

(修订本)

毛信德 主编

大学语文新编教程

文学卷



浙江大學出版社

毛信德 主编

H194
M235

大学语文新编教程

修订本 · 文学卷



A1105164

图书在版编目 (C I P) 数据

大学语文新编教程. 文学卷 / 毛信德主编. —2 版.
杭州: 浙江大学出版社, 2002
ISBN 7-308-02512-8

I . 大 ... II . 毛 ... III . ①汉语-高等学校-教材
②文学史-世界-高等学校-教材 IV . H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008801 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail : zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 钟仲南

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 18.125

字 数 450 千字

版 印 次 2000 年 8 月第 2 版 2003 年 6 月第 7 次印刷

印 数 44001—47000

书 号 ISBN 7-308-02512-8/H·174

定 价 22.00 元

主 编 毛信德

分科主编 宫云维 (中国古代文学)

姚莫诒 (中国现代文学)

史曙华 (外国文学)

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

王兴旺 毛信德 方爱武 史曙华

陈荣贵 杨振宇 宫云维 姚莫诒

钱国莲 彭万隆

浙江大學出版社



序

毛信德

由于前辈们的努力倡导和身体力行,自 80 年代重新开设大学语文课程以来,成绩巨大,然而目前面临的困难还是大的。语文教学在我国大学教学体系中的地位尚未完全确立,对它的作用的认识也并非完全一致。为了迎接 21 世纪的挑战,更需要我们振作精神,把这项有益于千秋后代的事业在本世纪的最后几年里推上一个新的台阶。为此,我们必须在现有成绩的基础上,做到坚持与提高。坚持就是指坚持在大学生的整个学习过程中,贯穿对他们的汉语言文学的熏陶和训练,使之融化于大学教学的实施之中;提高就是指提高大学生的总体文学修养、道德情操,增强对他们人文精神的培育以及语言和文字的表达能力。

大学的语文教学决不仅仅是在课堂上讲解几篇作品或者是分析几位作家,也不仅仅是教学生学会写几种文体的应用文章,它应该是一项如何教育学生懂得“中国人为人的道德”(鲁迅语)的系统工程,它应该是包括文学、美学、教育学、心理学、史学、写作学、艺术学等各门学科在内的大学阶段的语文总体教学。对于所有非文史专业的大学生,尤其是对理工科大学生来说,学好专业固然重要,学好大学语文也同样重要。因为它可以培养学生高尚的道德情操,完善同学们应有的知识结构,在人类伟大的传统文化的陶冶下,努力做到文理渗透,使自己成为既掌握高深的专业知识,同时又具有丰富的思维能力和表达能力的合格的大学生。

鉴于上述的理由,我们可以明确:大学语文类课程在理工科大学中应该而且必须具有合法的地位;“大学语文”在理工科大学中

只能加强,不能削弱。科学与文艺本来就绝不是截然割裂的,在当今科学技术高度发达的年代,一个从事科学研究的人是不可能对审美感知、艺术情操一窍不通的,想像、灵感、诗意并不单单只属于艺术家。正如列宁所说:“有人以为只有诗人需要幻想,这是没有道理的,这是愚蠢的偏见!甚至数学上也是需要幻想的,没有它就不可能发明微积分。”因此,对于理工科大学生来说,学习古今中外的文学作品,掌握分析和鉴赏的能力,善于运用母语表达自己的内心情感和思维,能熟练地驾驭本国语言,使之成为传播或接受信息的工具,这是必不可少的。理工科大学生需要学习计算机操作和机械制图,他们同样也需要学习文学艺术知识和写作技巧,这也是时代发展的必然趋势。从当前高等教育的内涵来说,逐渐从单一的专业教学发展到理、工、文、管的全面渗透势在必行。

与多数的理工科大学一样,浙江工业大学自 80 年代初期以来,就坚持在全校学生中开设包括大学语文、应用写作以及多门古今中外文学选修课在内的大学语文类课程。经过若干年的努力,已形成了一个比较完整的课程体系,并于 1993 年以“理工科大学大学语文教学的改革”为题,获得浙江省普通高等学校优秀教学成果二等奖,1996 年被学校列入首批优秀课程建设项目。事实证明,在理工科大学,重视大学语文教学,开设好这门素质教育课程,对于增强学生思想修养,提高学生人文精神,活跃校园文化生活,具有重要的意义;同时,对于培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力,可以起到极大的推动作用。

经过十几年的教学实践,我们体会到:要形成一个比较完整的大学语文课程体系,一是需要领导的重视与支持,二是需要有一支奋发向上、团结进取的师资队伍,三是需要有一部内容完备、因地制宜的教材。所幸的是我们拥有了这三个方面的条件,这也是我们近年来之所以能取得一点成绩的原因所在。

教材乃教学之本。鉴于这一认识,1990 年以来,考虑到理工

科大学的特点和课程教学的具体需要,我校会同华东地区多所理工类兄弟院校进行探索、商讨,于1991年8月编写出版了《新编大学语文》(文学卷·写作卷)在各校使用。1994年8月,又对此教材作了大幅度的修订或重写,更名为《大学语文教程》(文学卷·写作卷)重新出版。现在,时间又过去了三年,为了进一步提高教材质量,不断更新内容,以适应当前教学形势的发展需要,我们以比较新的面目再次推出这套教材。这套教材在大的框架上,依然保持了“文学卷”与“写作卷”可分可合、合二为一、分而独立的体例。我们认为:在开设“大学语文”课程时也同时应该让学生懂得和掌握语言表达的几种基本写作形式;在开设“应用写作”课程时也完全可以结合文学史、文学作品的选讲、评述来丰富写作内容。在文学卷中,我们强调文、史并重,多读佳作,教师可以依据具体情况予以选择、深化;在写作卷中,我们主张以基础理论为先导,写作实践为基础,侧重于社会实际需要,主要是有助于学生掌握文体写作的规律和特点。从主观愿望来看,这样似乎是没有矛盾的,而且有利无弊,在以往数年的教学实践中,也多少体会到这一教学方式的好处。当然,从全局出发,它的客观效果如何,还有待于时间的评判。

教材建设是高等学校教学中的重要一环。在大学语文教学领域内,我们在前辈学者、全国高校同仁和使用过我们教材的广大同学的热忱支持中增添了前进的力量。在本教材再次出版之际,谨向过去十余年工作中支持、关心和帮助过我们的人们,尤其是上海大学(原上海工业大学)、浙江大学、福州大学、南昌大学(原江西工业大学)、杭州大学、河海大学的各位教授致以谢忱。

本教材由教研室同仁分工执笔,副主编负责各篇具体安排,主编全面审读统稿。不妥之处还望指正。

是为序。

1997年2月18日于浙江工业大学

再版前言

毛信德

自从本教材在 1991 年以《新编大学语文》为名由浙江大学出版社出版至今,转眼已是十个年头了。其间,我们又于 1994 年、1997 年两度对本教材进行了修订,尤以后者的力度为大,可以说,1997 年由杭州大学出版社出版的、改名为《大学语文新编教程》的本教材,无论在体例上、内容上、材料上与初版相比都有了本质上的提高。三个版次的教材出版总数已达到 10 万套以上,为国内诸多高校所使用,表明我们也为坚持大学语文阵地、深化大学语文教学尽了绵薄之力。

为了更好地适应 21 世纪对中国大学生人文素质教学的需要,在《大学语文新编教程》使用了三年之后,我们又对它进行了一次修订,力图从内容上、风格上更加符合新世纪的教学要求。由于原杭州大学出版社已并入浙江大学出版社,于是十年之后,本教材又重新归于浙江大学出版社名下出版第四版次,这也许是一种缘分吧。

本次修订原则是:文学卷适当调整文学史概述,尤其是对现代文学、当代文学和外国文学部分,几乎作了 1/2 以上的重写,力图更符合科学性、简要性和时代性;与此相对应,调换了部分文学作品。写作卷上编作了一定修改,下编文体中一些比较实用的章节如公务文书写作、新闻文体写作、公关文书写作,都有大的改动以至重写。因此,从总体上说,与第三版相比质量上又有了一定的提高。

参加本次修订的人员是:

文学卷:毛信德、姚莫诒、史曙华、宫云维、彭万隆、钱国莲、陈荣贵、方爱武、王兴旺、杨振宇。

写作卷:毛信德、姚莫诒、史曙华、葛 炜、汪亦红、杨振宇。

参加第三版部分章节撰写的有:马建国、陆忠发、章子仁、郑春晔。

教材的全部内容最终由本人作全面审订定稿,倘有纰瑕之处,敬请各位同仁和高校的莘莘学子批评指正。

2000年4月1日

于杭州城郊寓所

目 录

序	毛信德
再版前言	毛信德

上编 中国古代文学

第一章 先秦文学	(3)
----------------	-------

作品选

周南·关雎	《诗 经》(14)
秦风·蒹葭	《诗 经》(14)
卫风·伯兮	《诗 经》(15)
小雅·采薇	《诗 经》(15)
湘夫人	屈 原 (16)
国殇	屈 原 (18)
烛之武退秦师	《左 传》(18)
召公谏厉王弭谤	《国 语》(20)
庄辛说楚襄王	《战国策》(21)
富与贵人之所欲	《论 语》(23)
子在川上曰	《论 语》(23)
君子易事而难说	《论 语》(24)
君子有三戒	《论 语》(24)
季氏将伐颛臾	《论 语》(24)

天下皆知美之为美	《老子》(26)
寡人安承教	《孟子》(26)
舜发于畎亩之中	《孟子》(27)
天时不如地利	《孟子》(27)
民为贵	《孟子》(28)
秋水(节选)	《庄子》(28)
第二章 秦汉文学	(31)
作品选	
谏逐客书	李 斯 (38)
鹏鸟赋	贾 谊 (41)
七发(节选)	枚 乘 (43)
子虚赋(节选)	司马相如 (47)
项羽本纪(节选)	司马迁 (50)
归田赋	张 衡 (52)
上邪	《汉乐府》(53)
陌上桑	《汉乐府》(54)
饮马长城窟行	《汉乐府》(55)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(56)
行行重行行	《古诗十九首》(56)
第三章 魏晋南北朝文学	(57)
作品选	
短歌行	曹 操 (69)
典论·论文	曹 丕 (70)
洛神赋	曹 植 (73)
登楼赋	王 粲 (76)
兰亭集序	王羲之 (78)
归去来兮辞并序	陶渊明 (79)
桃花源记并序	陶渊明 (81)

别赋	江 淹 (83)
登池上楼	谢灵运 (87)
与朱元思书	吴 均 (88)
过江诸人	刘义庆 (88)
情采	刘 勰 (89)
西洲曲	南北朝民歌 (91)
第四章 唐代文学	(93)
作品选	
滕王阁序	王 勃 (105)
在狱咏蝉	骆宾王 (108)
春江花月夜	张若虚 (108)
登幽州台歌	陈子昂 (109)
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (109)
山居秋暝	王 维 (110)
终南山	王 维 (110)
从军行	王昌龄 (110)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (111)
将进酒	李 白 (111)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (112)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 (113)
哀江头	杜 甫 (113)
月夜	杜 甫 (114)
秋兴八首(之一)	杜 甫 (114)
登高	杜 甫 (114)
祭十二郎文	韩 愈 (115)
始得西山宴游记	柳宗元 (118)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (119)
长恨歌	白居易 (119)

李凭箜篌引	李 贺 (122)
赤壁	杜 牧 (122)
赠别(其二)	杜 牧 (123)
无题(相见时难)	李商隐 (123)
菩萨蛮(小山重叠)	温庭筠 (124)
菩萨蛮(人人尽说)	韦 庄 (124)
鹊踏枝(叵耐灵鹊)	无名氏 (124)
虞美人(春花秋月)	李 煜 (125)
乌夜啼(无言独上西楼)	李 煜 (125)
第五章 宋金文学	(126)

作品选

山园小梅	林 逋 (137)
渔家傲(塞下秋来)	范仲淹 (137)
浣溪沙(一曲新词)	晏 殊 (138)
蝶恋花(庭院深深)	欧阳修 (138)
秋声赋	欧阳修 (139)
望海潮(东南形胜)	柳 永 (140)
淮中晚泊犊头	苏舜钦 (141)
答司马谏议书	王安石 (141)
泊船瓜洲	王安石 (143)
游金山寺	苏 轼 (143)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼 (144)
前赤壁赋	苏 轼 (144)
登快阁	黄庭坚 (146)
踏莎行(雾失楼台)	秦 观 (146)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦 (147)
临江仙(忆昔午桥)	陈与义 (147)
醉花阴(薄雾浓云)	李清照 (148)

声声慢(寻寻觅觅)	李清照 (148)
关山月	陆 游 (149)
临安春雨初霁	陆 游 (149)
十一月四日风雨大作	陆 游 (150)
诉衷情(当年万里)	陆 游 (150)
念奴娇(洞庭青草)	张孝祥 (151)
双双燕(过春社了)	史达祖 (151)
四时田园杂兴(选二)	范成大 (152)
初入淮河(其二)	杨万里 (152)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾 (153)
水龙吟(渡江天马南来)	辛弃疾 (154)
鹧鸪天(陌上柔桑)	辛弃疾 (155)
扬州慢(淮左名都)	姜 夔 (155)
过零丁洋	文天祥 (156)
壬辰十二月车驾东狩后即事(其二)	元好问 (157)
第六章 元明清文学	(158)

作品选

窦娥冤(第三折)	关汉卿 (172)
西厢记·长亭送别	王实甫 (175)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (179)
吴士	方孝儒 (179)
项脊轩志	归有光 (181)
赞刘谐	李 贽 (183)
徐文长传	袁宏道 (184)
西湖七月半	张 岱 (187)
游天台山日记	徐霞客 (189)
狱中上母书	夏完淳 (192)
左忠毅公逸事	方 苞 (194)

长相思(山一程)	纳兰性德 (196)
板桥题画(三则)	郑 燮 (196)
阿宝	蒲松龄 (198)
贾宝玉神游太虚境	曹雪芹 (201)
己亥杂诗	龚自珍 (212)

中编 中国现代文学

第七章 现代文学的发端(1917~1927) (215)

作品选

阿 Q 正传	鲁 迅 (229)
春末闲谈	鲁 迅 (257)
凤凰涅槃	郭沫若 (260)
春风沉醉的晚上	郁达夫 (270)
死水	闻一多 (280)
再别康桥	徐志摩 (282)

第八章 现代文学的繁荣(1928~1937.6) (284)

作品选

林家铺子(节选)	茅 盾 (299)
日出(第四幕)	曹 禺 (318)
给亡妇	朱自清 (344)
雨巷	戴望舒 (347)
给我的孩子们	丰子恺 (349)
上海的狐步舞	穆时英 (352)

第九章 现代文学的再发展(1937.7~1949.9) (361)

作品选

华威先生	张天翼 (372)
------------	-----------

雪落在中国的土地上	艾 青 (378)
孤岛	阿 垞 (381)
荷花淀	孙 犁 (382)
公寓记趣	张爱玲 (388)
第十章 新中国文学(上,1949~1979)	(393)
作品选	
百合花	茹志鹃 (403)
这是四点零八分的北京	食 指 (410)
第十一章 新中国文学(下,1979~90年代)	(412)
作品选	
棋王(节选)	阿 城 (421)
回答	北 岛 (435)
我与地坛(节选)	史铁生 (436)
三峡	余秋雨 (445)

下编 外国文学

第十二章 外国古代中世纪文学	(453)
作品选	
赫克托耳之死	[古希腊]荷 马 (461)
第七次航海旅行	《一千零一夜》 (467)
第十三章 外国近代文学(上)	(474)
作品选	
哈姆莱特(第五幕)	[英国]莎士比亚 (482)
第十四章 外国近代文学(下)	(490)
作品选	
西风颂	[英国]雪 莱 (504)

父亲之死	[法国]巴尔扎克 (508)
安娜之死	[俄国]列夫·托尔斯泰 (516)
吉檀迦利(节选)	[印度]泰戈尔 (522)
第十五章 外国现代文学	(524)
作品选	
变形记(节选)	[奥地利]卡夫卡 (536)
伊豆的歌女	[日本]川端康成 (546)