

版面设计 裘纪平

责任编辑 王文元

封面设计 任惠安

责任校对 朱晓波

责任出版 寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

茶经图说 / 裘纪平著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2003.1

(人在草木中丛书 / 阮浩耕 董春晓主编)

ISBN 7-80686-072-X

I. 茶... II. 裘... III. 茶经—图解

IV. TS971-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108217号

茶经图说

裘纪平著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路357号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江广育报业印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 7.5

字数: 60千 图340幅

印数: 0001-4100

2003年2月第1版

2003年2月第1次印刷

ISBN 7-80686-072-X/T · 63

定价: 29.00元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

“人在草木中”丛书序

陆浩耕

时下动不动就把一种事物冠以“文化”，已经令许多人蹙眉。但若是说茶拥有丰富的文化蕴含，却得到越来越多人的认同。茶在人们的物质生活和精神生活中发挥着重要的作用。

什么叫“茶文化”？正同什么是“文化”一样，目前众说纷纭，难有定论。从大的说，有广义说与狭义说两种。持广义说者认为，茶文化是整个茶叶发展历程中有关物质和精神的总和，包括茶叶的生产方式和产品，如茶叶的栽培、制造、加工、储存及各类茶的制成品，谓之物态文化；茶叶生产和流通过程中所形成的社会行为规范，如纳贡、赋税、专卖、内销、外贸等，谓之制度文化；茶叶在品饮消费中约定俗成的行为模式，如客来敬茶、婚嫁茶礼、以茶祭祀，以及不同民族、地域的茶俗，谓之行为文化；茶叶在品饮消费过程中所体现的审美情趣、价值观念、思维方式，如茶道、茶德等，谓之心态文化。持狭义说者则认为，研究茶文化，不是研究茶的生产、培植、制作、化学成分、药学原理等自然现象。茶文化应该是研究茶在被应用过程中所产生的文化和社会现象。

这广义、狭义两说，各自从不同角度来立论，都是有道理的。只是从目前中国茶业的结构与运作、从茶文化近20多年间发展的脉络来考察，似乎狭义说更加接近实际状况。

考查“茶文化”这个词的出现，始于20世纪80年代初。当时还是个新词，因而连《辞海》1999年版都未收入。起初还称“茶叶文化”，是和“茶叶经济”、“茶叶科技”并列提出的。出于业内人士对中国茶业结构的一种分析，认为茶叶经济、茶叶科技和茶文化这三者有机地组合成了中国茶业。做个形象的比喻：茶叶经济是中国茶业的主体躯干，茶叶科技和茶文化则是中国茶业的两翼。由此看来，“茶文化”这个词一出现，就已大概明确了它的内涵。如果试着给茶文化下一定义，是否可以：以茶叶为载体，以茶的品饮活动为中心内容，展示风情民俗、审美情趣、道德精神和价值观念的大众生活文化。

“茶文化”这个词虽然还是新词，但中华茶文化的历史却是源远流长，十分悠久了，不过在不同历史时期有着不同的特征和表述方式。陆羽把自己所撰的茶书称为“经”，唐人把喝茶品茗活动称为“茶道”。封演在《封氏闻见记》中说：“因鸿渐（陆羽字）之论广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”宋徽宗赵佶研究、叙述宋代茶事之作共二十篇，号曰《茶论》。其时重斗茶茗战，所谓“北苑

将期献天子，林下雄豪先斗美”，“胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻”。自明以后，喝茶品茗，返朴归真，“较之唐宋大相径庭。彼以繁难胜，此以简易胜”。一扫宋代那种“斗巧炫华，穷其制而求耀于世，茶性之真，不无为之穿凿”的风气。明人给“茶道”赋予新意：“造时精，藏时燥，泡时洁。精、燥、洁，茶道尽矣”（张源《茶录》）。讲究茶的天然、率真和实用。

茶文化在中国绵延数千年，成为中华民族传统文化中的一个重要分支。不论帝王贵族、文人学士、平民百姓，都在各自不同的生活层面上有滋有味地喝茶品茗，又各自以不同的文学艺术手段记录或表述万千茶事，积淀成丰厚的文化。诗人咏茶，画师绘茶，书家书茶，作家记茶，戏剧家把茶事搬上了舞台，匠人艺师把茶具设计得多堪把玩欣赏等。历史进入20世纪80年代，中国国家经济迅速发展，人民生活水平快步提高。所谓“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。”茶文化也更多地“飞入寻常百姓家”。渐入小康的中国人喝茶品茗之中，加大了审美文化的含量，提升了茶文化的品位。有更多爱茶的文学艺术家以茶事为题材，创作了一大批富有时代气息的茶文化作品，大大拓展了茶文化的空间。就文学来说，除了诗词、散文、戏曲外，又有了长篇小说、长篇传记和影视作品等；就艺术来说，除了国画、书法、篆刻外，新增了油画、雕塑、摄影和环境设计创作等；茶具创作的整体水平大大提高，尝试着用各种陶瓷材料以及陶瓷以外的多种材质创作设计出一批有着崭新艺术语言的作品。此外，作为茶文化重要载体的都市茶艺馆，在继承传统的基础上，综合多种艺术手段，追新求变，张扬个性，创立了新的形象。

茶文化在中国之所以能历久弥新，长盛不衰，其生命力就在于它永不消歇的功能。从茶文化丰富蕴含中折射出来的风俗美、艺术美和思想美，广泛地渗透在物质生活、精神生活以至社会生活的各方面。诸如以茶示礼，尊敬仁爱；以茶会友，淡而弥亲；以茶休闲，悠然尘外；以茶寄情，艺文卓然；以茶倡廉，俭约节制；以茶雅志，修身养性等等。

中华茶文化在新时期得以弘扬，受到社会方方面面的关注和重视，这是国家经济实力和人民生活质量提高的显现，是中国本土文化生命力勃发的象征，更显示出—个复兴民族的优雅和从容。鉴于此，几位爱茶者，或与个人专业结合，或倾自己多年研究积累，各选择一个专题展开记叙，自成一册，辑为丛书，亦算是茶文化园圃里结出的果实。余忝列丛书主编，略述如上，权充为序。

“人在草木中”丛书序

茶经卷上

一之源 /7 古代大茶树 /9 —茶树的叶、花、果 /13 茶之初其字为“茶” /15
—茶曾有多种称呼 /17 —茶的栽培土壤 /19 —茶的栽培和良种 /21
—茶的鲜叶识别 /22 —茶的生态环境 /23 —茶可养德雅志 /25 —茶
能祛病强身 /27

二之具 /31 采茶工具 /33 —蒸茶工具 /35 —成型工具 /36 —干燥工具 /39 —封
藏工具 /40 —记数工具 /41

三之造 /43 茶叶采摘 /45 —饼茶制造 /47 —品质鉴定 /49 —千年饼茶 /53

茶经卷中

四之器 /55 器以载道 /56 —生火用具 /58 —煮茶用具 /66 —烤茶用具 /68 —碾
茶用具 /70 —量茶用具 /78 —盛水、取水、滤水用具 /82 —取水及
分茶用具 /84 —煮茶用具 /86 —盛盐、取盐用具 /88 —盛水用具 /
91 —饮茶用具 /92 —盛贮用具 /98 —清洁用具 /100 —盛贮和陈列用
具 /102

茶经卷下

五之煮 /105 炙烤茶饼后碾末 /106 —煮茶用火 /108 —煮茶用水 /110 —烧水煮茶
候三沸 /115 —白花浮光凝碗面 /116 —酌分五碗 /118

六之饮 /121 荡昏寐饮之以茶 /122 —茶之为饮 发乎神农 /124 —精微致妙得本
真 /127 —珍鲜馥烈有九难 /128 —茶性俭 不宜广 /131

七之事

/133 薪尽火传：远古而来的茶人 /134 —《神农食经》：有力悦志茶功效 /136 —《尔雅》、《广雅》：茶之注 /139 —晏婴：以茶为廉 /141 —司马相如：《凡将篇》 /142 —扬雄：《方言》 /144 —韦曜：以茶代酒 /147 —桓温：宴以茶果 /148 —陆纳：茶为素业 /149 —《搜神记》：夏侯恺觅茶饮 /150 —刘琨：常仰真茶 /151 —傅咸：蜀姬卖茶粥 /152 —《神异记》：虞洪获大茗 /153 —左思：心为茶荈剧 /154 —张载：芳茶冠六清 溢味播九区 /156 —南中茶子 /158 —霜华之茗 /159 —孙楚：茶荈出巴蜀 /161 —华佗：《食论》 /162 —壶居士：《食忌》 /162 —郭璞：《尔雅注》 /163 —晋惠帝瓦盂饮茶 /164 —《续搜神记》：秦精采茗 /164 —《世说新语》：任瞻问茶 /165 —谿茗获报 /166 —老姥卖茶 /166 —单道开饮茶苏 /168 —法瑶饮茶 /169 —西园卖茶 /170 —昙济设茗：王子疑是甘露 /171 —王微：收领今就糗 /173 —鲍令暉《香茗赋》 /173 —齐武帝以茶为祭 /174 —刘孝綽：茗同食粢 /174 —陶弘景：苦茶轻身换骨 /176 —王肃：茗不堪与酪为奴 /178 —《桐君录》：茗有饴，饮之宜人 /180 —地理志上茶产地 /182 —徐勣：《新修本草》 /184 —茶方两款 /184

八之出

/187 《唐十道图》 /188 —唐代茶区及茶叶 /191 —山南茶区 /192 —淮南茶区 /196 —浙西茶区 /200 —剑南茶区 /204 —浙东茶区 /208 —黔中茶区 /211 —江南茶区 /212 —岭南茶区 /214

九之略

/217 不拘一格茶之道 /218

十之图

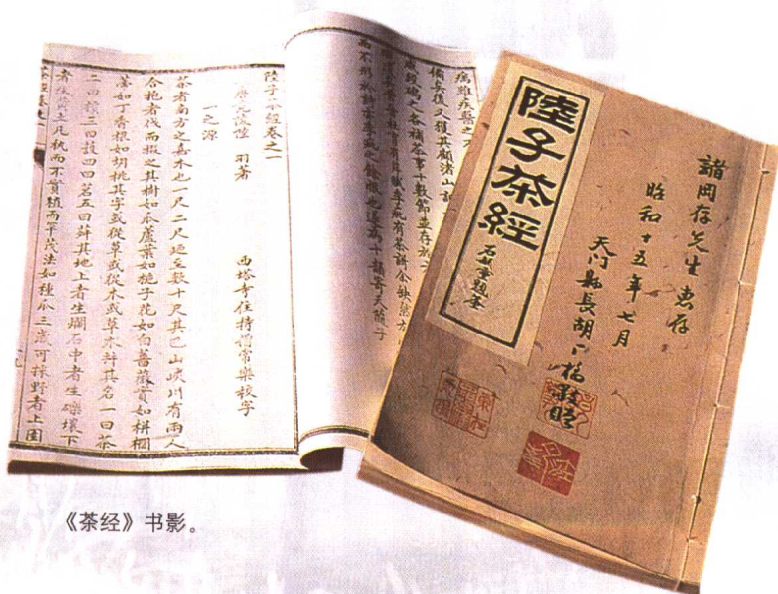
/221 陈诸座隅 目击而存 /223

附录

/224 附录一、陆羽生平大事年表 /224 —附录二、陆羽传记 /228 —附录三、历代《茶经》序、跋 /234 —附录四、主要参考书目 /238



唐处士陆鸿渐(733-804)小像。为乾隆四十八年(1783年)湖北安襄郢兵备使陈大文“并汇诸作勒石”的石刻碑像。



《茶经》书影。

《茶经·一之源》是茶的概说。对茶树的发源地、茶树的生物学特征和它的用字、名称等作了精到的阐述；进而说明茶树的自然生长、种植方法和鲜叶状况及所处的土壤、生态环境与茶的品质关系，再述说了茶的药理性和饮茶的功效。“最宜精行俭德之人”表达了茶不仅能强身，更可养德雅志的精神作用，最后指出茶的采、造、饮都要遵从一定规律，否则会有害处。

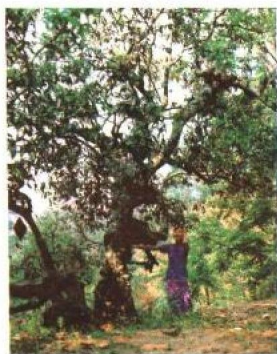


巴达山野生古茶树，树龄长2700年

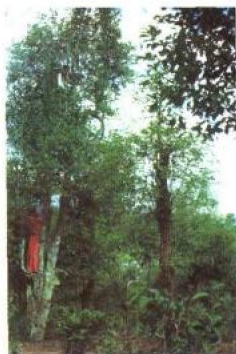
古代大茶树

早在1200多年前陆羽著《茶经》时，在巴山峡川，就有两人合抱的大茶树。

现代科学考察认为：茶的传播是以四川、云南为中心，往南推移，由缅甸到阿萨姆，向乔木化发展；往北推移，则向灌木化、小叶形发展。



云南勐海县南糯山800年树龄的栽培型茶树。

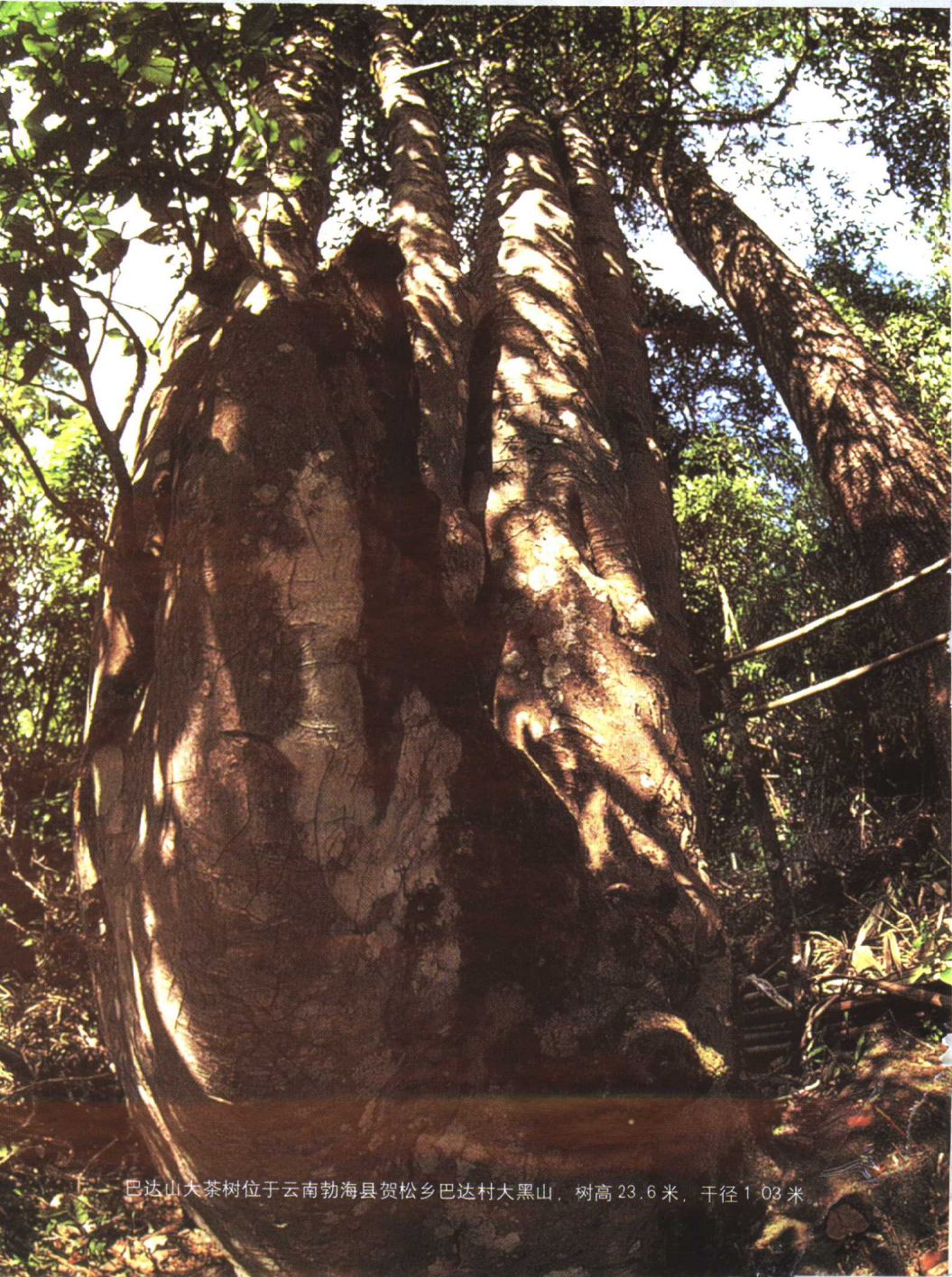


四川古茶树“伐而掇之”。



中国古茶树分布图。

茶者，南方唐代指秦岭以南地区之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺。其巴山四川东部峡川西部，有两人合抱者，伐砍下枝条而掇拾括之。



巴达山大茶树位于云南勐海县贺松乡巴达村大黑山，树高 23.6 米，干径 1.03 米

古代大茶树

目前，全世界已有五十多个国家种茶、产茶。它们引种的茶种，以及茶树栽培的方法、茶叶加工的工艺、人们的饮茶习俗，都是直接或间接从中国传播去的。

中国西南地区是茶的原产地，这些古茶树承受了千百年阳光雨露的洗礼，依然伸出茁壮的枝条，闪烁青春亮丽的绿叶，泽惠后人。就像一座座丰碑，昭示世人：中国是茶的故乡。



云南千年古茶树。



广东凤凰山单枞树
龄500余年，高5米。



花

茶树大多数在10-11月普遍开花。茶树的花为两性花，开花较多，大多呈白色，少数也有淡黄或淡红色的。由5-9片大小不一的花瓣组成。花的大小不一，大的直径5-5.5厘米，小的直径2-2.5厘米。茶花的色泽、芳香，招引昆虫传送花粉，为有性繁殖创造条件。

茶子五种。



果

果实大小因品种而不同，一般直径3-7厘米。茶树从花芽形成到种子成熟需要经过18个月左右的时间，出现当年开花与上年果实同现茶树的“带子怀胎”现象。



宋人《茶花蝴蝶图》。

茶树的叶、花、果

叶

陆羽在《茶经》中以类比的方式，形象地描述了茶树的叶、花和果。他说：茶“树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝榈，茎如丁香，根如胡桃。”

叶是茶树的收获对象，叶形与梔子叶十分相似。

茶树的品种可分为大叶种、中叶种和小叶种。叶面积在28-50平方厘米，或长10-14厘米、宽4-5厘米的称为大叶种；叶面积在15-28平方厘米，或长7-8厘米、宽3-4厘米的称为中叶种；叶面积在20平方厘米以下为小叶种。



梔子叶

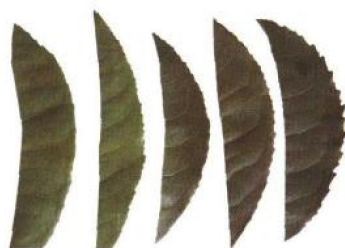
茶的叶面有多种形状：



长椭圆形 椭圆形 卵形 倒卵形 圆形

茶叶的叶缘形态：

茶叶叶片边缘锯齿一般为16-32对。



平直状 微波状 波状

茶叶的叶尖形态：

急尖 渐尖 钝尖 圆尖



根如胡桃。

瓜芦木出广州，似茶，全苦涩。栝榈，蒲葵棕榈科之属，其子似茶。胡桃与茶，根皆下孕，兆裂开至瓦砾，苗木上抽。

其树如瓜芦

即皋芦

叶如

zhi

梔子

花如白蔷薇

实如

bing

栝榈

棕榈树

茎如丁香

丁香

“茶”字字形流变



《篆象分韵》里的“茶”字。



西汉印“张茶”。



唐《圭峰禅师碑》上的“茶”字。



唐柳公权楷书《玄秘塔碑》里的“茶”字。

蘇 艸也 从艸 楸聲 莫厚切
 曹 艸也 从艸 昌聲 莫報切
 華 艸也 从艸 華聲 詩曰 華英 許文解的“茶”字。
 茶 苦茶也 从艸 余聲 此即今之茶字 切力
 蘇 艸也 从艸 繁聲 切老
 高 同 故也从艸 高聲 切毛

板枓所產谷口茶

三国吴皇象书《急就章》中的“板枓所产谷口茶”是已知最早的茶书法。



唐《碧落碑》上的“茶”字。



甲骨文



大篆



小篆



隶书



谢安的“茶”字。



东汉青瓷贮茶瓮颈处的“茶”字。



王羲之的“茶”字。



唐长沙窑茶碗上的“茶”字。



茶之初其字为“茶”

陆羽在《茶经》中明确指出：“茶”字出《开元文字音义》。

中唐(约8世纪)以前的“茶”字就是“茶”，《诗经》中已有有关“茶”的句子。“茶”的字形，最早可见的是战国时期的文字。到秦始皇实行“书同文”，开始了中国汉字的大统一——秦小篆。汉代由于经济、文化发展的需要，隶书当仁不让成为主要书体；“茶”字也不时出现在汉代印章上。

“茶”字减去一笔改为“荼”字，是在《开元文字音义》。这是一部与《说文解字》、《字林》相似的字书，是唐玄宗作序颁行的。由“茶”变“荼”定型于中唐会昌年间，与陆羽《茶经》的传播很有关系。陆羽撰写《茶经》时，“茶”字仍为不少人袭用，陆羽却一律写成“荼”字。以后，随着饮茶风习的滥觞，茶圣《茶经》影响的不断深入，“茶”字终于为人们普遍接受，直至今日。

唐代及其唐代以前的茶的字迹，成为我们对茶溯本求源，应物会心的实证。



“茶”字出《本草》。



“茶”字出《尔雅》。

其字，或从草，或从木，或草木并。

从草，当作「茶」，其字出《开元文字音义》；从木，当作「荼」，其字出《本草》；草木并，作「茶」，其

字出《尔雅》。