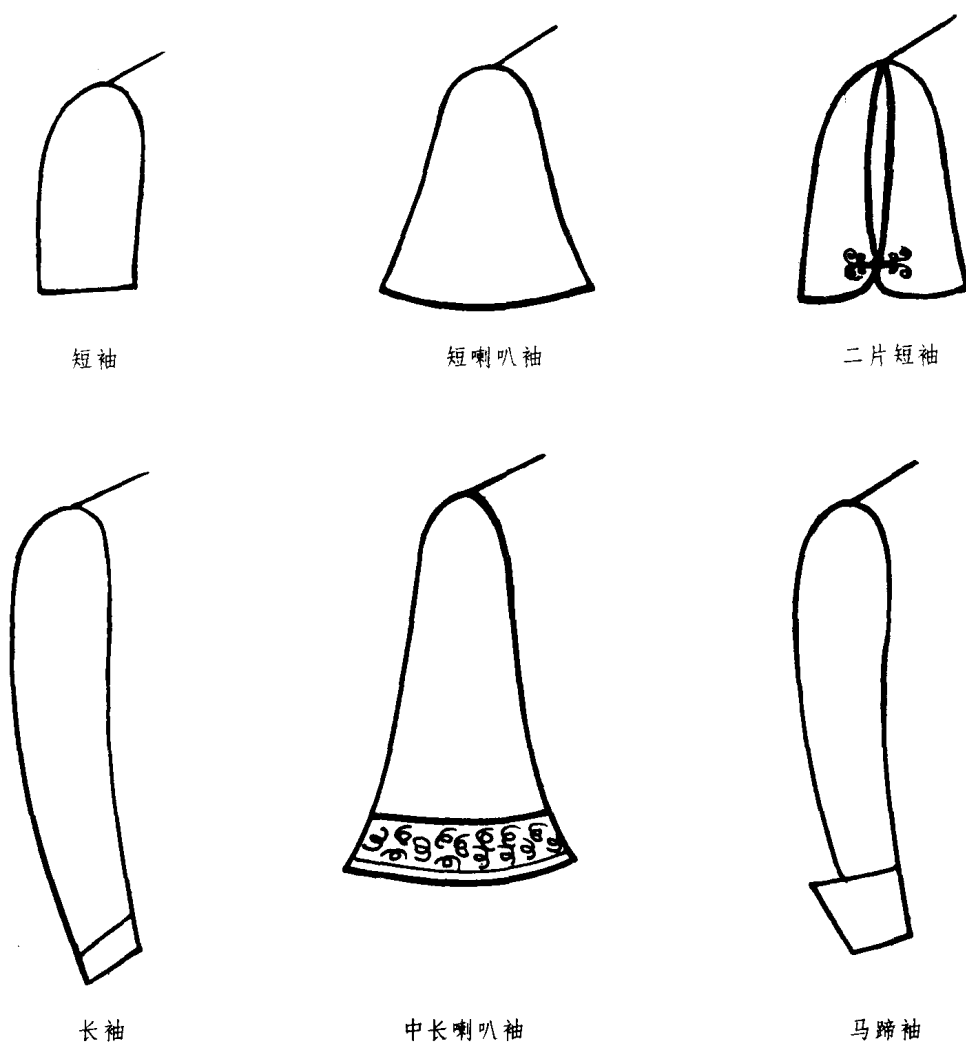


图 1-1-3 旗袍袖子的种类

第二节 旗袍的款式及制图

1. 圆大襟短袖旗袍

(1) 款式概述

此款旗袍为传统的旗袍基本型，中式立领，圆大襟上钉有五对算盘疙瘩扣，短袖，典雅端庄(图 1-2-1)。面料可采用真丝缎、印花绸等。

(2) 制图方法(图 1-2-2)

2. 水滴领套头旗袍

(1) 款式概述

在旗袍基本型的基础上，领口的下端开成水滴形，中间一粒算盘疙瘩扣。由于领口开大无需再开门襟，可采用套头的方式，中腰装拉锁，袖子为两片式短袖，袖口镶滚边，飘逸而柔美(图 1-2-3)。面料可采用悬垂感较强的真丝、棉麻面料。

(2) 制图方法(图 1-2-4)

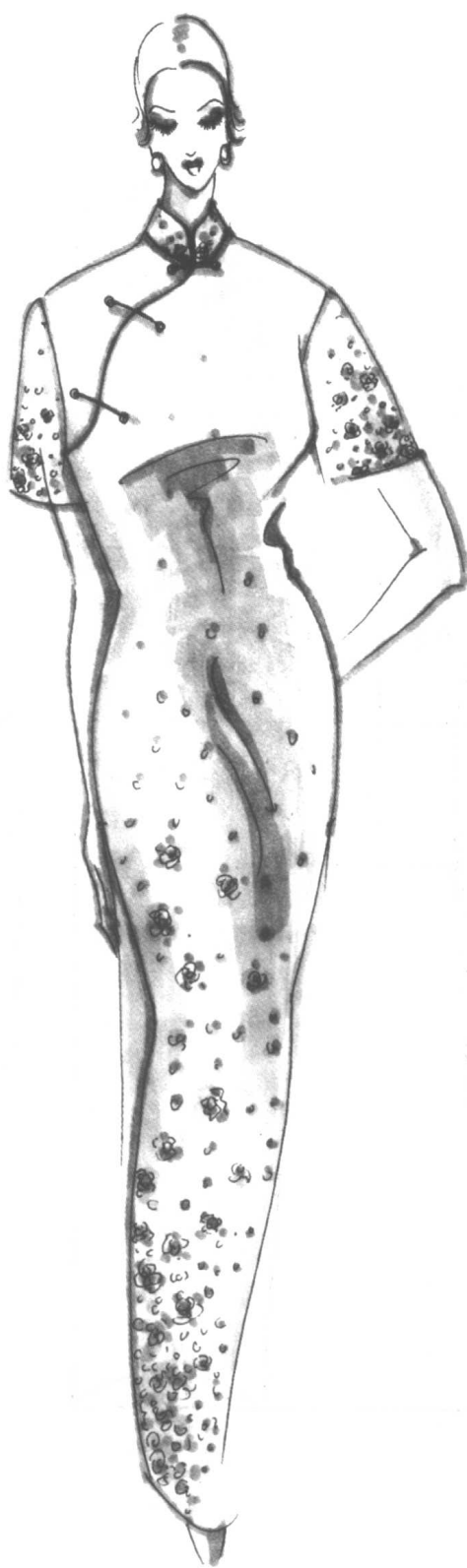


图 1-2-1 圆大襟短袖旗袍



图 1-2-3 水滴领套头旗袍

3. 宽领偏大襟长袖旗袍

(1) 款式概述

特宽的领子上装有三对装饰扣，低长的大襟，更显女子体型的修长（图 1-2-5）。适用织锦缎、缎子等做面料。

(2) 制图方法(图 1-2-6)

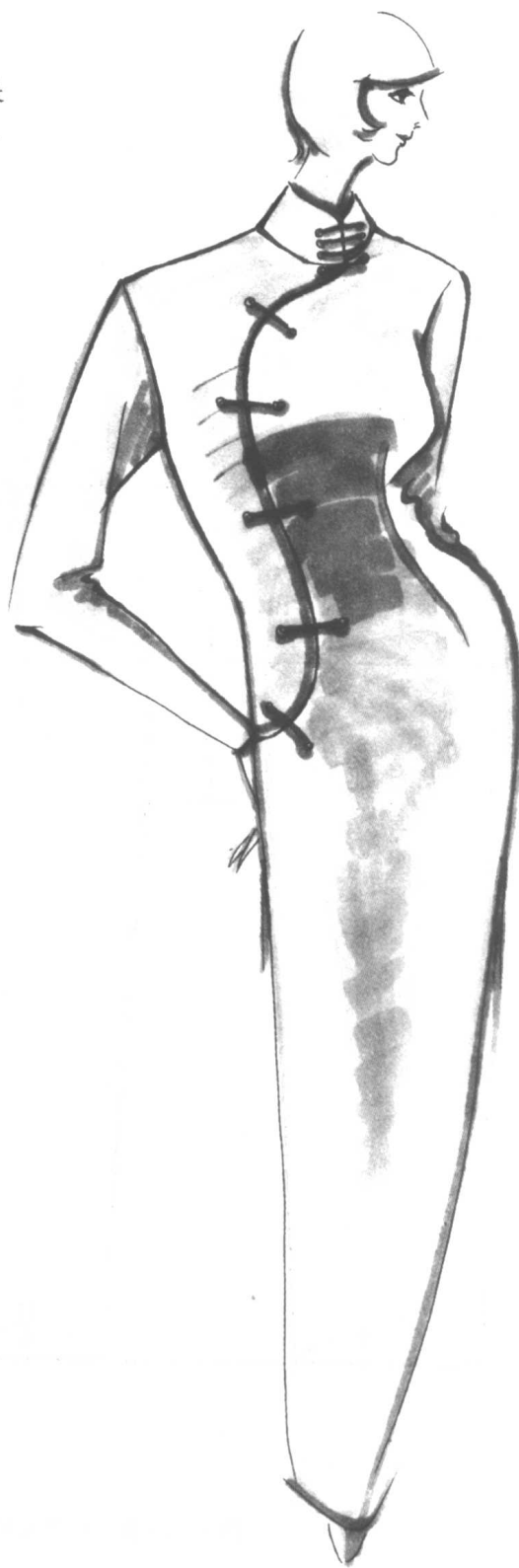


图 1-2-5 宽领偏大襟长袖旗袍

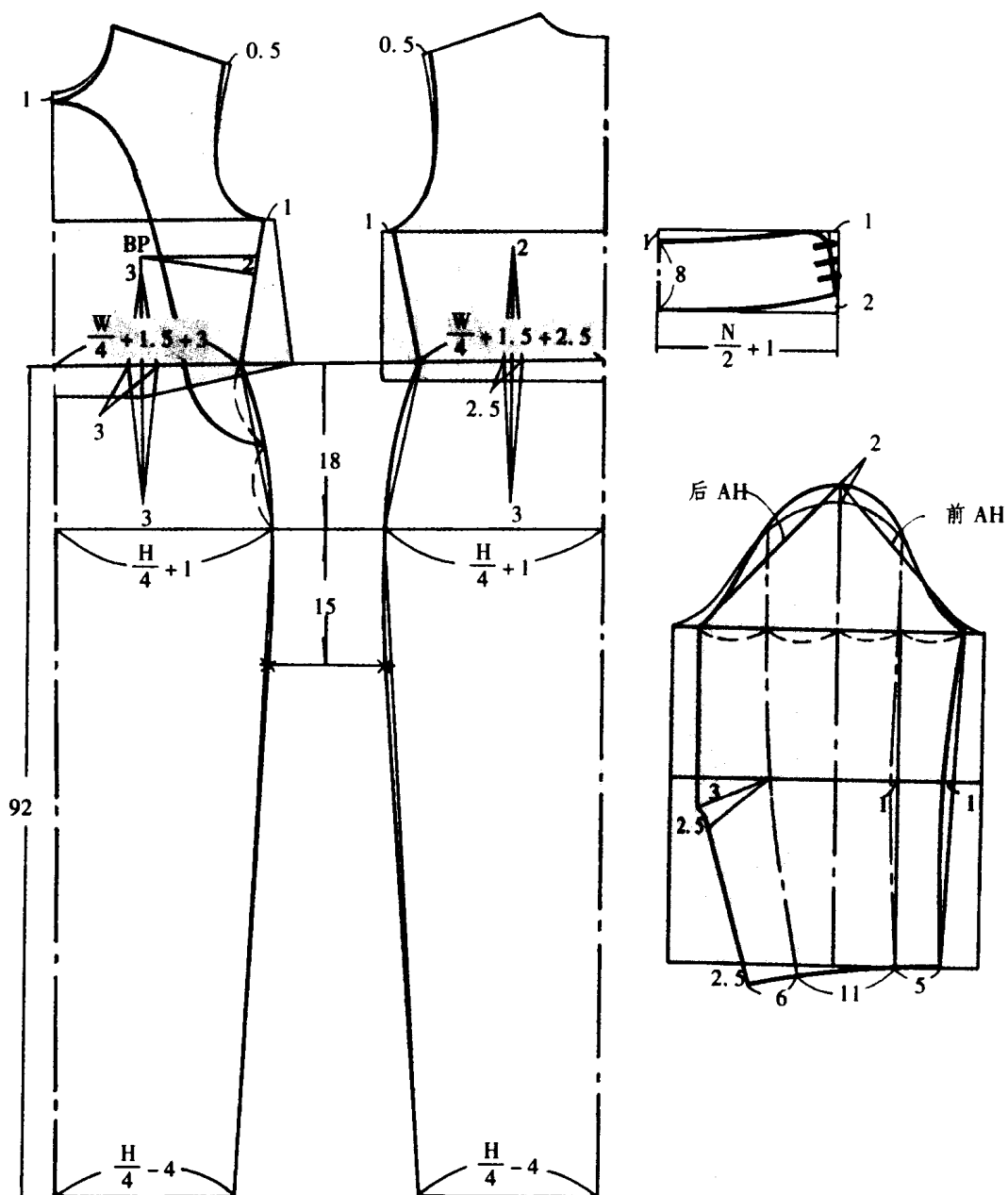


图 1-2-6 宽领底大襟长袖旗袍制图