

文學導報

第 1 卷 第 5 期

1931, 9, 28 出版

定價 每份 4 分

告國際無產階級及勞動民衆的文化組織書

世界各國的無產階級和勞動民衆！

日本工人的文化組織，英國美國德國法國以及世界各國工人的文化組織和革命的文化組織！

親愛的同志們！

最近中國滿洲的事實，你們一定已經聽見牠的驚人的消息了。日本帝國主義的軍隊已經完全佔領中國的遼寧與吉林兩省，還在收買謝美諾夫等類的白俄匪徒企圖再進一步的去搗亂黑龍江省，搗亂中東鐵路。中國幾千萬的勞動民衆落到了日本帝國主義軍隊的鐵蹄之下。

遼吉兩省的工人農民兵士貧民的頭上，盤旋着日本的軍用飛機，每一分鐘都可以有被炸彈炸成飛灰的危險：遼吉兩省城市的街口，村鎮的要處，佈滿了幾百幾千架的大砲機關鎗，張着牠們的銅鐵火箭的眼睛，看守着中國的民衆，中國人民要是稍微走動一下，只要不知道為什麼違背了日本資產階級的意旨和趣味，立刻就可以死在這些鎗砲的開花彈之下。最近十天以來，這樣死去的，這樣被燒滅的中國民衆，已經不止十萬二十萬。這樣轟燬的，這樣被割成平地的中國村鎮，已經有不少處。甚至於小孩子婦女，都受到空前的殘暴的凌虐和慘酷的宰割。日本帝國主義的軍隊，還用飛機炸彈以及假裝的匪徒轟擊北甯鐵路的客車，一直要侵入山海關以內。日本帝國主義的軍艦增加了許多到漢口，上海，廣州，廈門，……更不用說日本所認為是牠的領土的青島。

這是何等重大的事變？帝國主義強盜的聯合機關——國際聯盟承認日本行動是『自衛的』牠並且要求『中國和日本雙方撤兵！』華盛頓政府說日本的行動還並沒有破壞凱洛格『非戰公約，』牠也要求中國和日本『雙方避免起釁！』

這事變是什麼？這是真正全世界的崩潰(Catastrophe)的第一聲。日本的出兵，首先當然是直接攫取中國的東三省和蒙古，去做牠的完全的殖民地，也就是直接用空前的大屠殺進攻中國的革命。日本的出兵，而且是佔領着遠東的主要軍事基礎——準備進攻蘇聯的軍事基礎地。日本的出兵，是實行瓜分中國，種下全世界的第二次大戰的種子，——帝國主義的強盜們互相吞噬而企圖重新分割世界，重新分配全世界的殖民地。中國之內的勢力範圍的搶奪，不過是一個導火線。

日本出兵的前一星期，日本的陸軍總長曾經宣言『中國中部的共產運動之發展，乃遠東一最嚴重事件，』日本資產階級表示不信任他們在中國的走狗——國民黨的領袖蔣介石張學良等等，不信任國民黨能夠替他們撲滅中國的工農羣衆的蘇維埃運動。因此，日本要想鞏固自己的在華勢力，就實行親自出兵的政策。然而日本鞏固在華勢力這件事，對於我們和你們——全世界勞動民衆，尤其是日本的勞動民衆，是個什麼意義？這就是延長咱們的奴隸地位！日本以及英美德法各帝國主義國家，現在陷落到了不可救藥的經濟危機，有些地方已經轉變到了政治危機，國際的資產階級知道自己統治的危險，覺得資本主義末日的快要到來，因此，他們都利於消滅，鎮壓中國的蘇維埃運動。他們夢想着：中國的工農革命運動如果能夠趁早用武力撲滅了，那麼，不但印度，非列濱，摩洛哥……尤其如高麗，台灣的革命運動可以如法泡製，而且日本英美等國自己的工人階級，也就不能不更加馴服的聽憑資本家減少

工資，裁減人員，減低失業津貼，以至於取消一切社會保險費。所有這些資本進攻的政策，不是在你們國內正在進行着麼？我們和你們的敵人是一個，我們和你們的任務是一個，我們和你們的利益和命運是一個！反對進攻中國革命的日本帝國主義！反對屠殺中國民衆的帝國主義戰爭！

日本出兵的目的，並且還在於佔領遠東方面進攻蘇聯的軍事基礎地。日本出兵滿洲，說牠是進攻蘇聯的戰爭的第一步。這是一點兒沒有誇張的。蘇聯是什麼？是我們和你們的共同祖國。牠是勞動者的國家，牠是建設着社會主義的國家。蘇聯的榜樣告訴我們：只有社會主義革命勝利了的國家，能够逃出世界資本主義的危機。現在全世界各國都鬧着巨大的經濟恐慌，全世界失業的工人數目超出了一切最高紀錄，單在列強國內——不算殖民地半殖民地——失業人數達到二千萬以上，而蘇聯國內不但一個失業人也沒有，而且感覺到工人的缺少。全世界各國的經濟，到處是紊亂，破產，崩潰……但是在蘇聯，五年經濟計畫的偉大的社會主義建設，正在完成，正在前進，這裏是經濟的興盛，實學的發展。蘇聯的工人有百分之九十二以上已經實行了七小時工作制。蘇聯的基本的農民羣衆平均已經有百分之六十實行了集體農場。他們在無產階級獨裁之下建設着新的生活，開闢着全人類的光明的道路。所以國際帝國主義要想摧毀這個勞動國家，要想進攻我們的共同的祖國，現在日本的出兵滿洲，正是這種陰謀具體化的第一步。難怪國際聯盟和美國政府實際上這樣的援助日本！我們和你們的共同責任，是用一切，用自己的鮮血，用自己的性命來擁護蘇聯，反對進攻蘇聯的帝國主義的戰爭。

日本的佔領滿洲以及出兵全中國，還表現着帝國主義列強之間的互相搶奪。日本出兵不到十天，英國已經藉口保護北甯路，而要求中國國民黨政府把管理北甯路的全權讓給英國。這裏，太平洋大戰，全世界大戰的導火線已經燃着了。一九一四——一九一八年的世界大屠殺過去了還不過十二三年，國際資產階級又在實行着全世界空前的殘殺計畫！我們和你們的共同責任是反對這種帝國主義的戰爭！

總之，日本帝國主義的佔領滿洲，是國際帝國主義互相吞噬的大戰，帝國主義聯合進攻蘇聯的戰爭，帝國主義進攻中國革命，奴役，壓迫，剝削屠殺中國勞動民衆的帝國主義戰爭的第一步，這個步驟的發展，沒有疑問的，還在引導着全世界走到空前的崩潰的道路上去。這是國際帝國主義的資產階級的拚命的垂死的掙扎，他們所要的不僅是我們的血，而且是你們全世界勞動者的血，他們妄想用我們和你們的血——幾千百萬人的血來挽救資本主義剝削制度的滅亡。他們妄想用空前鉅大的冒險投機政策，來鎮壓住中國的蘇維埃革命，撲滅無產階級的祖國蘇聯，重新分配全世界的殖民地和弱小民族，維持住剝削我們全世界的無產階級的資本主義統治！

中國的勞動民衆，已經在挨着帝國主義的刀槍炸彈和鞭笞，你們，世界各國的工人和勞動者，也快要挨到了！我們共同的起來反抗罷！

中國的勞動民衆，只要他們的力量及得到的地方，不但用示威，用抗議反對日本及一切帝國主義，而且已經用梭標，用大刀，用鎗砲反對，——他們建立了自己工農紅軍和蘇維埃政權。他們只相信自己的力量——絕對不相信中國的豪紳地主資產階級。中國豪紳地主資產階級的代表政黨——國民黨早已是帝國主義的走狗。國民黨正在一手拿着吃人的三民主義的

經典，一手拿着帝國主義御賜的槍砲，拚命的屠殺中國的工農，進攻中國的紅軍，正在這個時候，日本出兵佔領滿洲。這時中國國民黨幹些什麼？中國的國民黨並不是一個統一的團體的，——不要相信國外的高等華僑的鬼話。——中國有蔣介石的國民黨，南京的所謂中央政府，他們正在發命令禁止民衆的反抗帝國主義運動，命令民衆鎮靜，忍受，強迫中國工人延長工作時間，宣佈戒嚴禁止兵士和民衆接觸。聲明對於日本採取無抵抗的政策。中國還有汪精衛的國民黨（廣州政府），他們在廣州，提議由他們來攻打紅軍，而教蔣介石去對付日本。中國還有張學良的國民黨，他們在事前知道日本的進兵，並且一直到現在，還在直接發命令給滿洲的中國軍隊，叫他們立刻無條件的退却，投降，立刻把一切軍械兵工廠移交給日本軍隊。中國還有袁金鎧熙洽等類的國民黨，他們留在遼甯吉林兩省，在日本駐軍直接指揮之下組織了這兩省的新省政府。這樣，中國國民黨已經把滿洲的民衆和兵士送給日本帝國主義屠殺，將來一定還要把其他的地方送給英國的美國的……帝國主義。中國的國民黨可使中國瓜分，只要帝國主義來幫他們鎮壓革命的民衆。中國國民黨已經把滿洲送給帝國主義，做進攻蘇聯的軍事根據地，中國國民黨的一切政策都是幫助國際帝國主義準備第二次世界大戰，中國的工農民衆只有相信自己的力量，他們認清國民黨是自己的仇敵。中國國民黨而且是全世界勞動民衆的仇敵！

是的，中國工農只相信自己的力量，只相信我們和你們——全世界各國勞動羣衆聯合起來的力量！

是的！慘淡的戰雲已經蓋到我們的和你們的頭上來了！戰爭的兇神惡煞已經在張牙舞爪的吞噬我們，不久，牠就要吞噬到你們的。自然，帝國主義豢養的文學家，這些瘋狂的魔鬼，又要大大的歌頌戰爭，歌頌沙凡主義的（Uhuvinism）的法西斯主義的『保護祖國！』一切種種社會改良主義的社會帝國主義的鸚鵡都要跟着唱和起來。而且現在，我們已經聽見日本帝國主義的走狗這樣的歌詠。而中國的國民黨，這些可憐的『民族主義者，』這些只會屠殺徒手的工農的蘇凡主義者，這些慷慨激昂爲着『保存五千年中國古文明』和『世界的人類的文化』而鼓吹殺『赤色帝國主義，』殺『赤匪』的『民族主義的詩人，』現在對於日本，只在可憐的哀鳴，只在呼號『和平，鎮靜，忍受，以文明國家之態度，反映日本之野蠻行徑』，只在哀哀的哭着：『中國的人呢？中國的人呢？……到營房裏去罷！』到營房去？去等着國民黨政府把我們送給帝國主義殺，去拿着武器雙手奉送給帝國主義者嗎？這些無恥的中國孫逸仙主義的信徒！等到帝國主義的戰爭，尤其是反蘇聯的戰爭爆發之後，他們一定附和他們的主人帝國主義者，爲着帝國主義的利益，而來運用所謂民族主義的，沙凡主義的法西斯主義的武斷宣傳（Demagogy）的。

帝國主義的列強資產階級，各國的剝削階級，紳士，祭師，王公，貴族，地主，資本家所豢養的文人，一定在加緊製造一切種種武斷宣傳的把戲。因爲『全世界的發瘋』時期又在迫近了，因爲他們的任務正是在製造『全世界的發瘋』的瘋狂劑！

『戰爭是應當廢止的……雖然全世界的人都發了瘋——可是仍舊有清醒的人——這就是李卜克內西（Barbuesse : „Le feu”）。』現在清醒的人不止一兩個李卜克內西了！有全世界六分之一的蘇聯的民衆，有你們——有你們，集體的李卜克內西！我們和你們的任務就是『清醒的人』的任務：我們大家盡我們的力量罷！『把帝國主義的戰爭變做國內戰爭！』『把進攻

蘇聯的戰爭。變化擁護蘇聯的戰爭！把帝國主義進攻中國革命的戰爭，變做真正反帝國主義，反國民黨的革命的民族戰爭！」

中國的勞動民衆只相信自己的力量，只相信我們全世界無產階級和勞動民衆聯合的力量。只有這種力量可以防止世界的崩潰，而開闢全人類的光明的道路。中國的工農羣衆鬥爭着，等着遙遠的你們，而又是最近親的你們的呼聲。曾經有這麼的時候：全世界的勞動羣衆，爲着塞哥和房齊蒂的被殺而大大的向美國的資產階級示威，這是我們中國勞動者聽見過的。而現在被帝國主義殺的，不是什麼兩個工人，而是二千，二萬，二十萬的勞動者，而且這次的滿洲屠殺，還是屠殺我們全世界各國的勞動民衆的序幕！起來罷，親愛的同志們！要求日本資產階級立刻完全撤退駐華的一切，海陸軍憲兵警察！反對對於中國民衆的屠殺和對於中國紅軍的進攻！反對進攻中國的革命！反對帝國主義瓜分中國的戰爭，反對帝國主義進攻蘇聯的戰爭！

全世界無產階級聯合起來萬歲！

中國左翼作家聯盟 一九三一年九月二十六日

大眾文藝和反對帝國主義的鬥爭

史 鐵 兒

中國的大衆是有文藝生活。當然，工人和貧民並不念徐志摩等類的新詩，他們也不看新式白話的小說，以及俏皮的幽雅的新式獨幕劇……城市的貧民工人看的是火燒紅蓮寺等類的『大戲』和影戲。如此之類的連環圖畫，七俠五義，說岳，征東征西，他們聽得到的是茶館裏的說書，廣場上的獅獅戲，變戲法，西洋景……小唱，宣卷。這些東西，這些『文藝』培養着他們的『趣味』，養成他們的人生觀。豪紳資產階級所需要的，正是這樣的民衆的文藝生活！難怪上海最近的市民大會裏，發現法政學院的一種傳單：『大家要學岳傳上的岳飛大元帥，盡忠救國。大舉討伐番邦，打倒日本金鑾殿！』

好個『日本金鑾殿』！好個『番邦』！中國馬鹿民族主義大家就會利用這樣『民衆文藝』，來製造他們的武斷宣傳，這原來是駕輕就熟的。這次日本佔領東三省的鉅大事變，激動全國民衆的熱血。這種沸騰的情緒需要文藝上的組織。但是新文藝和民衆是向來絕緣的。民衆的痛恨——不論是痛恨日本帝國主義，或是痛恨命令他們鎮靜着等死的國民黨，——這種痛恨的情緒往那裏去呢？難道不是幻想着一把飛劍把日本十萬大軍一掃而光，還是砍盡了貪官污吏國賊民賊的頭顱，或者，只在却掉他們的頭髮和鬚鬚，把他們嚇一嚇，嚇成精忠報國的岳飛呢！再不然，有些什麼宣講團，編兩首時事小曲，鼓吹一下殺盡日本人，鼓吹一下努力生產提倡國貨，犧牲工人自由，替中國資本家賺錢——而叫做實業救國呢！

所以革命的文藝，必須『向着大衆』去！

文藝上的宣傳反對日本帝國主義，反對一切帝國主義瓜分中國的陰謀，反對帝國主義進攻中國革命，反對中國豪紳資產階級及其政黨的賣國鎮靜，投降和平，對於帝國主義無抵抗，而對於中國民衆的屠殺，宣傳中國民衆的唯一出路——只有推翻豪紳資產階級及其政黨的統治，因爲這樣才可以組織真正反帝國主義的民族革命戰爭：中國兵士的槍砲快要在國民黨之下完全繳給帝國主義，不如快些，趕早掉過來打死賣國賣民的軍閥長官，自己組織紅軍

去打日本帝國主義，兵工廠的軍械也快要被國民黨完全送給帝國主義了，中國的工人和貧民還是趕早去拿出來自己武裝起來，打倒中國的資本家地主官僚軍閥，組織紅軍去打日本帝國主義罷。……所以這些事，這次滿洲事變表現得何等明白，每一個不識字的『下等人』尚且只要一兩句話就可以懂得。因此，我這裏不說反帝國主義的大衆文藝的內容，這在一般的正確的政治口號之下是很清楚的。然而，『一兩句話就可以懂得』的話是個什麼話呢？是東洋話，還是西洋話，是用朝話，還是明朝話？！這就是說，文藝作品的形式，以及牠所用的言語是非常之重要的問題。因為即使是一兩句話就可以懂得的話，如果你說的不是人話，不是中國話，那麼，大家怎麼懂得呢？大家是不懂得。大家仍舊迷戀着火燒紅蓮寺等等，大家或者還愛聽聽自命爲岳飛的一班無恥國賊，來勸他們去做岳飛的鬼話！

革命的文藝，向着大衆去！

簡單的是：向大衆說人話，寫出來的東西也要念出來像人話——中國人的話。小說可以是說書的體裁，要真切的，絕對不要理想化什麼東西的，說書就是說書，你說一件政事，你用你的人話說得清清楚楚，頭頭是腦。要寫就怎麼寫下，叫人家讀起來，就等於說起來可以懂得。寫的時候，說的時候，把你們的心，把你們真摯的熱情多放點出來，不要矯揉做作。歌謠小曲就是歌謠小曲，把你們嘴裏的中國人話練練熟唱出來，念出來，寫出來使大家懂得。這就是真正中國的新詩，大家的詩。這將要產生偉大的詩！詩和小說並不一定是高妙不可思議的東西，什麼自由詩，什麼十四行的歐化排律，什麼倒叙，什麼巧妙的風景描寫，這些西洋布釘和文人的遊戲，中國的大衆不需要。至於戲劇，那更不必說。無聊的文明新戲，也曾經做過一時期的革命宣傳工具。現在所要創造的是真切的做戲，真正的做戲，把脚本，把對白，把布景，都首先要放在大衆的基礎上！

革命文藝必須向着大衆！

現在反帝國主義的鬥爭，和反對中國一切反革命派奉送中國給帝國主義的陰謀，——這些鬥爭正在一天天的高漲起來，破破爛爛饑寒交迫的貧民區域沸騰得，等着自己的詩人！

東 洋 人 出 兵

（亂來腔）

史 鉄 兒

日本出兵滿洲，國民黨的政府軍隊的長官却趕緊逃命，叫做什麼無抵抗，只剩得小百姓和兵士，給日本帝國主義屠殺。中國的國家，本來應當是我們幾萬萬窮人的國家，現在要亡在國民黨手裏了。我們窮人要救自己的命，救自己的國才好。國民黨原本是富人的黨，他們寧可把國家送給日本帝國主義，送給美國帝國主義，送給國際聯盟的帝國主義，他們決不能救國的。我們千萬不能夠再讓中國放在國民黨手裏。放在這個富人黨手裏。因此，在下編了一首歌，叫做東洋人出兵，說說這裏面的道理。這首歌的調頭是沒有什麼一定的，大家隨口可以

唱，所以叫做亂來腔。誰要唱曲子唱得好，請他編上譜子好了，歡迎大家翻印。歡迎大家來唱。歡迎大家來念。一人傳百，百人傳千。提醒幾萬萬人的精神，齊心起來救國。底下寫着上海話和北方話兩種歌詞，大家請便。

(上海話)

——
說起出兵滿洲格東洋人，
先要問問爲仔啥事情。
只爲一班有錢格中國人，
生成狗肺搭狠心，
日日夜夜吃窮人，
吃得來頭昏眼暗發熱昏。
有仔刀，殺工人，
有仔錢，打農民，
等到日本出兵佔勒東三省，
烏龜頭末就縮縮進，
總司令末叫退兵，
國民黨末叫鎮靜，
不過難爲仔我侬小百姓，
真叫做，拿侬四萬萬人做人情。

二

殺千刀格國民黨末勿是人，
打來打去只打小百姓，
就是爲仔搶吃人，
帝國主義淘裏搶勿清，
先叫國民黨末來幫襯，
帮忙幫得勿稱心，
日本自家來出兵。
張學良走狗要做勿成。

三

還要問一間國民黨末是啥人，
原來是資本家地主格假名稱，
俚篤才是奴才性，
賣國賣民要賣個乾乾淨。
只怕碰到工農兵，

(北方話)

——
說起出兵滿洲的東洋人，
先要問一間原因才成。
只因爲有錢的中國人，
狠心狗肺是生成，
天天晚晚吃窮人，
吃得個頭昏眼花發熱昏。
有了刀，殺工人，
有了錢，打農民，
等到日本出兵佔了東三省，
烏龜頭就縮縮進，
總司令在叫退兵，
國民黨在叫鎮靜，
可是難爲了咱們小百姓，
真是把我們四萬萬送人情。

二

千刀萬剮的國民黨不是人，
打來打去只打小百姓，
就是爲着搶吃人，
帝國主義裏頭搶不清，
先叫國民黨呀來幫襯，
帮忙幫得不稱心，
日本自己來出兵，
張學良走狗要做不成，

三

還要問一間國民黨是甚麼人，
原來是資本家地主的假名稱，
他們都是奴才性，
賣國賣民要賣得乾乾淨，
只怕碰着工農兵，

外國格中國格大人先生全驚心
國民黨就賭神罰咒去打紅軍，
勿曉得，打勒半年打不勝，
帝國主義說我對僑勿相信，
要想親手來打中國格工農兵，
也是東洋軍閥出兵格大原因。

四

帝國主義是外國人，
外國人淘裏也有好人，
格班好人末是工人，
還有農民搭窮人，
只有資本家末是壞人，
俚篤才是帝國主義成勒精。
講到露松格工農兵，
十四年前大革命，
俚篤格地主資本家末打得個乾乾淨，
各國格工人搭窮人，
露松蘇聯工農兵，
只有格班人末能够幫促中國格窮人。

五

大家要是勿相信，
請看啥格叫做國際聯盟。
意大利、西班牙、德國人，法國人，英國人，
帝國主義格代表末無淘成，
聽見日本佔勒東三省，
談談講講勿清，
講到結局末來封信
倒叫我促中國也要撤兵，
真叫做帝國主義格世界末有理講不清
其實國際聯盟還是幫着日本人。

六

還有啥格美國人，
一樣格貨色一樣格人

外國的中國的大人先生都驚心，
國民黨就賭咒發誓去打紅軍，
那知道打了半年打不勝，
帝國主義說我對你不相信，
要想親手來打中國的工農兵，
這也是東洋軍閥出兵的大原因，

四

帝國主義是外國人，
外國人裏頭也有好人，
這些好人是工人，
還有農民跟窮人，
只有資本家才是壞人，
他們是帝國主義成了精。
講到俄國的工農兵，
十四年前大革命，
他們的地主資本家已經打乾淨
各國的工人跟窮人，
俄國蘇聯的工農兵，
這些人才能够幫助我們的窮人。

五

大家要是勿相信，
請看什麼是國際聯盟。
意大利，西班牙，德國人，法國人，英國人
帝國主義呀一大羣，
聽見日本佔了東三省，
談談講講不潔
講到夠了來這麼一封信
反而叫咱們中國也要撤兵，
真是帝國主義世界有理講不清；
其實國際聯盟還是帮的日本人。

六

還有什麼美國人，
一樣的貨色一樣的人，

口口聲聲中日雙方勦勦兵，
日本早就殺進東三省
還叫中日勿要動刀兵，
格末其叫做活送命。
格班帝國主義臘良心
趁火打劫是說勿定。

七

日本人未已經勒拉大殺人，
英美德法趁火打劫也說勿定，
俚篤自伙淘裏雖則搶勿清，
不過隨便啥人也拿勿穩，
爲來爲去總要爲仔打平中國格工農兵，
作興還想趁此去打露松格大革命。
說起我促自家格中國人，
國民黨末鬥此勒拉沒定心
俚篤心上只說勿要緊，
國際聯盟會調停，
美國人未一定來幫襯，
就算瓜分末，國民黨還想得一份。

八

說來說去還是難爲仔窮人，
有錢人搭有錢人，
札淘札得漫漫緊，
實在無法也好逃命，
紐約倫敦搭東京，
外國銀行囑淘成，
成千成萬去存進，
官僚軍閥有得是金銀，
一仗勿打就會逃得個乾乾淨，
橫豎死只死得促小百姓。

九

哎呀哎呀無性命，
實梗樣子難能成，
要想法子還是自家人，

口口聲聲中日雙方別動兵，
日本早就殺進東三省，
還叫中日不要動刀兵，
這麼真正是送老命，
這些帝國主義沒良心，
趁火打劫是說不定。

七

日本人已經在那裏大殺人
英美德法趁火打劫也說不定，
他們自個兒裏頭雖然搶不清，
可是誰也保不定，
爲來爲去總要爲着打平中國的工農兵，
也許還想趁此去打俄國的大革命。
說起咱們自己的中國人，
國民黨呢，因此在那兒很定心，
他心上只說不要緊，
國際聯盟會調停，
美國人也一定來幫襯，
就算瓜分國民黨還想得一份。

八

說來說去還是難爲了窮人，
有錢人跟有錢人，
打夥打得挺挺緊，
實在沒法也好逃命，
紐約倫敦跟東京，
外國銀行多得很，
成千成萬拿去存，
官僚軍閥有的金銀。
一仗不打就會逃得個乾乾淨，
反正死只死咱們小百姓。

九

哎呀哎呀沒性命，
這個樣子怎麼行，
要想法子還得自己人，

就是我僱工農兵，
還有普通格貧民，
自家起來救自家格命。

十

僱工人團體末頂要緊，
罷工嘅末工會末就罷不成，
工會也要自家人，
勿要國民黨包探那摩溫。
罷工起來打倒日本人，
中外資本家一概勸留情，
現在預備槍砲要趕跑，
快快聯絡兵士弟兄們，
革命起來我僱是首領，
第一自家要團結得緊。

十一

說到農民真傷心，
大水淹勒十七省，
還要交租納稅養閑人，
地主官僚都是閑人精。
大家起來快革命，
一錫勸交頂要緊。
勿管俚是英美日本中國人，
只要是地主就請俚滾，
中外軍閥要派兵，
我僱就請工人來練紅軍。

十二

說起兵士更傷心，
天天只替別人去送命，
請看現在東三省，
軍官逃得乾乾淨，
兵士倒撥勒日本殺脫幾千人。
軍閥扣着軍餉發勿清，
還要叫人家去打紅軍，
賽過要我僱去殺親人，

就是咱們工農兵，
還有普通的貧民，
自己起來救自己的命。

十

咱們工人團體最要緊，
罷工沒有工會就罷不成。
工會也要自己人，
不要國民黨包探那摩溫。
罷工起來打倒日本人，
中外資本家一概別留情，
現在備準槍砲要趕緊，
快快聯絡兵士弟兄們，
革命起來咱們是首領，
首先自己要團結得緊。

十一

說到農民真傷心，
大水淹了十七省，
還要交租納稅養閑人，
地主官僚就是閑人精。
大家起來快革命，
一錢別交最要緊。
不管他是英美日本中國人
只要是地主就請他滾，
中外軍閥要派兵，
咱們就請工人來練紅軍。

十二

說起兵士更傷心，
天天只替別人去送命，
請看現在東三省，
軍官逃得乾乾淨，
兵士可給日本殺掉幾千人
軍閥扣住軍餉發不清，
還要叫人家去打紅軍，
簡直是要我們去殺親人，

其實兵士手裏槍砲磨淘成，
爲啥吃仔苦頭勿做聲，
趕緊掉過鎗頭來打司令，
勸讓國民黨去送撥外國人，
掉過鎗來擣軍閥殺乾淨，
自家組織紅軍去打日本人。

十三

現在除出有錢格中國人，
大家才要起來大革命，
問儂阿是好好格人，
做奴隸阿是儂甘心，
勸儂反對國民黨，還要趕早來申明，
勿要等到工農大革命，
那時候逃命也逃勿成，
因爲國民黨等于是私通日本人，
走狗做得成勒精，
花言巧語會騙人，
現在戳穿西洋鏡，
大家起來要俚篤格命。

十四

蔣介石是個牛屎精。
俚說三年廢約一定廢得成，
還說廢不成儘管要俚格命，
現在三年過勒是格啥情形，
原來廢約廢到勒送脫東三省，
我侬就要起來要俚格命，
還有啥個張學良，王正廷，汪精衛，胡漢民，
一搭咕嚕請俚篤滾。

十五

全中國格工農兵，
大家起來大革命，
革命才能打退日本人，
國民黨叫侬鎮靜是送命，

其實兵士手裏槍砲多得很，
幹嗎受着苦處不做聲，
趕緊掉過鎗來打司令，
別讓國民黨去送給外國人，
掉過鎗來把軍閥殺乾淨，
自己組織紅軍去打日本人。

十三

現在除出有錢的中國人，
大家都要起來大革命，
問你是不是好好的人，
做奴隸你是不是甘心，
勸你反對國民黨還要趕早申明，
不要等到工農大革命，
那時候逃命也逃不成，
因爲國民黨等於私通日本人，
走狗做得成了精，
花言巧語會騙人，
現在戳穿西洋鏡，
大家起來要他們的命。

十四

蔣介石是個牛屎精，
他說三年廢約一定廢得成，
還說廢不成儘管要他的命，
現在三年過了是個什麼情形，
原來廢約廢到了送掉東三省，
咱們就要起來要他的命，
還有什麼張學良，王正廷，汪精衛，胡漢民，
一搭腦兒請他們滾。

十五

全中國的工農兵，
大家起來大革命，
革命才能打退日本人，
國民黨叫侬鎮靜是送命。

請問啥人肯送命，
國民黨的話就請他去聽。
勿止蔣王張汪幾個人，
地主資本家末才是禍根，
我伲窮人起來練大兵，
打倒國民黨救自家格命。
難能才能救自家格命，
大家選出代表工農兵，
起來管理中國格事情，
自家組織起來做紅軍，
聯合世界上格工農兵，
保護蘇聯格大革命，
叫醒日本格工農搭日本格兵，
打退日本格軍閥搭有錢格人。
全中國的工農兵，
大家起來大革命，
革命才能打退日本人，
國民黨叫伲鎮靜是要送伲格命。

(末節可以循環着念)

請問那一個肯送命，
國民黨的話就請他去聽。
不止蔣王張汪幾個人，
地主資本家都是禍根，
咱們窮人起來練大兵，
打倒國民黨救自己的命。
怎麼才能救自己的命，
大家選出代表工農兵，
起來管理中國的事情，
自己組織起來做紅軍，
聯合世界上的工農兵，
保護蘇聯的大革命，
叫醒日本的工農跟日本的兵，
打退日本的軍閥跟有錢的人。
全中國的工農兵，
大家起來大革命，
革命才能打退日本人，
國民黨叫伲鎮靜是要送伲的命。

(末節可以循環着念)

「黃人之血」及其他

(石 崩)

到現在為止，我們已經看見了好多篇民族主義文藝的「創作」。民族主義文藝的「代表的」創作「家」也已經由民族主義文藝的「溫室」——搜括民脂民膏以養鷹犬的南京政府——栽培出幾位來了。

自然這些「溫室」裏栽培出來的民族主義文藝「創作家」是在范爭波、朱應鵬聯立的指導之下的；因而與其說他們是張三或李四的創作家，毋甯說是范、朱合組公司內的張三牌子或李四牌子的貨品。

最近這范、朱合組公司內最刮刮叫的兩張牌子就是黃震遐和萬國安——一對有錢的國民黨忠實同志。

二

我們說是范爭波、朱應鵬合組的民族主義文藝公司，有兩層意義。第一，用「民族主義」作為招牌的國民黨文化欺騙政策，好像是范朱兩位的頭功，而且由他們倆一手包辦的。第二，由上海國民黨市黨部宣傳部指導的上海民國日報的屁股「覺悟」，也頗有「宣揚」國民黨文藝政策的忠忱，但苦於好招牌已為范朱捷足先得，故只好扮出一付不尴不尬的面孔，既拋弄了他們老招牌的青白文藝，亦不肯作為附庸似的跟在人家屁股後面喊民族主義文藝。

這樣，單就上海一隅而論，民族主義文藝的大小作家，雖然受了南京政府的栽培，却並不能得上海本也全體——甚至大多數國民黨忠實同志之擁護，因而我們說是范朱合組公司。

三

從這件事上，我們敢代替胡漢民委員在「三民主義的連環性」以外，再發明了一個「三民主義的離心性」。

「三民主義的連環性」使得三民主義不但連一民主義都夠不到，老老實實乾乾淨淨變成了「不民主義」而這個「三民主義的離心性」呢，却不但表示「政治上三民主義之分爲蔣記，胡記，汪記以至無數某某記，即在文藝上亦有以前陳（德徵）記的青白文藝，和現在范朱合組公司之民族文藝，還有南京若干小噴嚏的五光十色的國民黨文藝。

四

話說得遠了，再回到范朱合組公司的頂刮刮的兩塊牌子；黃震遐和萬國安的最新「作品」。

范朱合組公司是不惜工本，在那里鼓吹這兩張新牌子。可是「詩人」黃震遐開頭就不掙氣。他的破題兒第一遭的隴海線！雖然抄上了「輕甲車連歌」，「黃浦歌」，還有「三民主義，吾黨所宗」的國民黨黨歌，可是他實在意外地把南京政府軍隊的醜態全都暴露了。他不但招供了所說輕甲車連是僱了白俄人來殘殺中國人的把戲，他不但招供了「吊民伐罪」的中央軍很爲河南民衆所仇視，他並且招供了他們輕甲車連殘殺河南民衆而被民衆打敗。原來民族主義的文藝就是如此。

「詩人」黃震遐對於小說是不擅長的，（引用他自己的話），這篇隴海線上從民族主義文藝的欺騙麻醉的立場上看來是完全失敗的，倒是無意中表現了「吊民伐罪」的軍隊是屠殺民衆的劊子手了。「屠殺民衆」本來也是三民主義根本精神之一，所以隴海線上依然是國民黨的「黨的文藝」。然而民族主義文藝的欺騙麻醉的作用到底是「詩人」所念念不忘的，既然現代的國民黨中央軍討逆諸役太是露骨的軍閥內戰，無論如何不能給戴上民族主義的假面具，於是「詩人」黃震遐不得不另覓題材了。

這結果便是前鋒月刊第七號上的黃人之血——一篇詩劇。

五

黃人之血是元朝蒙古人西征的事蹟。蒙古人西征到什麼地方呢？西征到俄羅斯。進攻俄羅斯是國民黨念念不忘的夢想，前年中東路事件，國民黨居然由美國帝國主義的唆使而妄試爲之了，不業結果失敗。（關於這事件，范朱合股公司另一新牌子「作家」萬國安有過一篇小說，下面就要講到）。現在「詩人」黃震遐用元朝蒙古人西征俄羅斯的史事來作詩劇黃人之血也就是「過屠門而大嚼」的意思。

另一方面還有很重要的作用，就是企圖喚起「西征」俄羅斯的意識，以便再作第二次的進攻蘇聯。

可是表面上却不得不裝出似乎很是「思想研究的」，以及「藝術的」面目，企圖欺騙青年，——因爲青年們對於承受帝國主義意旨去進攻蘇聯那樣的宣傳文字是掉頭不顧的。

且看黃震遐怎樣替自己的作品穿上「文飾」的衣裳。他說：

「中世紀的東歐是三種思想的衝突點；這三種思想，就希伯來，希臘和游牧民族的思想

。牠們是常常地混在一起，却又是不断地在那裏衝突。在這篇東西裏面，慕尼瑪和海中人就是代表了希臘思想。華蘭地娜雖然是一副希伯來典型的容貌與舉止，但她的靈魂却也是希臘化。真正的希伯來思想的代表者，可以說是沒人。不過華蘭地娜與海中人都滲和着一點點這種氣味而已。一方面，哈馬貞就完全是游牧思想的代表者，不過真正的游牧思想者却是羅英而不是哈馬貞；但羅英除了游牧思想之外，依然還脫不掉中國舊禮教思想的根性，不然，他和慕尼瑪便可以將游牧與希臘思想，融和一起了。……這故事是披了一件五角戀愛的外衣，但牠的主要點却還是「友誼」與「團結」的力量。……這裏雖然是盡力地表現出蒙古人的偉蹟，却祇是就其民族整個的努力而言，至以他們努力成功以後一變而為「帝國主義」，那却是政治上的問題，歷史上也有大家見得來的明顯的報應。

六

所以這黃人之血是披了一件「思想研究的」，「藝術的」外衣，盡力地表現出蒙古人的「偉蹟」，而且，——作者黃震遐在這裏是不肯明言的了，——使得現代的黃詩人仰承這樣的「偉蹟」，煽起瘋狂的黃色人種主義，夢想去進攻那八百年前曾經受過「黃禍」的俄羅斯罷！

但是，在這「思想研究」外衣下，還有更重要的一點，也是作者黃震遐所不肯明言，但却是極力地表現着的；這一點就是「西征」俄羅斯的，是在蒙古軍人統率下的各黃色人種的聯合軍。我們看這篇詩劇裏的四個主人公：宋大西是漢人，哈馬貞是韃靼（蒙古人），白魯大是女真人（金人），羅英是契丹人；四個人代表黃色人種的四族，他們的統帥是成吉思汗的孫子，西征軍統帥拔都，他們四個人「四匹馬走着同一的路徑，四把刀兒一條心！」他們把刀在一處時所向勝利，他們「西征」到俄羅斯殺「白奴」。

詩「人」黃震遐極力表現着而且布置好了一定是四種黃色人種的聯合軍，並不是無目標的。他暗示了這樣的意思：「看啊，古代黃色人種聯合起來西征俄羅斯，現在黃色人種為什麼不聯合呢？在進攻蘇聯這一點上，中國和日本應該聯盟，而且不妨像宋大西受蒙古軍官的指揮似的去受日本人的指揮」。但是聰明的黃震遐也很知道這樣正面直說是不行的，——日本人太小器，太喉急，一向對於中國人太不够朋友；所以聰明的黃震遐一方面布置成了四個黃色人種聯合軍「西征」的故事結構，一方面再三詠歎「團結的力量」，再三惋惜着代表四個黃色人種的宋大西等四人分開後就因自相殘殺（哈馬貞引二千鐵騎追殺宋大西和羅英）而終至於同為歐羅巴的武士所乘，「前面是歐羅巴的雄兵，後面是韃靼人的追兵」，而在宋大西和羅英既為白種人所敗的時候，即使哈馬貞再來援助他的「黃色的」同種，也已經不能挽救。

聰明的詩人在這裏很巧妙地把哈馬貞（那時候的大元帝國的代表）暗射着現代的日本，將宋大西暗射著現代的中國，而羅英則暗射著現代黃色人種之蒙藏回等等。他把黃色人種應該聯合起來西征俄羅斯的意識暗示給讀者，企圖發生他們所謂「民族主義」的作用。

宋大西很馴順地在哈馬貞指揮之下「西征」就明言了中國軍閥也將很馴順地在軍事力量更高的黃色人日本帝國主義指揮之下而西征蘇俄。

「詩人」黃震遐一定是很有憾于上吹國民黨進攻蘇俄而發生了中東路沿綫戰事之時日本人的旁觀態度，——國民黨的後台老板美國帝國主義也異常遺憾于日本人那時的旁觀態度；「詩人」黃震遐不用說是因此感觸而草成了這詩劇黃人之血，聊作取瑟而歌。

七

然而「詩人」黃震遐又深恐他這錦心結構的妙文未能爲一般讀者所領會，直說呢，又總覺得礙口，於是乃在序言式的「寫在黃人之血前面」內加了一段自辯非「大亞細亞主義」的妙文。

什麼叫做「大亞細亞主義」呢？這是日本人創造出來欺騙黃種人的把戲。大亞細亞主義的意義就是亞細亞各民族——尤其是黃色人種團結起來奉日本爲宗主以共同抵禦白色人種的東侵。

黃人之血激頭激尾是表現了這樣的「大亞細亞主義」，——既已如上文所分析，由是可知黃震遐之特別自辯沒有「大亞細亞主義」簡直就是「此地無銀二百兩」的同樣性質的標示！

八

總之，在這篇「黃人之血」，民族主義文藝的范朱合股公司的新牌子「作家」黃震遐同志是很掙氣了。他巧妙地盡了民族主義文藝的兩種任務，麻醉民衆與法西斯帝化。

但據黃震遐的自白，他還有一個有力量的重要的合作者，「藝術者」傅彥長。「末了，還要申明而致其感謝之忱的，就是友人傅彥長君平時許多的議論。……這本書倘若說是貢獻給他的話，亦無不可」黃震遐這樣鄭重聲明。

我們由此知道民族主義文藝的范朱合股公司裏還有一個不大露面的重要伙計，傅彥長先生！

九

現在我們再看民族主義文藝的范朱合股公司的第二塊新牌子，「作家」萬國安的作品。

和黃人之血頗有桴鼓相應之妙的萬國安的國門之戰也是范朱合股公司所不惜工本努力鼓吹的貨品。國門之戰是作者萬國安親身經歷的國民黨進攻蘇俄的失敗的故事。國民黨軍人在哈爾濱殘殺無辜的蘇聯人民的慘相在這篇國門之戰裏表現得淋漓盡致。自然，這是民族主義！在這裏，國民黨忠實同志萬國安算是很賣了力氣。

然而可惜萬國安究竟是一個「遼甯人」，未免蠢得很！他忘記了中東路戰後時期國民黨以及中國資產階級的報紙是曾經拚命地宣傳蘇俄人民在東三省如何殺害中國人民，他在國門之戰只淋漓盡致地表現了國民黨軍人慘殺蘇聯人民，分明是戳破了國民黨以及中國資產階級的造謠宣傳，將一個老大的巴掌打在國民黨中央宣傳部了！

這種自己打嘴巴的玩意就叫做下意識的流露。國門之戰亦復如此！

但從另一方面看，國門之戰本身就是謠言說語的結晶。當時帝國主義者的報紙——那是時時在造謠攻擊蘇聯的，也不能不說張學良領導下的「訓練有素」的東三省軍隊經不起蘇聯紅軍的一擊，所謂東三省精兵的梁忠甲旅簡直是一觸即潰，然而國門之戰的謠言却把東三省兵士鼓吹得令人肉麻。自然我們知道中國的兵士並非不能勇敢作戰的，但在國民黨軍隊下的兵士却是不願作戰，他們完全是因爲生計所迫，不得已而來當兵，有一句話，叫做發一塊餉，打一塊錢的仗；至于和蘇聯紅軍作戰，則即使發了餉，國民黨的兵士也還是不願意，也就是如此，最初主使著國民黨向蘇聯進攻的美國帝國主義只好急急趁風舵，再主使國民黨去求和了。

國門之戰是謠言說語的結晶。一切戰爭小說裏應有的謊都有在那裏。蘇俄利用女子作間諜，早已成爲帝國主義國家說破了作用的謊言了，可是在政治幼兒的中國國民黨及資產階級

還當是靈驗的寶貝，國民黨的報紙時時在散佈在發明這樣的莫須有的女間諜。因而國門之戰內的主人公——作者萬國安也就有一個言語不通的俄國女間諜的老婆。並且他因為「民族意識」的激發，鎗斃了這間諜老婆，及她的同黨三四人。而這事件，可在戰時後方的哈爾濱發生。黃震遐的序文中說這是萬國安的真正事實。但是何以當時中國資產階級以及國民黨的報紙上竟沒有片言隻字提及這樣一件「熱心愛國」，「大義滅親」的大事件呢？是國民黨的宣傳部太發昏呢，還是萬國安的造謠，二者必居其一的。不用說，國民黨宣傳人員決不會發昏到如此地步？造謠而露馬脚，民族主義的作家真正一切太蠢！

十

萬國安最近的作品還有一篇描寫皇姑屯炸彈案的準備。在這裏，國門之戰的「勇士」想描寫日本帝國主義的陰謀了。他把一個十五六歲的小子，在日本領事館當差的韓福作為富有「民族意識」的英雄。這個小子告發了日本領事打算自炸領事館以嫁禍于「東三省長官」的陰謀。

從表面上看來，這真是道地的「民族主義」作品了。然而實際如何？

實際是企圖以這樣無聊的「神話」來掩飾東三省「長官」賣國的罪惡。皇姑屯炸彈案自然是日本田中內閣侵略東三省的陰謀，用意是在除去已經用舊了的工具張作霖而在東三省扶起一個更有效的工具。但是皇姑屯一炸彈以後之所以沒有驚人的發展而仍由張作霖的兒子張學良少帥來統治東三省，就為的張學良能夠勝似乃父地更加出賣東三省的利權給日本帝國主義。然而準備這篇小說的韓福「神話」却蒙蔽了這一點而把功勞歸之于「神話」人物的韓福。在這裏，民族主義文藝又變成了小官獻媚長官的「拍馬主義了」！

十一

最後，來一個總結罷。民族主義文藝的范朱合股公司在最近十分賣力氣幹的事，如國門之戰和黃人之血，都是仰承著帝國主義進攻蘇聯的意旨而作的巧妙文章。尤其在黃人之血這詩劇內更無恥地居然替日本人的大亞細亞主義作鼓吹。大亞細亞主義本來不是專對蘇聯的，但是黃人之血特取了蒙古人西征的故事來暗中鼓吹大亞細亞主義，這就表示了民族主義的作家們的民族主義就是仰承英美日帝國主義的鼻息而願為進攻蘇聯的警犬！

對於侵略中國的英，美，日，法，帝國主義者們，民族主義的作家們是連屁也不敢放一個的；那時候，他們就不是民族主義，而成了「奴族主義」！

啓事：關於東三省事件，左聯另有宣言發表，因限於篇幅，不再在此重載。