



中国中学生



话题

新作文

一本全

漫
新
作
文
写
好
作
文

心与心的交流

在借鉴中进步

全国新作文研究中心

潜移默化

笔端生花……

精华本



Zhongguozhongxin
shaanxishifandaxuechubanshe

最新版
25.00元

全国优秀畅销作文书

陕西师范大学出版社

新 作 文

手 册 题

著名作家贾平凹题字

中国中学生

话题

新 作 文

一本全

丛书主编	靳保太	王 琦	荆建强
本册主编	荆建强		
编 委	杨舜山	张雷玲	张晓霞
	倪瑞红	李 晔	张红萍
	王晓欢	李 鸿	卢传梁
	田晓红	周珍芳	任新庆
	乔 桥		



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW3N0902

中国中学生话题新作文一本全

主编 荆建强

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大120信箱 邮政编码710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 850×1168 1/16 印张 21.5 字数 430 千

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-5613-2793-5/G·1947

定 价:25.00 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与新作文工作室
联系、调换。

电话:(029)85251157



新作文主题词



读新作文 写好作文

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章熊 中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审，中语室主任

顾之川 人民教育出版社副编审，中语室副主任

崔峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长





新
作
文

于漪

- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



- ☐ 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

新 作 文
好 作 文

刘国正



- ☐ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字



【中国中学生话题新作文一本全】



方法指导篇

1 话题作文二十问



佳作展示篇

第一编 选择·判断

【概述】

话题一 做最好的自己

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

15 我就是一道风景

16 生命独行

17 一生的体验

19 别被淹没

话题二 当心灵遭遇选择

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

22 面对困境

23 卷子上的公牛

24 钢琴·梦

25 疗伤

27 颜色

话题三 学会独立思考与判断

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

30 学会历史般的旁观

31 生活是什么

33 生命的启示

34 轮回ABC

36 公车上的心情

话题四 树立积极的人生信念

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

40 乐观·开拓·成功

40 守望者之悟

41 别被淹没

42 心·雨

43 感悟人生

第二编 创新·实践

【概述】

话题一 睁大发现的眼睛

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

目录

目录



目录

目录



【佳作精评】

- 47 走失的脚印
- 48 月光下的平安夜
——我眼中的世界
- 49 没有人是一个岛
- 50 老爷车
- 51 真诚的微笑

话题二 融入生活的江河

- 【话题点拨】
- 【经典考题汇编】
- 【常考具体话题阐释】
- 【写作材料库】
- 【佳作精评】

- 53 擦亮我的暑假
- 55 旺火
- 56 爱乐军团
- 58 聊天记录
- 59 我是扩招生

话题三 与社会零距离接触

- 【话题点拨】
- 【经典考题汇编】
- 【常考具体话题阐释】
- 【写作材料库】
- 【佳作精评】

- 62 13A司机
- 63 取暖
- 65 来自另一个世界的呼唤
- 66 那年暑假我卖冰果
- 67 “鸟”看人生

话题四 飞扬思维的风帆

- 【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 70 “癞蛤蟆”能吃“天鹅肉”
- 71 唐伯虎应聘
- 72 墙
- 72 现代汉语词典
- 74 “滥竽充数”的启示

第三编 个性·时尚

【概述】

话题一 展示最真的个性

- 【话题点拨】
- 【经典考题汇编】
- 【常考具体话题阐释】
- 【写作材料库】
- 【佳作精评】

- 79 “个性”大追踪
- 80 千年古树对我说
- 81 寻觅自己的空气
- 81 明媚天气
- 83 我想飞
——飞越千年

话题二 祭出青春风采

- 【话题点拨】
- 【经典考题汇编】
- 【常考具体话题阐释】
- 【写作材料库】
- 【佳作精评】

- 87 年轻的心
- 88 精彩高三
- 89 我要去的地方
- 91 字中人生

目录

МІСІ



- 93 荡在秋千的至高点

话题三 思考流行现象

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 97 中国的，世界的

- 97 大话时尚

- 99 走马灯·留声机

- 100 浅谈小资

- 101 红色情结

话题四 畅谈热门话题

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 104 网里人生

——教师手记

- 105 网事如烟

——写给那早已逝去的回忆

- 108 阳光的颜色

- 109 迷恋

- 111 网虫秀

第四编 学习·校园

【概述】

话题一 品味正餐中的美味

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 116 如果没有明天

- 118 高中：一株学生时代的向日葵

- 119 可乐高中

- 120 文海拾贝

- 121 墨痕书香

- 122 张爱玲的一炉香

话题二 在读书中陶冶灵魂

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 125 “脾气”和“胸怀”

- 125 学会珍惜

——读《世界上最疼我的那个人去了》

- 127 逍遥游

- 128 啊！飞鸟

- 129 心香一瓣话《聊斋》

话题三 正视人生的各场考试

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 132 转折

- 133 I I'm fine 的感感感觉

- 134 小路黄昏

- 134 校园的绿荫

目录

MUCH



135 最熟悉的陌生人

137 神曲

话题四·提高能力与素质

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

141 忘不了，那一树梅花

142 面試

143 霸王大欲，千古悲歌

话题五·提高艺术品位

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

145 乱花渐欲迷人眼

146 剧本

149 画室在发疯

第五编 责任·美德

【概述】

话题一·扛起人生的责任

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

154 聪明的规则

155 她把爱留下

156 伤口

157 懂得报答

158 呼唤真爱

话题二·培养良好的品德

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

161 诚信——我珍视的品格

162 换位

163 卖麻辣烫的老人

164 学会宽容

165 阳光下的祈祷

话题三·传递爱的火炬

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

168 感动

169 歌手

169 关爱日记

171 生命中那棵大树

172 人生的话剧

话题四·关怀弱势群体

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

175 撕破面具，修补心灵

目录

МІСІ



- 176 楼上小女孩
178 真善美，永远流行
179 第一次感动

第六编 真情·体验

【概述】

话题一 体验成长的滋味

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 183 路是月的痕
184 成长是一种美丽的痛
185 心灵的放牧
186 大爱如山
188 岁月·手

话题二 把握人生的幸福

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 191 幸福
192 遭遇幸福
193 爱，滋润人间
194 幽径·舞台
195 倾听百合花开的心声

话题三 关注生命与健康

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 198 转折
199 启迪秋天的生命
200 镜中的自我
202 史铁生：灵与肉的爱情

话题四 珍惜拥有的一切

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 205 米粒·谷粒·血汗
206 落花
207 美丽人生
209 爱，原来一直都在……
210 与书共舞

话题五 在回忆里微笑

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 213 路的尽头
214 眷恋，一个侗家男孩的成长
216 冷夜的歌
217 恨须远想
218 牵挂

第七编 环保·自然

【概述】

目 录

MUCH



话题一、爱护生态环境

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

221 地球有了保护罩

222 我是一颗小星

223 常青宫·童年

224 消失的河流

225 回家

话题二、热爱大地山川

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

228 五台山行

229 在同里的水上

230 梦里周庄

231 黄河，江河之雄者！壶口，
黄河之壮处！

232 大漠唱晚

话题三、与自然和谐相处

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

235 敬畏自然

237 花开的声音

238 看星星

239 江南的雨

240 萍踪掠影

话题四、体味风俗民情

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

243 雨夜话茶

244 酒与茶

245 晋“醋”文化

246 纸灯笼，不要哭

247 家乡的端午节

第八编 想像·科技

【概述】

话题一、把握科技动态

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

252 关于飞天的胡思乱想

253 火星传奇

255 又到山花烂漫时

257 死亡日记

259 爱心星之旅

话题二、我与未来

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

目录

МІСІ



【写作材料库】

【佳作精评】

- 262 永夜——2050年第364个清晨
262 80小时环游地球
264 我在外空间
266 心中的那点绿
267 椭圆的镜子 椭圆的我

话题二 联想与想像

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 269 我赞美“1”
270 手
271 鼠殇
272 黄沙的坡上
273 一个果皮箱的自述

第九编 竞争·合作

【概述】

话题一 在竞争中求生存

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 278 给自己找个对手
278 竞争与奉献
279 沙丁鱼日记
280 竞争

- 281 再树英雄旗

话题二 学会与人合作

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 285 沟通
287 有一种美丽叫交流
288 窗口
288 交流与合作
289 假君之力，与君同行

话题三 把握人生机遇

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 292 机遇
293 钟情机遇
294 人和机会
294 抓住1/10000的机会
295 坐失良机

话题四 正视成功失败

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

- 298 失败者的魅力
299 善待失败

目录

目录



300 又见兵马俑

301 失败也是一首歌

301 失败的起点

第十编 时事·和平

【概述】

话题一 关注时事热点

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

306 当龙在新的天空中飞舞

307 中国西南有个印度

308 世界，用城市来交流

309 我是贪官我怕谁

310 历史的沉思

话题二 关注体育时事

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

312 失败也要昂首挺胸

313 绿茵上空硝烟散不尽

314 铿锵玫瑰，你别凋谢

315 无悔的抉择

话题三 热爱和平·反对战争

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

318 伊拉克少女日记

318 心战战争 永恋和平

——访日随笔

319 和平鸽之死

320 “二战”事件簿

话题四 与影视、明星交流

【话题点拨】

【经典考题汇编】

【常考具体话题阐释】

【写作材料库】

【佳作精评】

324 生命之树常绿

——观《最后的舞曲》有感

325 活着，是幸福的

327 神魁巴黎秀

328 梦醒时分

329 寻找《开往春天的地铁》

330 通过人物塑造反映社会本质

——评名著名片《安娜·卡列尼娜》

331 我喜欢音乐

332 如歌燃烧

333 轻飘飘的小城

——《边城》

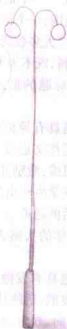




方法

指导篇

qín
xīn zuò wén
xié
hào zuò wén
fāng guā
fāng xué
shēng
huà lì
xīn zuò wén



话题作文 二十问



Huàtízuowén



杨舜山

话题作文是近几年由高考语文命题拉动起来的一种全新的作文命题形式。在考试上,话题作文已经占领了语文高考和中考两大考试领域,正在走向科学和规范;在教学上,话题作文作为一种新的作文训练方式已经异军突起在高中和初中两个学段,其势头不可阻遏;在理念上,话题作文对传统的中学作文教学产生了巨大的冲击波,学生已经初尝了甜头。那么,话题作文到底是一种什么样的作文方式呢?它从哪里来?它何以受到教学、考三方共同的青睐?

1. 话题作文是一种什么样的作文命题方式

话题作文是一种为教、学、考三方共同接受的全新的作文命题方式,它由命题作文和材料作文金蝉脱壳而来,而独领风骚于作文教学领域和语文考试领域。话题作文也有题目,但那只是引发学生写作的一个由头,而不是规束学生必须据此而写作的文题。话题作文也有材料,但所给的材料仅仅是对话题的一个说明、一种解释,目的在于推出或引出话题,帮助学生理解话题。话题作文的核心是“话题”,学生完全可以只根据话题的要求而无需照顾话题材料的内容来写作文。在现实生活中,由于在对话群体中存在着一个“话题”,人们就得谈话,这种谈话没有规定的题目,人们可以围绕“话题”而自由自在地“谈”,可以海阔天空地“谈”,人人都想谈得中听,人人都在想法谈出点新意。让人们的谈话自由而又广泛,这就是“话题”的作用。因此,在话题作文的“话题”面前,学生是自主的,可以自主立意,可以自主拟题,可以自选文体,而“话题”本身则只是学生自主写作的一个由头。在话题作文的话题材料面前,考生也完全是居高临下的。在考生的眼里,材料只是对考生写作的一次引领、对话题的一个说明和一种提示。考生写作可以经由它,但不



必依据它,写作完全是自由的。总之,“话题作文”的作用是用一个“话题”来引出内容广泛、形式自由、带有自己创见、带有自己思想与情感特点的作文。它给考生带来的是一方自由飞翔的天空,一片自由奔驰的绿野,一张展示个性的平台,一次自主发展的实践。

2. 话题作文体现了作文教学的哪些新的理念

写作是考生语文素养的核心内容。话题作文对于考生来说是一种比较自由而宽松的作文形式。它不仅是对作文命题方式的创新,而且也是对作文教学的一种新的理念追求的客观反映。话题作文的理念追求主要表现在五个方面:

(1) 自主写作。所谓自主,就是要求考生根据个人特长和兴趣自主写作,以负责的态度陈述自己对社会、对人生、对生活、对环境的看法,写出自己的真情实感,培养自己的科学理性精神。要根据不同的话题要求,拟自己满意的题目,写自己想写的内容,选用自己喜欢的表达方式。

(2) 独特体验。话题作文要求考生多角度地观察生活,丰富自己的生活经历和情感体验,对自然、社会、人生和生活有自己的独特感受、真切体验和独立思考,尊重考生在学习过程中的独特体验。

(3) 放飞个性。话题作文关注考生的个性发展,无论在内容上还是在形式上,都尽可能地削减限制条件,给考生施展才华、吐露心声留下广阔空间,让考生写出真实、真切、真诚、真挚、有人文关怀、有文化品位、有思想底蕴的好文章来。

(4) 展示特长。话题作文只为考生展开联想、想像提供一个既有开放性又有一定约束力的“话题”。它不置陷阱,不设圈套,要求考生的作文有个性、有创意,在写作的过程中最大限度地发挥自己的写作特长。

(5) 创新实践。话题作文的实质就是关注创新,引领实践。它以“话题”为出发点,通过“话题”启发学生独立思考,大胆想像,独到发现,独特表达。话题作文因为题目自拟,角度自定,文体自选,供考生自由选择、自由发挥的余地很大,写法更是可以灵活多样。它的写作旨趣是追求思维的发散性、创造性,培养学生的创新精神和实践能力。

3. 话题作文主要有哪些特点

话题作文是针对某种现象或某种事物,由考生围绕话题自由命题进行作文的一种比较自由的作

文形式。在口语交际中,话题是谈话各方共同谈论的中心,是大家说话的由头;在话题作文中,所有的考生都围绕这个话题写作文,话题是考生写作的由头。就话题而言,话题作文与口语交际有许多相通相别之处。首先,口语交际中的话题是谈话各方临时认定的,大家都围绕这个话题而说话;而话题作文中的话题则是由命题者预先设定的,所有的考生都必须围绕这个话题而写作文。其次,口语交际中的话题是谈话各方所共知的信息,大家都可以围绕这个话题开口讲;而话题作文中的话题则是所有考生都共知的信息,大家都可以围绕这个话题动笔写。第三,口语交际中的话题是谈话各方共同认可的感兴趣的问题,在谈话的过程中根据意愿还可以更换话题;而话题作文中的话题则主要是命题者的主观意向,考生只能遵从话题而不能自选话题。第四,口语交际中的话题是被现场情景激活了的信息,而话题作文中的话题则必须设置情景激活考生的库存信息。第五,口语交际中的话题是谈话各方自由的信息交流和思想交流,而话题作文中的话题主要供考生写作,其作文则仅供阅卷者评判。

话题作文主要有这样几个特点:

(1) 话题具有开放性。话题作文是开放的。每个话题作文都有一个“话题”,大家都围绕这个“话题”写作文。一个话题只给考生一个认识客观世界的大概范围,一个记叙或者说明或者议论的对象,十分自由。大多数话题作文都要给考生一个材料,所给的材料,既不为考生审题、立意提供统一的依据,也不以标题的形式提供具体明确的文章主题。

(2) 话题具有导向性。创新是话题作文的必然要求。话题作文启发考生独立思考,独立发现,激活学生的思维,激励并培育考生的创新意识和创新能力。要使考生写出的作文确有新意,就必须打通作文与生活的通道,引导考生用敏锐的眼光去观察生活,用科学的头脑去认识生活,用火热的笔触去反映生活。

(3) 话题具有发散性。话题作文以话题为辐射点向四面发散,话题是出发点,是引爆点,引导考生做纵向、横向、顺向、逆向等多方向思考。要让考生写出创新的作文,就要让每一个考生有主动的写作参与,有全新的写作视野,有合适的写作话题,有开放的写作环境,有独特的写作个性。





(4) 话题具有自主性。自定立意、自拟题目、自选文体,是“自主”的基本内涵。话题作文只有“话题”而没有规定的题目,它方便考生在一定的范围内选写自己最能写的内容。在立意、拟题、选材以及确定表达方式方面给了考生很大的思考空间和写作的主动权。

(5) 话题具有淡化性。话题作文的最大特点就是力主淡化审题和淡化文体。考生只要扣住话题,发挥丰富的联想,找到一个写作的角度,和一个自己所擅长的文体,就可以写出文情并茂的作文来。

4. 话题作文与命题作文、材料作文有什么区别

话题作文与命题作文、材料作文都有明显的区别。

首先,话题作文与命题作文虽然都有“题”,但命题作文的“题”是文题,所有参加考试的考生都必须用这个文题写作,考场上不能换题,也不能由考生自己自由拟题;而话题作文的“题”则只是考场上考生写作的话题,是考生写作的一个由头或是一个范围。虽然有个别考生用话题作为考场上自己写作的标题,但多数的考生则是在话题的范围内自拟标题。话题作文与命题作文的主要区别在于:

(1) 话题作文给考生提供的只是一个大致的写作范围,话题本身仅仅是为考生本次写作所作的内容提示;而命题作文给考生提供的则是必须写作的对象(文题)。

(2) 话题作文在审题立意上虽然也很看重,但不人为地给考生设置障碍,相对来讲比较宽松;而命题作文在审题立意上则十分苛刻,考生稍有不慎,就会离题万里。

(3) 话题作文要求考生所学的内容与话题相关即可,而命题作文则要求考生紧扣文题构思行文。

(4) 话题作文的写作范围比较宽泛,只要与话题有关,考生什么内容都可以写;而命题作文的写作范围则相对比较窄小。

(5) 话题作文在文体上基本上没有什么限制,考生完全可以根据自己的特长选择适合自己的文体;而命题作文在文体上要求就十分严格,文题本身就蕴含文体在内,考生不得自行选择文体。

(6) 话题作文只有话题,没有文题,要求考生根据提供的话题自拟文题作文;而命题作文的文题

是预先设计好了的,考生只能据题作文,不能更换或自拟文题。

其次,话题作文与材料作文也有区别。这种区别主要表现在:

(1) 话题作文与材料作文虽然都有“材料”,但两者对待材料的“态度”却截然不同。话题作文所提供的材料只是命题者对考生写作的导引,是诱发考生思考写作内容的“由头”,是思维发散的触媒,考生写作时完全没有必要援引材料,所写作文只要在话题范围内即可;而材料作文所提供的材料则是考生写作的主要依据,包孕着文章的主旨,考生必须把材料的中心作为写作的主题,并由此而把作文延展开去。

(2) 话题作文不要求考生抓住“材料”写作,只是给考生一个大致的写作范围,用不用它无所谓;而材料作文中的“材料”是考生必须使用的,考生必须紧扣材料构思行文,如果是议论文,材料还应放在文章的开头作为引出论点的依据。

(3) 话题作文鼓励形式多样,风格多样,考生可以在作文中放心大胆地张扬自己的个性,发挥自己的特长,只要没有特殊的限制,除了记叙文、议论文之外,散文、诗歌、小说、剧本等都可以写;而材料作文则常常只要求写成记叙文或议论文,而且以限定议论文居多。

(4) 话题作文一般要求考生自拟题目,思维空间比较广阔,考生可以写自己对生活的真知灼见,可以抒发自己内心涌动的情感;而材料作文则是或提供文题或要求考生自拟文题,即使是自拟文题也远远没有话题作文自由。

(5) 话题作文不故意在审题上为难考生,审题的重心不在材料本身,它所提供的材料,只是对话题所作的直观、形象的解说,是帮助考生认识话题、领悟话题的,是对考生拓展视野、激发思维所作的必要提示和启发,其观点是直白的;而材料作文行文的主旨则要求与材料完全吻合,所提供的材料既是考生作文立意的出发点,又是归宿点,文章的立意必须从材料中来。

总之,话题作文从形式到内容都把限制降到最低点,比命题作文、材料作文有着更大的写作自由,给考生以最大的发挥余地,有利于考生更好地表现自己的创造力,展示自己的特长和个性。



5. 话题作文有哪些命题形式

话题作文是一种以激发考生的想像力和创造力为基本目的、以开放为其基本特征的作文命题形式。话题作文只给考生提供写作的大致范围,不限立意,不限拟题,不限取材,不限时空,不限文体,不限表达方式。无论在内容上还是在形式上,都尽可能地削减限制条件,给考生施展才华、吐露心声留下一任飞翔的广阔天空。

话题作文的试题结构一般由四部分组成,其基本格式是:话题材料+提示语+话题+要求。

第一部分是寓意深刻的话题材料,一般置于“话题”的前面,常用一段或一两句寓意深刻的话框定作文的话题范围,引领考生的写作思路,在话题作文的写作中话题材料有着举足轻重的作用:

- (1) 对考生写作的取材范围有一定的提示作用;
- (2) 对考生切入话题的角度有一定的导向作用;
- (3) 对考生作文立意的重心有一定的暗示作用;
- (4) 对话题的出现有一定的引领作用。话题作文虽然不像命题作文、材料作文那样规定得过于死板,但“开放”也不是漫无边际的,也有一个“度”的问题。而在话题之前设置话题材料,正是要在开放的同时给予一定的限制。因此,在话题作文的写作与指导过程中,对“话题材料”应给予足够的重视。

第二部分是紧跟于话题材料之后的导引词,用一句提纲挈领的话引出话题,以框定作文的话题范围,引领考生的写作思路。导引词的主要作用在于:

- (1) 把前置的话题材料浓缩成话题,或从前置的话题材料中引出话题;
- (2) 告知考生写作的“由头”,警示考生写作的范围;
- (3) 揭示话题与话题材料的关系;
- (4) 引领考生的写作思路。

第三部分是话题。话题作文常见的类型有:

(1) 命题式话题作文。出题者直接定一个话题,要求考生围绕此话题作文;

(2) 导语式或引语式话题作文。出题者往往要铺叙一段话,这一段话不是材料,它的作用是把考生引导到话题之上。与那种直接亮出话题的做法相比,这种话题多了一些人情味。

(3) 材料式话题作文。考生的话题源于材料,又不拘泥于材料,由材料引发而不必切入材料。

(4) 图画材料式话题作文。画面内容就是话题材料,要求考生仔细观察画面内容并写出画面内容。

第四部分是写作的具体要求,这是考生不可忽视的内容。写作要求的重要意义在于:(1)告知考生注意事项;(2)提示考生写作的活动余地;(3)规范考生的写作行为。

6. 话题作文有哪些写作要求

较之命题作文和材料作文,话题作文的写作要求有着很大的不同。这种不同主要表现在:

(1) 自定立意。话题作文的基本特点之一就是淡化审题。写作时考生只要扣住话题,发挥丰富的联想,找到一个适合自己写作的角度,或者说寻得一个切入点,便可不受限制,放纵神思,自由驰骋,就可以写出中心突出、内容充实的作文来。

(2) 自选文体。话题作文在文体方面基本上没有什么限制,考生可以根据自己的特长选择适合自己的文体进行自由发挥,记叙文、议论文、说明文等三大文体可以写,小说、散文、随笔、杂文、诗歌、寓言、童话、小品、科幻、戏剧等文学体裁也可以写,新闻、日记、书信、评论等实用文体也可以写。

(3) 自拟题目。话题作文的文题要求考生自拟。考生可以根据自己对话题的领悟和自己对文体的选择,拟定一个能让自己一展身手的文题。当然,也有个别考生直接把话题作为写作的文题,这是不符合话题作文的要求的。

(4) 自定时空。话题作文取材的时间空间跨度很大,要求考生的思维要十分活跃,天文地理、过去未来、虚实世界等都在考生的联想和想象之中,驱遣和把握之下,因此在时空方面基本上是不加限制。

(5) 自显个性。话题作文是用一个“话题”来引出内容广泛、形式自由、带有自己创见、带有自己思想与情感特点的作文,要求考生的写作有鲜明的个性。

除这五个方面以外,话题作文跟其他形式的作文一样,还有一些共性要求,如“中心突出”、“内容充实”、“感情真挚”、“结构严谨,语言流畅”、“字体工整”、“符合文体要求”等,这里不再赘述。

7. 话题作文如何确定文章的中心

与其他命题形式一样,话题作文也要确立一个写作的中心。无论考生采用哪一种表达方式或选用哪一种文体,文中的人物一定与话题有关,文中的观点也一定与话题有关,文中所描述的事情肯定也是与话题有关,文章的中心不仅与话题有关,更

