

盛世吉金

——陕西宝鸡眉县青铜器窖藏

陕西省文物局 编
中华世纪坛艺术馆



北京出版社出版集团
北京出版社



陕西省文物局
中华世纪坛艺术馆

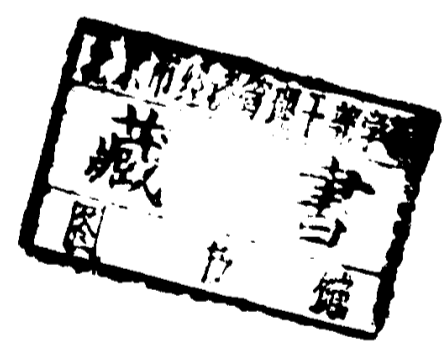
编

90486

K876.41
1

盛世吉金

陕西宝鸡眉县青铜器窖藏



北京出版集团
北京出版社

ABW50/03

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世吉金: 陕西宝鸡眉县青铜器窖藏 / 陕西省文物局、中华世纪坛艺术馆编. —北京: 北京出版社, 2003

ISBN7-200-04881-X

I. 盛… II. ①陕… ②中… III. 青铜器 (考古) —眉县—西周时代—图录 IV. K876.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 014237 号

盛世吉金——陕西宝鸡眉县青铜器窖藏

编者 陕西省文物局
中华世纪坛艺术馆
出版 北京出版社出版集团
北京出版社
地址 中国·北京北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
制版 北京宏达恒智印艺有限公司
印刷 北京恒智彩印有限公司
版次 2003年3月第1版第1次印刷
开本 635 × 965 1/16
印张 6
书号 ISBN 7-200-04881-X/K · 503
定价 75.00元





宝鸡，古称陈仓，地处陕西八百里秦川的西端，南屏秦岭，西枕陇山，北有千山吴岳，东为沃土周原，又加之渭水东西横穿，金陵河、清姜河、千河、美水河南北纵贯，水系发达，物阜年丰，自古称谓天府。其历史悠久，人文荟萃，又被视为文化名城。

宝鸡在中华文明的早期进程中一直占据着极其重要的地位。从历年考古工作的成果来看，当社会刚刚跨进文明门槛，炎帝部落就在宝鸡一带生息繁衍，因而有“炎帝之乡”的称谓。而她真正的历史地位是对中国早期历史的贡献。宝鸡是周王朝的国都，又是周秦文化的发祥地，而西周是中国历史文化的奠基时期，举凡礼乐典章，经籍诗学，皆成形于周；继之秦在此开创了中国封建帝制的新纪元，数千年承袭不变，这在中国历史上的影响力不言而喻，举世共晓。在两三千年的社会条件下，高度的文化、精湛的技艺总是汇集在宝鸡这块土地之上。出土的文物数量之多、品类之繁、等级之高、保存之完好，世所罕见，因而有国宝大户的美誉。特别是青铜重器历代迭出不穷，自古被称为青铜器之乡，名闻海内外。

这次出土的27件青铜瑰宝，其意蕴内涵、艺术构思、表现技巧、工艺技术特征，以及凝聚于身的社会功能和意义，更是博大精深。

我们热切希望大家到宝鸡来，领略悠久的历史韵味和旖旎的自然风光。

宝鸡市市长 姚引良

《盛世吉金》编委会

主 编

张廷皓 王建琪

学术顾问

李学勤 马承源 李伯谦 朱凤翰

编 委

刘云辉 周魁英 张润棠 任周方 姜建秋 刘军社

武张军 刘怀君 李海滨 石京生 王昱东



总 策 划

王昱东 白 明 王 林

策 划

单月英

撰 稿

吴 荭 张润棠 王昱东

曹大志 刘晓涛 林思勉

翻 译

吴 荭

释文誊写

赵长岭

特约编辑

吴 荭

摄 影

王保平 朱洪宇 刘怀君 安 东

苏冠名 陈 柏 张宏江



致辞	姚引良
前言	马承源
序	李学勤
黄土藏国宝 一出举世惊	7
迷盃	16
单五父壶	20
迷盘	30
人盃	36
叔五父匜	38
单叔鬲	43
迷鼎	51
相关知识链接	77
发现抢救文物的村民简介	83



2003年1月19日傍晚时分，陕西省眉县马家镇杨家村五位村民在为砖厂取土时，无意中举锄挖开了古窖的一个小孔，发现其中堆存着不少青铜器，他们决定派一人速去报告眉县文化局，留下四人在现场监管，以防发生意外。宝鸡市文物局得到发现窖藏文物的消息，立即组织有关专业人员前往现场。宝鸡市文物局按考古清理的正规程序做了摄影、录像和记录等有关工作，取得了完整的资料，并依次从窖中取出青铜器。随后，眉县政府派人押送至宝鸡市青铜博物馆存放。这是陕西省和宝鸡地区的政府和广大群众积极贯彻和落实中华人民共和国文物保护法的卓越成果。

这一古窖经历了2700多年而未曾坍塌，其中的青铜器依然是当时叠放的原状，窖穴有相当大的空间，没有后世扰动过的迹象。经科学清穴，发现的青铜器有：鼎12件、鬲9件、壶2件、盂、盥、盘、匜各1件，共27件，每件都铸有铭文。全部约有3000余字，因铭文去锈工作量大，全数尚难精确统计。这是已出土的西周窖藏青铜器铭文最多的一次，也是西周考古的空前发现。其中，迷盘铭文约370字（有1字失铸），四十二年吴迷鼎约279字，四十三年吴迷鼎约310字，其余各器出现有单叔、叔五父等人名。列鼎最大者直径49.6厘米、迷盘直径53.6厘米、扁盃高48厘米，形貌壮丽，铸作规范，尤其四足附耳盘的造型极其雄伟，为目前科学发掘出土西周大盘之最。杨家村窖藏27件青铜器是国家的重器鸿宝，铭文所述文王、武王等十二代王世，考古实物载体证明与《史记·周本记》所列西周王世一致，这是继史墙盘铭文发现以后的更为重要的考古实证。以往史书中称作孝王、夷王、厉王的王名，铭文中称为考王、僖王、刺王。由此，





使后人得知西周时代王名的真实称谓。迷的官名称吴或吴瞿，吴读为虞，是掌管国家山泽的官，瞿读为林，兼掌林麓禁令的官，此等官名又见西周同簋，迷是王朝的重要农官之一，并且非常富有。

铭文更重要的是提出了西周晚世王年和合历问题。因为迷父考曾效劳于刺王（厉王），所以诸迷器定为宣王时所铸，吴迷四十二年鼎的纪年和四十三年鼎的纪年也合于宣王在位46年之数。但是，铭文中的月序、月相和干支，都与传统使用西周共和以后月朔干支表的序数相距较远，以此，向学术界提出了重新研究西周晚期历法和王年的一个重大问题。四十二年鼎铭中还记录了一次追击戎人的战争，这也是西周战争史的新资料。

杨家村属于西周畿内单公的封地，其就近多次发现窖藏迷编钟等青铜器，由于村民文物保护意识的提高和考古文物工作者积极努力贯彻文物法，宝鸡这块西周考古圣地，将会出现新的丰硕成果。

中华世纪坛艺术馆名誉馆长 马承源



陕西眉县杨家村的西周青铜器窖藏，是在今年1月19日发现的。所出器物27件，全都具有铭文，内容非常丰富重要。讯息在报端网上披露之后，不仅于学术界引起震动，也得到社会广大公众的热心关切。现在刚3月初，这批珍贵文物已运来北京，在中华世纪坛艺术馆展出。一项考古发现这样迅速地向大家全面展示，实在是很少见的。我们应当对促成这次盛举的各方面致以钦佩和感谢。

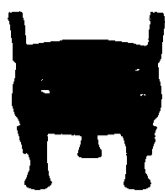
我是在1月27日去陕西参观窖藏发现的。由于春运繁忙，飞机航班延误，28日凌晨2时许才到达宝鸡，上午在宝鸡青铜器博物馆观察这批青铜器。尽管我已从一些同行获知了发现的大致情况，但眼见之下，仍不禁目瞪口呆，深为文物的珍异所震撼。我想，面对如此不平常的发现，每个人都会有同样的感受。

这一发现有不少不平常的地方。

首先是发现经过的不平常。这个窖藏深处地下，是当地几位农民于取土时偶然遇到的。他们不为器物的宝贵所动，立即妥善保护现场，向有关部门报告，使文物考古工作者能够及时来到，完好地取出器物，记录下系统的资料。在盗掘私卖文物风气猖獗的今天，实属难能可贵，值得大书特书。

其次是器物性质的不平常。宝鸡地区的西周青铜器窖藏，自清代以来已发现多次。例如1976年发现的扶风庄白一号窖藏，出青铜器103件，系微氏家族至少四代的制作，其中史墙盘有铭284字，脍炙人口。眉县杨家村这一窖藏，计有鼎12件、鬲9件、盃1件、壶2件、孟1件和盘、匜各1件。器主名多作“逯”（暂从旧释，我以为当隶定为“逯”，读为“佐”），也有的作“单叔”、“单五父”或“叔五父”，其实是同一个人。27件器物，除那件孟属





西周中期外，都是一人所作。再加上1985年杨家村距这次窖藏不远处发现的另一窖藏所出的一组迷钟，就有了同人制作的一大批珍贵器物，这种机遇堪称少有。

再有是铭文内容的不平常。一处窖藏中的青铜器，件件具有铭文，本身便是难得的。这个窖藏有三篇铭文都非常长，特别是迷盘，竟达到372字，超过了以往著录的最长盘铭，即散氏盘的357字。另两篇鼎铭，分别约有280字和310字，也都在文字最多的金文之列。一次发现这样多的长篇金文，对研究西周历史、制度、文化，以至文字、书法等等，都是极关重要。

媒体盛传杨家村窖藏是新世纪初的一项重大发现，我觉得这也是当之无愧的。大家了解，说一项考古发现是重大发现，主要不是看其间得到了多少金玉珍宝，而是看该发现是否能增进人们对某一时期历史文化的认识。能够由之改变传统的理解，填补史实的空白者，才称得上是重大发现。

以此衡量，杨家村窖藏青铜器的发现，我认为有以下几点重要意义：

第一，是首次的古文字中出现几乎完全的西周王室世系。人们都记得，20世纪初年，著名学者王国维先生著《殷卜辞中所见先公先王考》和《续考》，在殷墟甲骨文里找到了商王的世系，从而论证了《史记·殷本纪》的翔实可信，其成果震惊了国内外学术界。周虽比殷商晚，然而《周本纪》的西周时期世系一直没有由古文字材料完全证实。前述史墙盘系共王时器，铭文有文王、武王、成王、康王、邵（昭）王、穆王，只及西周王世的前半。这次发现的迷盘，为宣王时器，在文王到穆王之后又续有龚（恭、共）王、懿王、考（孝）王、僖（夷）王、刺（厉）王，与《周本

纪》全然一致。

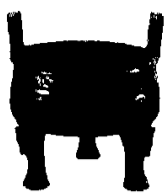
第二，因为迷盘已述及厉王，盘铭和两篇鼎铭（以及1985年发现的迷钟铭）里的时王应即宣王。其纪年有“四十二年”、“四十三年”，也与《史记》载宣王在位达46年吻合。这样，可以把迷的这一批青铜器视为宣王后期的标准器。过去研究西周青铜器分期，对厉、宣、幽王朝器物难于划分。实际自厉王初到宣、幽，时间很久，器物的形制、纹饰等方面肯定有比较明显的变化。本次发现，使我们在这一问题上跨进了一大步。

第三，两种迷鼎的铭文都有历日，年、月、月相和干支俱全，即“卅(四十)又二年五月既生霸乙卯”、“卅(四十)又三年六月既生霸丁亥”。两年前后连续，且均为“既生霸”月相，这就为进一步解开西周历法中月相的疑谜提供了新的依据，并对宣王时期历表的重建给出了重要条件。相信这会促进当前学术界相当关注的年代学研究。

第四，迷这一家源出文王、武王时的单公，这证明古人传说单为成王幼子臻所封的不确。单在周王朝长期有很高位置，西周晚期单伯任司徒，见于金文，应是单的正支。直到春秋时期，单仍是王朝的重臣，历见《春秋》经传。迷的一家虽非正支，但地位也很显赫。迷本人先任虞林之官，又与獯豨交战有功，后擢升“官司历人”，是与刑狱有关的职位。有关种种记述，对研究当时政治、社会有很大关系。

第五，从艺术角度来看，窖藏各种珍奇器物也十分重要。这批青铜器工艺精美，纹饰瑰奇，有很高的鉴赏价值。其中有很多设想卓绝，出人意表之处，如迷盘，于常见的一双附耳之外，另加两个衔环兽首，实系四耳而分作两组，有区别而又彼此和谐，





前所未见。这一类特点，使我们看到西周晚期青铜艺术的造诣。再有长铭各器的书法，大似同时期的名作毛公鼎，运笔之妙，布局之奇，正有待方家欣赏研究。

用不着我在这里多说的是，像眉县杨家村青铜器这样的“重宝”，需要各方面专家学者长时间探讨考察，才有可能抉发其所深藏的种种奥蕴。使我们极感欣幸的是，中华世纪坛艺术馆在展出这批稀世珍品的同时，编印出这部图册。请容许我在结束这篇小序时，再对图册的组织者、编著者、出版者表示谢忱。

李学勤

于中国社会科学院古代文明研究中心

黄土藏国宝 一出举世惊

——陕西眉县杨家村青铜器窖藏发现清理保护纪实

引子

陕西，关中平原，舒缓宁静的渭河谷地，曾经是中华民族的发祥地，漠漠黄土之下，掩藏着无尽的兴衰故事。为了寻找早期文明的蛛丝马迹，考古学家们付出了持久而艰辛的努力。但先祖似乎是在和我们捉迷藏，偶然的发现总是多于有计划的发掘，珍贵的宝藏总是在人们最不经意的时候灵光闪现，给这一搜寻过程平添了几分戏剧色彩。一个平常而略显慵懒的冬日午后，这样的传奇又要开始了……

发现

2003年元月19日下午，陕西省宝鸡市眉县杨家村村民王宁贤等5人在村北砖厂的北崖，距地面十多米的半坡上取土。这天天气晴朗，阳光照耀着黄土高原。4时许，王拉乾正在抡镐挖土，挖着挖着，一镐下去，突然出现一个拳头大的洞，他以为是个墓葬，往里一望，一片青光，觉得好像是个棺材。王明锁上前趴在洞口往里看，仔细端详着闪青光的“东西”，看到了4个大铜鼎，他说：“这东西和电视上宣传《文物法》时的青铜器一样，这都是文物，多得很，能拉一汽车。”五位农民既兴奋，又紧张，兴奋的是发现了文物，紧张的是怕这事被其他人知道，传出去发

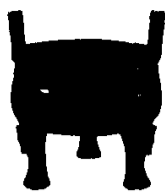
气晴朗，阳光照耀着黄土高原。4时许，王拉乾正在抡镐挖土，挖着挖着，一镐下去，突然出现一个拳头大的洞，他以为是个墓葬，往里一望，一片青光，觉得好像是个棺材。王明锁上前趴在洞口往里看，仔细端详着闪青光的“东西”，看到了4个大铜鼎，他说：“这东西和电视上宣传《文物法》时的青铜器一样，这都是文物，多得很，能拉一汽车。”五位农民既兴奋，又紧张，兴奋的是发现了文物，紧张的是怕这事被其他人知道，传出去发



杨家村砖厂北崖青铜器窖藏发现地

盛世吉金





发现者与发现地

生哄抢。1985年这里出土编钟的时候，就有村民哄抢、藏匿。5人商议：“这事要保密，就咱们5人知道，不能再让别的人知道。我们不能随便动，要赶快报告政府。”于是他们用土块将洞口封住，王拉乾等4人在现场守候，王宁贤的家离这里最近，他回家打电话。

下午5时半，宝鸡市文物局值班人员接到发现文物的报告电话，马上叮嘱一定要保护好现场，不要动，等待文物专业人员到来。不到6点，眉县文化局、文化馆的专业人员赶到现场。经初步勘察，发现这是一个完整的青铜器窖藏，青铜器大鼎套小鼎，铜鬲挤在鼎之间，粗粗一数就发现鼎有10件，鬲约有6件，整个地窖可能有20多件器物。杨家村在20世纪50~80年代相继出土过重要青铜器，专业人员凭着职业的敏感预感到这是一个重大的文物发现，立即向眉县政府和相关部门领导进行了汇报。宝鸡市文物局领导得到报告后立即赶赴现场，由于情况紧急，迟则怕生变故，详细考察、绘图已经来不及，要靠摄像机、照相机的拍摄来弥补。同时，县电视台的记者也来到现场。

抢救

晚上8时许，由公安干警维持现场秩序，文物抢救清理工作开始了。现场的村干部和县里、市里的干部又组织了自愿参加的18位村民组成从上到下的传送队伍，其中就有发现者王宁贤等5人。从已打开的洞口看，椭圆形的窖洞里满满一洞青铜器，在电