



MATERIALS AND TECHNIQUES FOR TODAY'S ARTIST

当代艺术家绘画材料与技法丛书

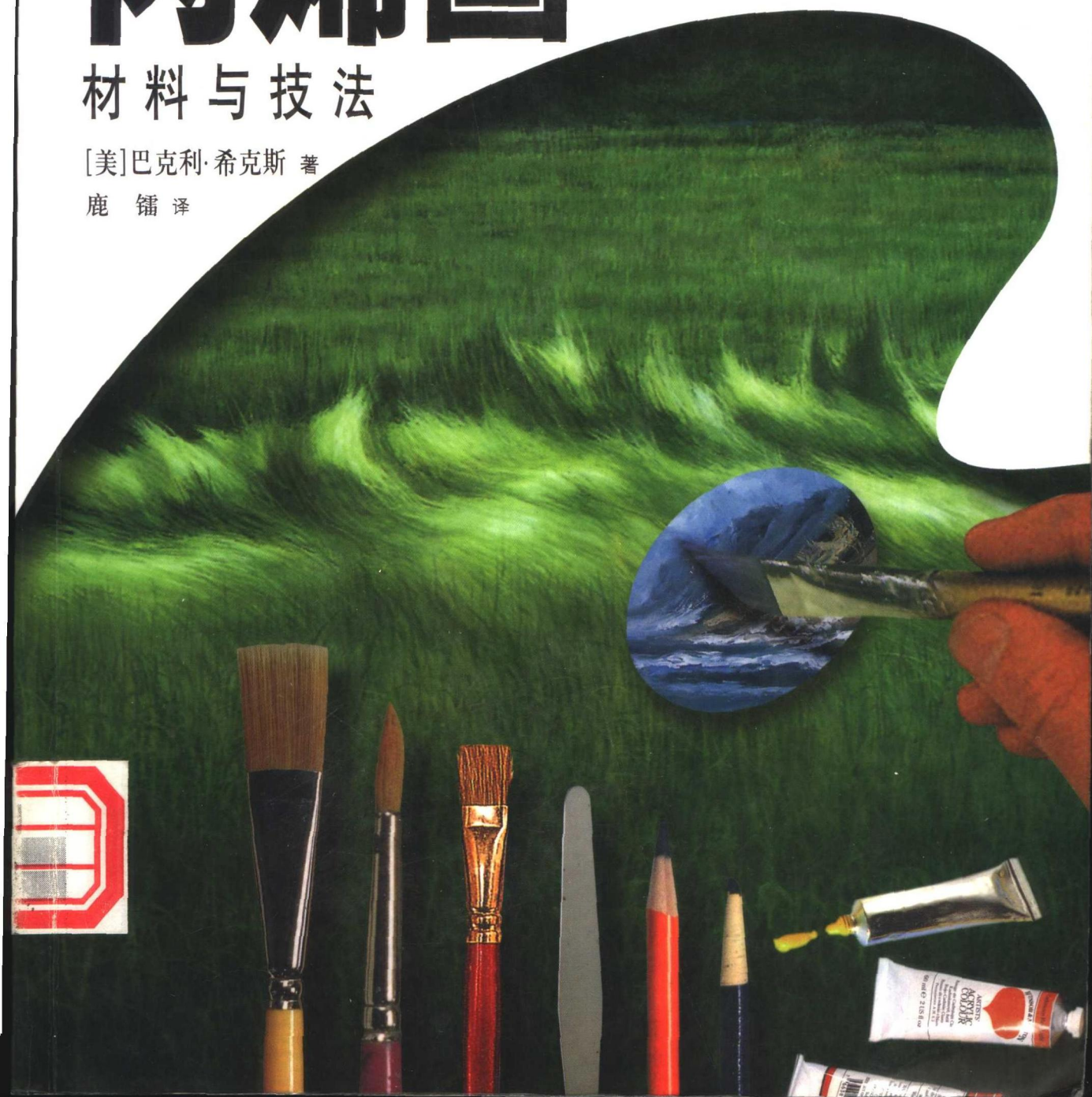
当代艺术家

丙烯画

材料与技法

[美]巴克利·希克斯 著

鹿 镭 译



当代艺术家绘画材料与技法丛书

J213/2



* T099383 *

当代艺术家

丙烯画

材料与技法

[美]巴克利·希克斯 著

鹿 镭 译



中国青年出版社

第5页作品:

《低地秋天》。

丙烯、厄普林硬质纤维板, 45.7 × 61 厘米

(京)新登字 083 号

责任编辑:邓中和

特约编辑:王晓秋

装帧设计:许欣

北京市版权局著作权合同登记章

图字 01-97-0594 号

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术家丙烯画材料与技法

[美]巴克利·希克斯 著; 鹿镭 译

北京:中国青年出版社,1999.6

(当代艺术家绘画材料与技法丛书)

ISBN 7-5006-3436-6

I. 当...

II. ①希...②鹿...

III. ①丙烯画—绘画—材料②丙烯画—技法(美术)

IV. J213.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 12423 号

Copyright ©1996 Barclay Sheaks

First published in 1996 in the United States by Watson-

Guptill Publications,

a division of BPI Communications, Inc., 1515 Broadway, New York, N. Y. 10036.

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

深圳市佳信达印务有限公司印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 11 印张

1999 年 6 月北京第 1 版 1999 年 6 月深圳第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:60 元

完成一本书绝不是作者个人的冒险:对我来说,它是别人给予我的许多宝贵的帮助和支持的结晶,在此向他们表示由衷的感谢。我非常感激戴尔·拉姆齐,他把我介绍给沃森——格普蒂尔出版社的坎达斯·拉尼,才促成了本书的完成。我极为赞赏坎达斯的见解和指导。我也特别感谢玛丽安·阿佩洛夫、艾莉萨·帕拉佐、阿雷特·布克和埃伦·格林在本书的编辑、设计和出版过程中所付出的努力。

我还要向巴巴拉·霍奇斯致谢,她打字录入了本书的手写初稿和许多修改稿。我特别向对本书作出重要贡献的“第一读者”南希·戈特伍德和摄影乔·舒尔茨表示感谢。另外,向为本书排字并进行电脑排版处理的伊迪丝·爱德华兹深表谢意。我还要向慷慨奉献他们画作和见解的当代艺术家们致谢,他们是:贝蒂·安格林、肯·鲍恩、罗伯特·伯内尔、阿瑟·卡特、鲍勃·霍兰、休·巴特利·迈尔斯、亚里克斯·鲍尔斯、比尔·斯科特、斯图尔特·希尔斯和约翰·艾伦·斯托克。

最后,如果不向那些艺术用品的提供者、制造商和他们的代表致谢,那么我将成为一位粗心大意的作者,他们全力合作,从不计较,慷慨地奉献出他们的时间和产品。他们是:多彩丙烯公司的克里斯·亨德森;新月纸板公司的迈克尔·贝蒂斯;戈尔德艺术色彩公司的马克·戈尔登;M·格雷厄姆合作公司的阿尔特·格雷厄姆;格鲁贝彻公司的埃德·布里克;洛-科内尔公司巴巴拉·卡塔诺;西尔弗画笔有限公司的迪伊·西尔弗;温德伯格企业有限公司的琼·李;温泽和牛顿公司的林恩·珀尔;另外,还有迪克·布利克公司、费布里亚诺公司、利奎特克斯·宾尼和史密斯公司、皇家画笔制造公司、萨沃-费尔公司、斯特拉思莫尔纸业公司、厄特彻特公司和塔拉材料有限公司的有关人员。

谨以此书奉献给我过去和现在的学生——这些不同寻常的人把探究创造性的表现方法视为生命，就像美德一定会得到回报一样，他们通过训练、体验和探索，最终取得了(或将要取得)艺术家梦寐以求的、难以企及的成就。他们默默无闻、孜孜以求，在他们的身上燃烧着创造性的火焰。对一个老师来说，这便是最好的回报。



ACASS / 11

目录

前言	8	涂刷上光油	38
材料和工具	11	保护和清理丙烯绘画作品	39
丙烯颜料	12	基本概念	41
多彩公司生产的丙烯颜料	12	颜料的调合	42
迪克·布利克公司生产的丙烯颜料	13	调合程序	43
戈尔登公司生产的丙烯颜料	13	示范：在调色板上调合颜料	45
M·格雷厄姆合作公司生产的丙烯颜料	14	透明色和不透明色	46
格鲁贝彻公司生产的丙烯颜料	15	基本混色法：柔边	48
拉斯科牌丙烯颜料	16	湿画法	48
利奎特克斯公司生产的丙烯颜料	17	稀释边缘法	48
乌特勒克公司生产的丙烯颜料	17	干笔画法	48
温泽和牛顿公司生产的丙烯颜料	18	笔触	48
丙烯媒介和辅助材料	19	喷笔技巧	48
媒介	19	硬边	52
上光油	20	示范：用遮盖胶带来创造硬边	52
定型膏	20	最大限度地发挥你的画笔和画刀的作用	56
底料	20	示范	56
画笔和画刀	21	层次	58
基本的画笔组合	21	层次次序	58
画刀	22	运用基底材料的表面肌理和色调	60
生产厂家	22	刮削法、划刻法和打磨法	62
喷笔和喷雾器	26	滴彩与溅彩	64
清洗与保护画笔和画刀	26	喷绘	66
底材料和底子	27	非传统画法	68
画布	27	构思画面	70
木板和硬质纤维板	28	主题与模式	70
画纸和纸板	28	画幅	70
金属和塑料	30	风格与技巧	71
运用非永久性的材料	30	画面表层	71
绘画前打底子	31	素描初稿	72
示范：绷画布打底子	31	示范	76
示范：在板上打底子	33	铺色稿	79
选择实用的调色板	34	色彩	81
基本色彩	34	认识色彩	82
必需品	35	画家的色环	82
调色板	35	色系和色彩关系	83
盛水容器	35	类比色	83
喷雾器	35	互补色	83
抹布和纸巾	35	冷暖色温与色温控制	84
工作空间和器材	36	明暗控制	86
各式各样的工具	36	明暗与形状	88
保护已完成的作品	37	明暗对比	90
		平涂法与破色法	92
		母色原则	94

目录

丙烯画技法	97	丙烯与色粉笔	167
透明水彩技法	98	示范	168
湿画法	102	丙烯与油画粉笔	169
示范	102	混合媒介综述	170
遮盖法和湿色压干色的分层画法	104	油画颜料与丙烯颜料相结合	170
示范	104	一般的技巧性注意事项	170
不透明水彩技法	106	丙烯的其他应用	171
湿画法	107	壁画	171
示范	110	拼贴拓印	171
湿色压干色画法	112	丝网版画	171
示范	114	蜡染与扎染	172
示范: 综合使用水彩技法	116	织物绘画	172
油画技法	118	工艺应用	172
厚涂画法	119		
示范	120		
稀薄、均匀与调和的画法	122		
厚画法与薄画法相结合	126		
示范	128		
透明罩色	130		
示范	132		
示范	134		
丙烯的蛋彩画法	136		
示范	138		
综合绘画技法	140		
在湿画布上作画	141		
示范: 用丙烯在湿画布上画不透明水彩风格的作品	142		
拼贴	144		
用凝胶媒介作画	149		
示范: 用凝胶制作雕塑效果	149		
浮雕绘画	151		
示范	153		
作为综合媒介和工艺应用的丙烯	157		
墨水和透明淡彩	158		
示范	159		
铅笔与淡彩	160		
示范	161		
丙烯与彩色铅笔	162		
丙烯与石版画色粉笔	163		
示范	164		
丙烯与炭笔	165		
示范	166		

前言

自从原始人首先运用颜色涂抹身躯或面孔之时起,便发现颜色会被洗去、褪色或脱落,人类从那时起就已开始探寻理想的粘合剂。粘合剂有很多种,最经久耐用的是树汁(胶)、蜡(蜡画)、蛋黄、油、牛奶(酪蛋白)以及新近的人造粘合剂。丙烯是众多粘合剂中的后来者,至今为止,它已被证明是艺术家最为实用的颜料粘合剂。

从开始起,人类探寻媒介(或媒介物)的目的便是:防止颜料因日久和合理使用而变色或脱落。经过反复试验,多种媒介逐渐发展完善,它们不但具有极强的耐久性,而且极易掌握便于使用。一种特定粘合剂的物理特性和局限性决定了那种媒介的绘画技法的发展,每种媒介都有它的倡导者。

在丙烯出现之前,三种广为运用的颜料是水彩、油画和蛋彩画,每种颜料都有不同的粘合剂。因此,一位探求综合表现手法的艺术家不能仅仅运用一种媒介,因此没有一种综合性的粘合剂能够包容所有可能出现的绘画技法和效果。

理想的粘合剂或媒介是几乎能够粘合所有的材料,并长时间保持柔韧性。它不会因日久天长而变色。它具有多种性能,从淡彩到厚涂,既有透明性又有不透明性,并且不会导致其基底材料的损坏。

以上所有这些特性(还远不止这些)都是在描述丙烯颜料和丙烯系列。从这一点来看,在艺术材料的历史中,丙烯是最为理想的粘合剂。当然,这并不意味着使用传统媒介的艺术家将要抛弃水彩或油画而涌向艺术用品商店去购买丙烯。每一种媒介都具有自身的特点与审美价值,具有独特的处理特色以及自身的历史、传统和奥妙。一个画家所钟爱和选用的一系列艺术材料是最适合他(她)的个性的,这是理所当然的。可是,丙烯的出现意味着:仅仅凭着一套颜料和一套画笔,一位艺术家便能自如地改变所用颜料的粘度,轻松地进行创作,并确信多样性画面和其基底材料可以经久不变。从创造性的观点来看这是一种令人神往的理想——丙烯的日益普及充分证明了这一点。

当丙烯最初被广泛应用时,对于一位精通水彩、油画和蛋彩画传统的艺术家来说,很难理解这种新颜料的性能和多种用途。丙烯是这样一种媒介:湿的时候它是水溶性的,干的时候则是防水的,并且它能够模拟所有的传统媒介。那些只用丙烯进行创作的艺术家无疑对这些性能了如指掌,但是,丙烯所展现的多种多样的用途对其他艺术家来说可能是一种无法抗拒的诱惑。

我最初尝试丙烯,是画一幅写生肖像习作。头一小时画得一塌糊涂,因为我以前是画水彩和油画的,不知道怎样使用丙烯,所以我尝试了各种方法。第二个小时我才刚刚开始体会到这种媒介是如此得心应手。到第三个小时我便开始坚信我终于找到了我所要选择的媒介。它使我进入到一种无拘无束的自由境界,这便是我写这本书的动机和宗旨,而我运用其他绘画媒介的知识和基础则确立了本书的方法和形式。

每个艺术家都以自己独特的方式寻求着无拘无束的自由境界。本书的宗旨便是探究丙烯颜料自身特性以及艺术家如何运用丙烯进行创造。大多数读者已对其他媒介相当熟悉,他们会发现本书简要介绍了丙烯的多种性能,通过运用和调整,他们已掌握的技巧便可利用丙烯进行绘画创作。已经尝试使用丙烯的艺术家会发现本书不过是在推广传播他们的经验,同时是在抛砖引玉,期待去试验探索新的方法。对于一个饶有兴趣的初学者来说,循序渐进的示范为他们提供了清楚明了的教程,并激励他们进行创造性的发展。无论你的技巧水平有多高,你都要不断地探寻自身独特的创造力——丙烯可能恰好会帮助你做到这一点。

“怎样才能发现自身的创造力,哪种绘画形式才真正属于我?”所有的艺术家都探询过这个问题,只有你自己才能回答这个问题。有些艺术家从未寻找到自己的绘画形式,他们害怕标新立异,亦步亦趋紧跟时尚。每个艺术家都希望公众能够接受他的绘画,热情地关注他的作品,这一点是显而易见的。可艺术作为一种自我探求却并非总是有坦途可循。所有的艺术家都受到其他艺术家

和传统的影响,但这是无可非议的,因为艺术必然要经历学习和发展的过程。简单考虑哪种技巧和风格最适于你自己是远远不够的。创作、尝试、失误和评价这类经验之谈,虽在本书的演示练习中有所提及,但你都必须亲身体验这一切。熟能生巧,从这些经验中你会寻找到一些窍门。

“探寻方法”比选择写实画风或抽象画风更为重要,寻求各种因素的组合使你独特的主观意识得以萌生并走向成熟。不能靠一时的灵感,也不能依靠别人成功的经验。不成熟的艺术家必须尝试多种风格和技巧,就像穿衣戴帽一样,只有试一试才能知道是否合适。认真体验一下特殊的方法,如果适合于你,就吸取其中的精华并将它融入到你个人风格之中。学习研究其他

艺术家的作品也要抱同样的态度。

形成自己富有个性化的绘画手法,比采取某种技巧或风格更为重要。学会以你喜爱的特定媒介、情感色彩和直觉形式,结合其他表现性的设计因素来表达自己的感受。要通过自己来观察世界,而不能通过老师、朋友或其他艺术家的眼睛来观察世界。总之,所谓形成自己富有个性化的绘画手法,就是在未来的自我表现的过程中寻找乐趣。另外首先值得注意的是,这个过程是循序渐进和主观的。随着自身的成熟,你的艺术也将走向成熟。真正的表现是你个性的写照,就像生活一样,它也是一个不断发展变化的过程。由此看来,现在你首先要迈出这个旅程的第一步,祝你一路平安!

《移居者》,丙烯、厄普森硬质纤维板,45.7 × 61cm

湿润而淋漓流畅的透明与不透明淡彩和厚涂色彩的结合使用,使艺术家可以进行自由的艺术表现,但是由于物理特性的限制,用油画、蛋彩和水彩这些传统媒介来完成这种画法并不实际。丙烯颜料的可塑性和多种性能使这种画法成为可能。



LIQUITEX
VALUE SERIES
BASICS
ACRYLIC COLOR

FORMULATED FOR THE NEEDS
OF THE BEGINNING ARTIST
Mix with water to thin, or with any liquid
medium for a wide variety of
effects. Liquitex Basics have fast drying
outstanding properties and are easily
cleaned with water.

Gel Medium 2

opaca mat

8332

lack de texture
per struttura
laminish
Gratismuster
échantillons gratuits
free samples

STITCH 'N' FRAME™ 10

8



ACRYLIC COLOUR
Acrylic
Gloss Medium
2.5 US fl.oz. 75 ml

Street, New York, N.Y. 10001

CH PA
PAPEF



No. 5308
Net 8 FL. Oz. (237 ml.)

Grounds thin with water
of 1/2 liquid. Apply
Matte or Acrylic
Medium and 1/2 water.
apply several coats
sanding between coats.

材料和工具

材料和工具组成了一个特殊的绘画媒介体系，了解材料和工具对画家的技巧至关重要。丙烯系列有四个基本的组成部分：颜料、媒介与上光油、定型膏和底料。这是四种不同类型的物质，有的是专门用来制作特殊效果的。颜料是丙烯系列中的核心，而其他成分的作用则是补充、修饰和辅助颜料的。

因为在化学性能上丙烯与其他类型的颜料有所不同，它的用法与水彩、树胶水彩、油画和蛋彩画的用法极为相似。所以丙烯系统同样运用许多在传统中使用的典型手法。现在选择颜料、媒介、上光油、画笔、调色板、基底材料、底子和其他材料的范围十分广泛，这些使丙烯画家能以丰富多样的传统风格和技巧以及丙烯特有的技巧进行创作。

对于初学者，建议他们选择一套基本的颜色和一套型号齐全的画笔。同时也包括教你如何绷画布、打底子以及如何准备在硬质纤维板上画画的示范资料。这就为不断丰富你的丙烯绘画经验筑起了舞台。

丙烯颜料

在外行人眼中, 丙烯颜料不过是由丙烯树脂、水和颜色合成的乳剂。颜料湿的时候是水溶性的, 颜料干后, 便成为防水性的, 并且依然保持柔顺。因为丙烯粘合剂不会因岁月的流逝而褪色, 所以颜色经久不变, 始终保持原有的色彩和强度。

颜料生产有两种基本浓度: 即膏状与液态。与膏状颜料相比, 液态颜料通常是用更为高度浓缩的颜色和粘合剂制成的。液态颜料比较稀薄, 具有扩散性, 容易与水调合。使用未稀释的颜料, 干后颜色会变浅。液态丙烯颜料主要是配合喷笔使用的, 另外还可以专门当作透明水彩使用。

丙烯颜料可选用的色彩范围十分广泛, 包括荧光色、金属色、彩虹色和干扰色。因为干扰色根据照明光源的角度和观者的视角而产生的视觉折射效果, 所以能使一种颜色交替显现它的原色和补色的色彩。

当丙烯颜料最初进入市场时, 它的研制还处于实验性阶段。每个制造商都在致力于寻求理想、稳定的人工合成粘合剂。许多品牌与其他品牌不能兼容, 混合使用有时会出现意想不到的结果。可是, 现在就完全不同了。品牌与品牌之间大同小异, 所以, 艺术家可以从众多的制造商中, 选取任何一个制造商的丙烯颜料。即使是在性能、色彩、粘度等方面有独特之处的颜料, 与其他颜料相互混合使用, 也不会出现问题。

由于丙烯颜料性能如此多样, 而且可以采用如此多变的技巧, 所以没有一种颜料的粘度是完全理想的。这样可能会使一位刚刚开始使用丙烯画画的艺术家长迷惑不解。初学者只有积累了足够的经验, 才能确定哪种类型的丙烯颜料最适合他(她)的表现宗旨。在此之前, 最好选用适于各种用法的膏状颜色。在运用厚涂法时, 可以使用没有稀释的膏状颜色, 膏状颜色也可以加水(或丙烯媒介)稀释, 调成稀薄的混合色剂和浅淡的色液。膏状颜料的优点是适用于各种浓度, 这样就可以在同一幅画中按照艺术家的要求随意使用, 而不用再去更换另一种颜料。我喜欢运用这种方法画画, 因此, 我储存的备用

颜料主要是膏状颜料。

大多数艺术家在选择颜料时都是考虑到质量和价格。高质量的丙烯颜料自然要比质量较差的颜料贵一些。为了生产最廉价的颜色, 一些制造商用添加剂来稀释颜料, 或者用染色力较差的颜料来生产颜色。这就导致这些颜色在鲜明度、色彩感染力、染色力、覆盖性能、防止褪色等方面, 远远不如那些用纯色制成的颜料, 在竞争高度激烈的市场上, 颜料制造商尽力提供高质量的产品, 以博取学生和职业画家的青睐。许多制造商提供几个档次的颜料, 尽可能满足人们各种需求。为了写这本书, 我用过许多种颜料, 虽然这些颜料的性能有所不同, 但所有这些品牌的颜料都是十分出色的。对于一个初学者, 我建议你去买最好的颜料, 要学习绘画就得先熟悉颜料, 通过实验去寻求最适合于你的颜料。

这里详尽列举了大多数(虽然不是全部)深受欢迎的丙烯颜料品牌, 艺术家尽可轻松自如地使用这些颜料。另外, 还有四个制造商的颜料值得一提, 但却没有列入本书, 它们是: 丹尼尔·史密斯(Daniel Smith)、戴尔·罗尼(Daler-Rowney)、HK·霍尔拜因(HK Holbein)和施明克(Schmincke)公司。这些制造商生产的丙烯和媒介质量都非常高。

多彩公司生产的丙烯颜料 (CHROMA ACRYLICS)

吉姆·科布是以澳大利亚为基地的多彩丙烯公司的创建者和技术指导, 他本人也是位画家, 他十分热衷于生产满足艺术家要求的高质量产品。他对产品质量的关心使他的公司得以迅速发展, 从1979年起公司便在美国建立了一个制造厂, 并取得了销售上的便利。

多彩公司推出的颜料有三种: 画室膏状艺用丙烯(Atelier Impasto Artist's Acrylics), 颜料呈膏状浓度; 乔·索雅艺用颜色(Jo Sonja's Artist's Color), 是公司生产的丙烯水性颜料的品种, 学生用多彩丙烯(Chromacryl Students' Acrylics)。画室膏状



多彩公司生产的画室膏状艺用丙烯、乔·索雅艺用丙烯水彩颜色、各种媒介、定型膏和底料。

艺用丙烯有42种颜色，是塑料管装或塑料罐装的，染色力极强。使用这种颜料，颜色既鲜亮又持久。加水、加丙烯媒介，或者同时加水和丙烯媒介都可以调合稀释颜料，其浓度从厚涂、膏状到淡彩变化不等。因此，一套颜料便为艺术家提供了多种多样的技巧选择。我喜欢塑料管装颜料，因为与金属管装颜料相比，它不易破漏。（通常外出画画时，我的背包中至少有一支金属管装的颜料在与其他画具的挤压中破漏。）为防止塑料管中的颜料变干，在颜料开启使用后，挤出管中的空气，并拧紧盖子。

乔·索雅丙烯水性颜料是专门用于技巧表现的。有软膏状和浓液态两种，这种颜料易于流散，便于混合。颜料的流质特点，赢得了许多以前使用传统树脂水彩颜料（不透明水彩）的职业画家的喜爱。尝试过这种颜料的画家会清楚地了解到为什么这种颜料能够极好地适应水彩颜料的所有技巧。因为丙烯粘合剂的原因，所以这种颜料不必堆得很厚就可层层覆盖。在湿润的表现上使用淡彩混合衔接十分柔和，不会出现凝结。传统的树脂水彩一般都画在纸上，干后表面形成一层易碎的薄膜，但乔·索雅丙烯水性颜料几乎在所有不光滑、不油腻、不光亮的表面都可以使用。那些寻求永久保存其作品的不透明水彩画家应该尝试一下这种丙烯颜料。这套颜料

有54种颜色，装在方便的塑料喷挤瓶和塑料管中。

多彩公司生产的学生用颜色，是一套适于学生使用的经济型丙烯颜料，有软膏状和浓液态两种浓度。16种精心挑选的颜色，可以进行各种绘画练习。这套颜料几乎可以出色地完成所有的绘画技巧，并且价格十分合理。颜料有管装的、喷挤瓶装的和大加仑容器装的。

迪克·布利克(Dick Blick)公司生产的丙烯颜料

迪克·布利克公司是一家艺术品邮购公司，它存储供应并出售所有种类的艺术材料，其中也包括它自己生产的一套颜料，这套颜料是设在伊利诺斯州的盖尔斯伯格的公司加工生产的。有50种丙烯颜色供艺术家选择，其中包括5种彩虹色和金属色。另外，迪克·布利克丙烯是用传统的纯正颜料制成的，因此，几乎没有过于亮丽的“现代色彩感”，这种“现代色彩感”是与标新立异密不可分。

迪克·布利克公司生产的膏状浓度颜色，用画笔或画刀使用起来十分润滑。我特别喜欢这种膏状颜料使用时的那种黄油般的感觉。这种颜料完全可以与其他品牌的颜料互相混合，并且具有很强的色彩感染力。

迪克·布利克丙烯系列中的所有产品我都用过，其产品有颜料、底料、定型膏、液态亮光媒介和无光媒介、乳胶媒介和丙烯上光油，这些产品的性能都很好，并且物美价廉。



迪克·布利克公司的艺用丙烯颜料、亮光与凝胶媒介和定型膏。

丙烯颜料

戈尔登(Golden)公司生产的丙烯颜料

马克·戈尔登研制丙烯的技艺是从他父亲山姆那里学到的,而他父亲的技艺则是在这种人工合成材料的初创阶段同一个重要的制造商一起工作时摸索出来的。戈尔登丙烯颜料就是在此基础上问世的,通过不断与职业画家交流,了解他们的需要,戈尔登丙烯得以发展完善。在一段时间内,一些制造商在他们的颜料中掺加添加剂,使颜料质量下降,但马克·戈尔登却一直使用纯颜料,不断提高色彩的感染力。所以很多职业画家和教师都喜欢使用戈尔登公司的颜料和其他顶级系列材料,所以其产品的销量目前正迅速增长,也就不足为奇了。

戈尔登浓缩丙烯(Golden's Heavy Body Acrylics)是这家公司生产的膏状浓度的颜料,这种丙烯是用纯颜料制成的,不含添加剂。令人惊奇的是,为扩展艺术家的创造力,在63种可选用的颜色中,彩虹色、干扰色和金属色有23种之多。作为一位喜欢从淡到浓着色的艺术家,这种颜料匀和的浓度给我留下了深刻的印象,它很容易稀释成淡彩,而使用膏状颜料干后可以清晰明晰地保留住画笔和画刀的痕迹。这些使用特性使戈尔登浓制丙烯成为一种理想的多种性能的颜料。

戈尔登液态丙烯(Golden Fluid Acrylics)也



戈尔登公司生产的浓缩丙烯、超大装丙烯、亚光与液态丙烯、喷绘颜色、媒介与上光油。

十分好用,这是一套极为鲜明的、永不褪色的颜色,它的浓度大致和墨汁的浓度相同。颜色是用耐光颜料制成的(而不是用染料制成的,通常可以与墨一起使用),颜料呈悬浮状溶于100%的丙烯聚合调色液中,这是专门用来防止颜料微粒沉淀的。把这种颜料当作水彩使用会有出色的表现。淡彩纯净而均匀,色彩感染力令人惊异!这种液态丙烯共有32种颜色可选用,有4盎司和8盎司喷挤瓶装的或更大容量的。

这套颜色适用于喷绘、轻抹和染色,效果十分理想,并且极易同其他系列的颜料相混合。

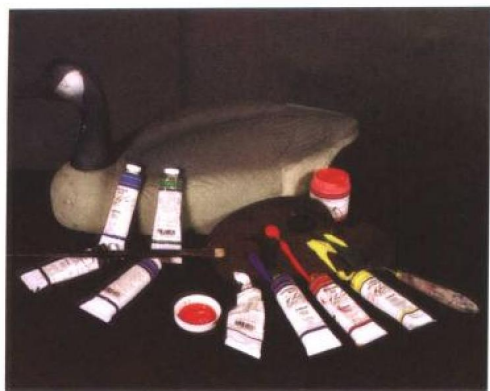
戈尔登亚光丙烯(Golden Matte Acrylics)是专门为喜欢无光泽颜料的艺术家而研制,颜料很浓,干后足以精确地保留边缘及画笔、画刀的痕迹。这套颜料由56种颜色组成,完全可以与其他种类的丙烯颜料相混合,使用时因颜色的浓淡不同会产生丰富的效果。

另外,戈尔登公司还提供另一个系列的颜料,即超大装丙烯(High Load Acrylics),这种丙烯是应那些使用黑色底料的艺术家的要求而开发的,他们想要一套色彩鲜明、表面如天鹅绒般柔软的颜料。这套颜料可以制成理想的底子(它们就是为此而研制的),或者当需要更为不透明的颜色时也可以使用。这种颜料的复盖性能极强。

戈尔登公司也生产专门配合喷笔、墨、水彩和染色技巧使用的丙烯颜料。这些颜料可以用水或戈尔登透明扩充剂(Golden Transparent Extender)稀释,也可以用两者同时稀释,还可以混入丙烯媒介和凝胶。颜色几乎可以在任何易吸收的表面使用,虽然如此,在衣服上并不提倡使用这种颜料。

公司还大量生产包括凝胶、媒介和上光油全部在内的一系列产品(参见后面有关这些材料的部分),另外,还有丙烯膏和定型膏,与公司的其他产品一样,这些产品的性能也非常出色。

M·格雷厄姆合作公司
(MGraham & Co)的丙烯颜料



M·格雷厄姆合作公司生产的艺用丙烯颜料

直到1990年初,阿尔特·格雷厄姆(Art Graham)还是一位颜料研制者,在东海岸一家重要的艺术颜料工厂工作。在观光俄勒岗之后,他发现那里太美了,所以他决定留在那里——他已经厌倦了回到东部后的那种快节奏的城市生活。他的目标是生产真正的优质颜料,由于他的公司只采用纯正的强力颜料生产颜色,使他自豪地实现了这一目标。这种颜色不含掺杂物,具有持久性、色彩纯正而饱满。这套经精工细做而制成的颜料,共有20种颜色可以选用(这个公司还生产高质量的油画颜料,同样也是有20种颜色)。

这套颜料是膏状浓度的,有管装的和大口瓶装的,颜料的色彩鲜明,染色力很强。我喜欢这种颜料的性能,它可以任意稀释成多种浓度的混合液和淡彩,也可以保持其自身的浓度用于厚涂。我喜欢用M·格雷厄姆颜料画画,这种颜料品质优异,价格合理,所以它日益成为一种流行的品牌是不足为奇的。

格鲁贝彻(Grubacher)公司生产的丙烯颜料

自从1905年以来,格鲁贝彻这个非常受人尊敬的名字就一直伴随着高品质的艺术产品。今天这个公司已归属皇冠钻石画具公司(Kohl-I-Noor Rapidograph, Inc.)。格鲁贝彻公司提供三种类型的丙烯颜料:管装膏状浓度艺用丙烯颜色;大口瓶装的软膏颜料;另外还有罗特林艺用颜色,这是一种液态颜料。

格鲁贝彻近些年来一直努力致力于提高其丙烯颜料的品质,通过运用更为纯正的颜料来

提高颜料的附着力、增强颜料的染色力。用现代技术生产的新颜色不断增加,已形成系列,其中包括镉黑、镉钛黄和苯桔色,还有一些其他颜料。由于艺术家所感兴趣的是颜料的永久性,所以格鲁贝彻公司的大多数颜色都是极好的耐光色。膏状浓度的颜料有72种颜色,包括彩虹色、干扰色和金属色。运用未经稀释的膏状颜料绘画时,这套颜色的“绘画感觉”很好,颜色干后可以保留画笔和画刀的痕迹。这种颜料便于稀释,可以调成淡的混合色,也可以调成用于水彩技巧的纯净的淡彩。极为出色的染色力和色彩强度进一步使这种膏状颜料成为一种性能齐全的丙烯颜料。所有颜色都是59毫升管装的;钛白和象牙黑(ivory black,原指象牙烧制的黑色颜料——译注)也是用150毫升大管装的。这个系列中的所有颜色都很容易与其他的软膏和液体丙烯相混合,这样便提供了宽广的表现可能性。

格鲁贝彻公司的软膏状艺用丙烯颜色,有48种不同的色彩可以选用,装在59毫升和237毫升的大口瓶中。我总是喜欢用大口瓶装颜色画画,并且高兴地看到格鲁贝彻公司提供了一套优质的大口瓶装颜色。用大口瓶中的颜色来画画既痛快又方便,你可以把画笔伸到大口瓶中轻松地调合颜色,也可把调色板上没有干的颜色重新放回大口瓶中。

这种软膏颜料不是一种简单稀释而成的膏状浓度的颜料,它是用一种增强的丙烯粘合剂制成的,色彩十分鲜明。颜料的浓度类似于松软的黄油的浓度——作为液态颜料能够慢慢地流淌,作为膏状颜料能够轻松地粘在画笔上。颜料可以加水稀释,制成附着性能极强的淡混合液和淡彩;用亮光媒介调合颜色可以使颜色变得透明,很容易便在颜色的表面形成光亮的釉质。喜欢使用树脂水彩的艺术家,将会喜欢这种软膏颜料与1:1的亚光媒介与水的混合液调合在一起而产生的树脂水彩一般的效果。这样调成的颜料表层薄膜干后不会暴起。这种软膏也可以稀释用于喷绘,还可以用于建筑物上。

罗特林艺用液体丙烯颜色的浓度与墨水的浓度相似。这种颜色是用纯正的优质矿物



格鲁贝彻公司生产的艺用丙烯颜色、定型膏、媒介和上光油。

颜料制成，它的色彩鲜明，不会褪色。艺术家可以选用24种的透明色和12种不透明色，加上金、银、青铜、铜等效果媒介(Effect Mediums)和珍珠亮光媒介(Pearl Gloss)，可以使颜色增添多种金属效果和珍珠般的晶莹效果。罗特林液体艺用颜色用于水彩技巧和建筑物绘画效果非常理想，另外，颜色中加入适量的水，用于喷笔和喷雾器效果也非常好，这种液体颜料还可以用于钢笔。用这种颜料制成的水彩类型的淡彩干后色彩均匀而清澈，几乎没有(或没有)微粒污点。颜色可以与其他丙烯颜料混合，也可以与液态亮光丙烯媒介或亮光凝胶媒介混合形成光亮釉质表面。这种液态颜色装在30毫升的瓶中，在瓶盖里装有一个滴管以便将颜料滴在调色板、画笔或钢笔上。

拉斯科(Lascaux)丙烯颜料

拉斯科是法国多尔多涅地区的一个著名洞穴，那里曾发现过旧石器时代绘画。拉斯科也是瑞士的阿洛伊斯·K·迪特尔姆公司生产的一种上等艺用丙烯颜料的名称。迪特尔姆的敬业精神以及他与从事创作的艺术家的密切接触，使拉斯科颜料赢得了越来越多的忠实而满意的消费者。

拉斯科丙烯颜料色彩鲜明，具有极强的染

色力。颜料很容易与水调合稀释成鲜明而纯净的淡彩。这种膏状浓度的艺用丙烯有46种颜色，装在45毫升和200毫升的管中以及750毫升的瓶中。

对于渴望一种性能齐全、适用于各种绘画技巧的颜料的艺术家来说，拉斯科丙烯是一种理想的颜料。把它当作膏状颜料使用，干后可以保留画笔和画刀的痕迹，几乎一点都不会“变平”。

拉斯科画室丙烯颜色(Lascaux Studio Acrylic Colors)是一种很浓的液态颜色，与这个品牌的膏状艺用丙烯一样，这种液态颜色同样也是用高质量的颜料制成的。装在30毫升的大口瓶中和85毫升、250毫升、500毫升的瓶中。这套颜料有28种基本的纯色，另外还有8种金属色。颜色可以用于滚子或画笔，也可以滴彩和泼彩。这种膏状颜色可调成水彩似的淡彩和极好透明的亮光色。有些艺术家喜欢将画笔蘸到大口瓶中，用没有稀释的液态颜色来画画，对于这些艺术家来说，这种画室丙烯颜色是非常理想的。

最后加入拉斯科系列中的是丙烯水彩(Aquacryl)颜料，这是一种丙烯水彩，它结合了丙烯颜料和传统透明水彩颜料的优点。颜料装在从30毫升到50毫升的喷挤瓶中，丙