

材料与技法丛书



染织

CAILIAOYUJIFACONGSHU

· RAN ZHI ·

董旻·刘威 编著



□ 辽宁美术出版社 □

LIAO NING MEI SHU
CHU BAN SHE

材料与技法丛书

CAILIAOYUJIFACONGSHU

材料与技法丛书·国画

- 第一章 绢本工笔绘画的材料选用和制作技法
- 第二章 纸本工笔重彩
- 第三章 写意绘画
- 第四章 作品欣赏

材料与技法丛书·版画

- 第一章 凸版版画
- 第二章 平版版画
- 第三章 凹版版画
- 第四章 孔版版画
- 第五章 综合版画
- 第六章 版画作品的其它问题

材料与技法丛书·油画

- 第一章 油画基本材料与工具的准备
- 第二章 油画技法
- 第三章 坦培拉绘画的材料准备
- 第四章 坦培拉绘画的技法
- 第五章 油画作品
- 第六章 油画经典作品欣赏

材料与技法丛书·雕塑

- 第一章 泥塑塑造
- 第二章 石膏的翻制
- 第三章 水泥、玻璃钢作品的翻制
- 第四章 金属材料的运用
- 第五章 天然材质
- 第六章 中国传统雕塑样式
- 第七章 雕塑作品欣赏

材料与技法丛书·素描

- 第一章 素描发展史
- 第二章 素描的工具与材料
- 第三章 素描的表现
- 第四章 静物、风景和人物素描
- 第五章 素描作品欣赏

材料与技法丛书·壁画

- 第一章 湿壁画
- 第二章 陶瓷马赛克镶嵌壁画
- 第三章 彩色玻璃镶嵌壁画
- 第四章 大理石镶嵌壁画
- 第五章 沥粉、贴金壁画
- 第六章 重彩壁画
- 第七章 丙烯壁画
- 第八章 浮雕壁画

材料与技法丛书·装潢

- 第一章 广告设计
- 第二章 包装设计
- 第三章 文字基本原理与设计
- 第四章 CI设计
- 第五章 书籍装帧设计
- 第六章 电脑美术

材料与技法丛书·环境艺术

- 第一章 总论
- 第二章 室内设计的表现技法——透视制图
- 第三章 透视效果图技法
- 第四章 实际工程实录

材料与技法丛书·染织

- 第一章 印染
- 第二章 编织
- 第三章 粘贴

材料与技法丛书·水粉水彩

- 第一章 色彩的基础知识
- 第二章 水粉画工具材料与表现技法
- 第三章 水粉画作品
- 第四章 水粉画工具材料与表现技法
- 第五章 水粉画作品
- 第六章 水粉画经典作品欣赏

材 料 与 技 法 丛 书

染织

●董旻 刘威 编著●辽宁美术出版社



《材料与技法丛书》编委会

主 编 刘 明 王 秋

副主编 王 岩

编 委 李英伟 杨 光 康 铭

叶鹰宇 林志民 王建国

殷小峰 李 光 董 旻

刘 威 祝 博 解 勇

何晓青

策 划 栾良才

图书在版编目 (CIP) 数据

染织 / 董旻, 刘威编著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998.12

(材料与技法丛书)

ISBN 7-5314-2008-2

I . 染… II . ①董… ②刘… III . ① 染织 - 材料 ② 染织 - 工艺美术 IV . J523

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 29654 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 25 千字 印张: 5

印数: 1 - 3 000 册

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 吉连奎 王 嵘 责任校对: 王张臧

封面设计: 栾禄璋 版式设计: 王 嵘 吉连奎

定价: 35.00 元

目录

CAILIAOYUJIFACONGSHU · RANZHI

前言

第一章 印染	7
一 扎染	8
1. 扎染的历史	8
2. 工具与材料	8
3. 材料的准备	9
4. 基本形的扎结方法	8
5. 染色	10
二 蜡染	11
1. 蜡染的历史	11
2. 工具与材料	12
3. 材料的准备	14
4. 制作程序和技法	15
5. 技法的运用	17

三 印染作品欣赏	19
第二章 编织	25
一 壁挂	28
1. 毛织壁挂	30
2. 绳编壁挂	33
二 地毯	33
1. 波斯地毯	35
2. 路易式地毯	35
3. 京式地毯	35
4. 彩枝式地毯	38
5. 美术式地毯	39
6. 素裹式地毯	40
三 织绣	41

四 编织作品欣赏	47
第三章 粘贴	65
一 布拼贴	66
1. 材料与工具	67
2. 设计图稿	68
3. 制作过程与技法	69
二 毛绒线粘贴	69
1. 材料与工具	70
2. 制作过程与技法	70
三 纸粘贴	73
1. 材料与工具	73
2. 制作过程与技法	73
四 粘贴作品欣赏	75

前言

CAILIAOYUJIFACONGSHU · RANZHI

现代艺术既是显性地反传统，又是隐性地继承传统。艺术创新的目的不应是对传统的否定，它的意义在于开拓新的艺术领域，创造新的艺术。而传统已深植在我们的脑中，它是一种潜在于人的意识当中的东西，是你想摆脱也摆脱不掉的。材料与技法也一样，因为人类文明的历史也就是一部材料与技术的发展史。优秀的民族传统要先了解、谙熟，才会有创新和发展。染织作为工艺美术范畴内的一种艺术形式，它需要设计者了解材料、了解技法，只有通过材料与技法才有可能表现出各式各样的艺术形式来。对于设计者来说，应向民间学习、向传统学习，只有根植于本民族文化艺术土壤的创作才会生根、发芽。

在这里衷心感谢曾经教育、指导过我们的老师。特别感谢在编书过程中给予我们大力支持的王云英老师。

董旻 刘威

第 1 章

印染

CAILIAOYUJIFACONGSHU · RANZHI

DIYIZHANG

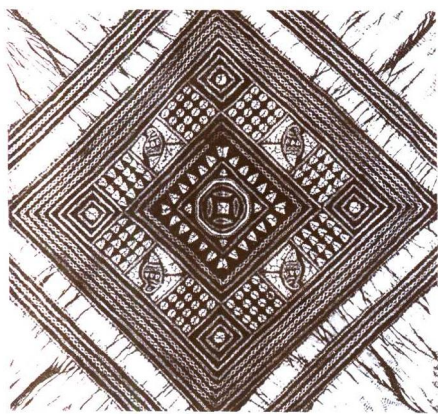
YINRAN

- 扎染
- 蜡染
- 印染作品欣赏

一 扎染

1. 扎染的历史

扎染,我国古代又称为扎缬、绞缬,是我国一种传统的手工印染工艺。绞缬是用线把织物扎起来,或将线穿入织物中,把织物缝成一定的绉襞,抽紧,钉牢,然后再染。染成的花纹别有风味,具有自然的由深到浅的色晕效果。这种工艺早在秦、汉时



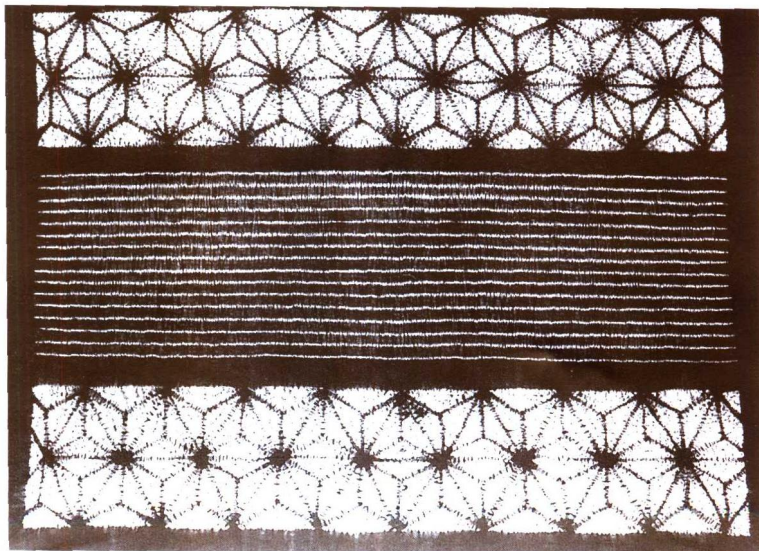
1·1

期就已问世。扎缬的沿起,《二仪实录》记“秦汉间始有,陈梁间贵贱服之。隋文帝宫中者,多与流俗不同。次有文缬小花,以为衫子。”由此看来,六朝时扎缬已“贵贱服之”,广为流传。据近代陶潜《搜神后记》载:那时妇女流行穿“紫缬”裙。每当她们腰系罗裙,姗姗出门时,那花纹点点的紫色罗裙,迎风摇曳,宛如梅花一样美观,后世称此扎缬为“鹿胎缬”。

从现存最早的扎染制品来看,是出于新疆地区公元408年东晋时期的作品。如此看来,扎染这种工艺早在东晋时期已相当成熟。史载唐代时,由于经济的繁荣,扎染也着实兴旺了一阵。当时著名的纹样有“鱼子缬”、“撮晕缬”、“玛瑙缬”、“唐胎缬”、“蚕儿缬”、“醉眼缬”等等。色彩有大红、茄紫、墨绿等色。不过即便在盛唐时期,能穿着扎染服饰的也只能是达官

贵族,一般的平民还是不敢问津的。那时形成的纹样有的如蝴蝶,有的似海棠,有的像水仙。对这些扎缬优美的形象,不少诗人也曾作了主动的描述。如唐代诗人李贺有“醉缬抛红网”,“龟甲屏风醉眼缬”诗句,用以形容醉眼缬如醉眼惺忪、红丝密布一般,并以此形容扎缬的艺术效果是晕色斑驳,令人陶醉而产生眼花缭乱之感。

北宋时,扎染在国内外的影响更为深远,衣着服用者已非常普通。但宋仁宗赵祯自奉节俭,对于盛极一时的扎染认为费工费时,其中尤以“鹿胎缬”,“川中生产特别讲究”。曾两次下诏不许。《宋史食货志》载有“诏川陕织造院,自今非供军用布帛,其锦、绮、鹿胎、透背等第缎匹不须买织。”《宋史舆服志》载天圣二年诏命:“在京士庶,不得衣黑褐地白花衣服,并蓝、黄紫地撮晕花样。”发展辉煌的扎染在严令之下被扼杀了。然而,同时期的邻国日本,却将我国的扎染工艺视作国宝。至今在日本的东大寺内,还保存着我国唐代的五彩绞缬。这一时期农村仍流行着扎染技艺,尤其是边远的少数民族地区,扎染仍保持着它古朴、艳丽的身影。



1·2

具有无限生命力的古老扎缬技艺,虽经历了近2000年的历史,时至今日仍在山东、陕西、四川、江苏、湖南以及云南的白族、广西的瑶族、苗族地区的民间广为流传。

2. 工具与材料

(1) 布料

棉、人造丝、真丝、麻纺、毛纺、混纺及化纤的白色或中浅色织物、现成的衣物和室内纺织品,如T恤衫、衬衫、连衣裙等各种服装,或者是室内装饰品,如窗帘、床罩、台布、沙发罩、电视机罩等都可以用于扎染。

(2) 染料

直接染料:直接染料在碱性和中性溶液中可直接染色,无须经过媒染手段而能充分染色,所以称为直接染料。它是一种具有特殊结构的水溶性染料,染色工艺比较简便,对棉麻、丝和人造棉等织物均有较好的染色性能。

中性染料与酸性染料:是在中性或弱酸性当中染色的染料。不需媒染处理,织物可直接染色,具有染色简便、耐晒、耐洗、牢度好等优点,用于丝绸和羊毛织物,以及丙纶和维纶的染色。

(3) 食盐



1·3

(4)纯碱

(5)皂片

(6)粘合剂

(7)线绳:

缝纫线:即普通的缝纫线、缝纫针(图1·3)。

纯棉或尼龙合股线(也叫棒线)、聚乙烯线:此线具有防染性能强的特点,染色后可在织物上保留洁白纹样。

其它:麻绳、毛线、布条等。

(8)电炉子或煤气炉

(9)天平、台秤

(10)铝锅、铁锅各两口

(11)大盆,洗织物用,两个

(12)电熨斗

(13)剪子

3. 材料的准备

织物的准备:扎染前应对布进行处理。根据织物本身特性及扎染对布的要求进行煮、漂白和浸泡。煮布的液体配制:纯碱5克,水1升,煮的时间为60—120分钟。没有进行漂白的布要进行漂白。浸泡的水应保持是热的,但不能超过90℃,让织物在水中浸泡约2分钟时间,使织物浸透,然后熨烫或晾晒干后,以备使用。

4. 基本形的扎结方法

(1) 绳扎法

把一块布的中心拎起,用一只手将布拢集,用另一只手将线绳或其它材料的绳,用力缠绕三四圈使其固定,以防止浸染过程中线绳松脱。线绳缠绕的部分,浸染后即成白色圆圈(图1·4、1·5、1·6)。圆圈的大小,取决于扎捆部位与中心拎起点的距

离。距离长的圆圈大,距离短的圆圈小。实际这个距离的长短就是圆心的半径,中心拎起点的位置就是圆心。根据这个原理,在实际操作中可以灵活运用。不但可以是一个圆,还可以是一个点。这种方法是扎染方法当中最简单也是最基本的方法。早在我国南北朝时期出现的所谓“鱼子缬”扎染织物即属于此种花形。

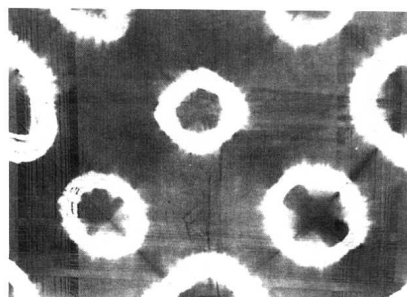
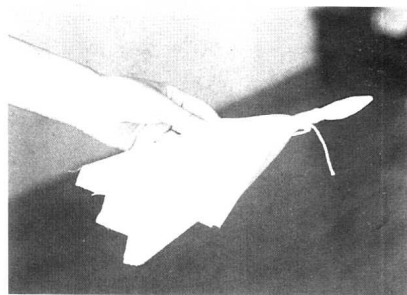
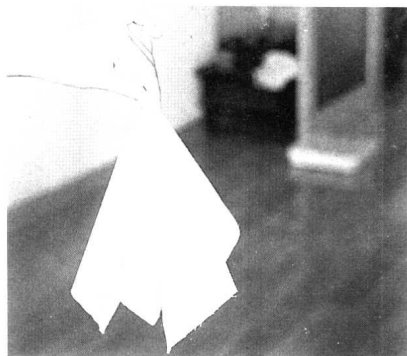
以方布的中心为圆心,扎结四次,距离可等可不等(图1·7)。按图稿扎结,先扎中心的大圆,再扎结四角的小圆圈(图1·8),按布上的图稿,扎结线条图案(图1·9、1·10)。线条的粗细是根据捆扎的宽窄而定。线条扎法实用于衣裙、床单、窗帘等用品。

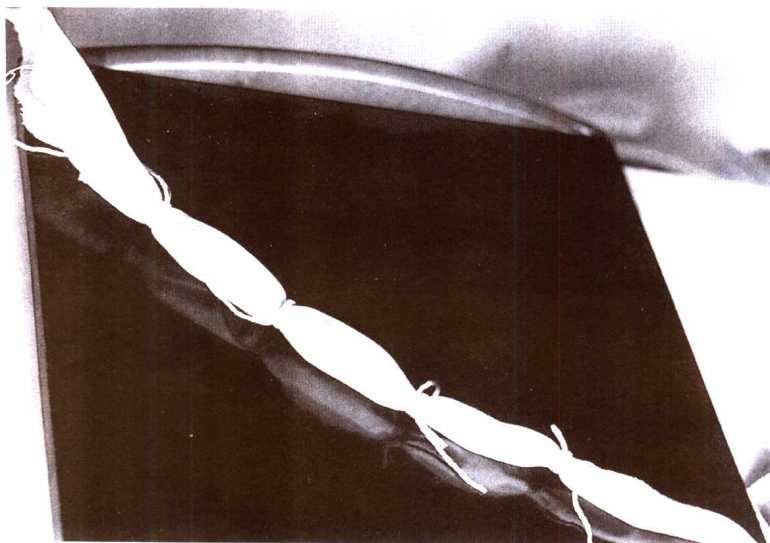
以上几种是最基本的花形扎法,可以根据这些基本方法灵活运用,互

1·4

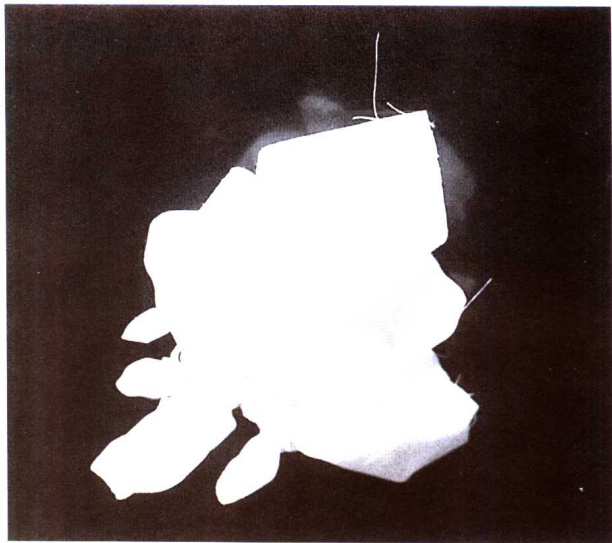
1·5

1·6

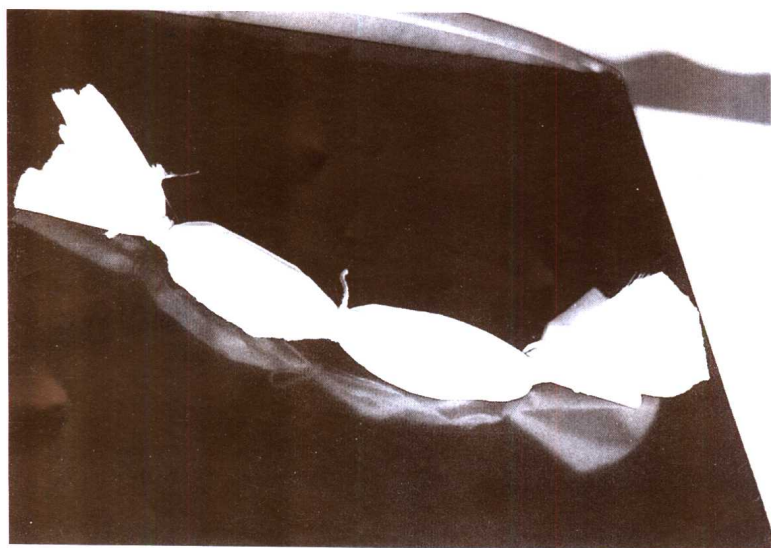




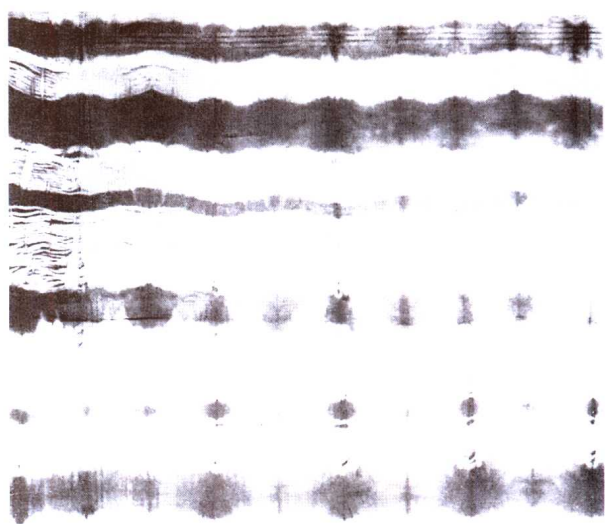
1 · 7



1 · 8



1 · 9



1 · 10

相结合，推陈出新。

(2) 缝法

缝的方法较多，最基本的有平缝和层缝两种。

A. 平缝法：将针与布平行，一上一下缝制。可用于图案的边缘。缝制后，要将线抽拉扎紧并固牢。如果抽的不紧，染后图案模糊、无形。

B. 层缝法：将布叠折后平缝，一般用作线条图案。

(3) 扎、缝并法：

此法可以克服用一种扎结方法造成的图案单调。在运用扎法和缝法相

结合时，要事先设计好图稿和扎、缝的步骤，一般都是先缝后扎，否则缝制困难。

5. 染色

现代扎染除采用一些传统技法外，还需在第一次扎结、染色后，经过拆线、松线、复扎、紧扎等手段后，再经过二次染色，以达到理想效果。

织物在前期处理和扎结后将进行染色，这里重点介绍常用的直接染料的染色方法，该染料具有应用广、色相全、成本低、易采购、便于操作的特点。所以一般为业余及专业生产所

采用。在特殊织物上不易使用时，可根据具体情况采用酸性染料或其它染料。

直接染料的染色方法：

(1) 染料的配制

染料为所需染色织物重量的3%。先将染料倒入容器，加热水搅匀，其目的为使染料颗粒充分溶化。再注入染色容器，溶器可适当高一些，若直接将染料加入容器进行染色，织物表面会出现颗粒状态。

(2) 染色的时间

把经过清水浸润的织物投入常温

染液的容器后,逐渐加温至沸腾,而后加入促进剂(食盐),其比例为:食盐5,染料1。煮沸时间为30分钟左右。

(3) 染色过程中的注意事项

在染色过程中应不断搅拌,以便于均匀染色。二次染色应根据设计要求,在一次染色完成后,在另一染液中继续按一次染色之方法进行染色。一般掌握先浅色后深色。二次染色能达到设计要求的可不再进行三次或多次染色。为达到设计要求,应了解染料在重复染色过程中的变化,因为现代扎染的二次以上的染色过程同时也是配色的过程。同绘画颜料一样,染料的三原色是指纯净的红、黄、蓝三色,把两种原色混合所得颜色称为二次色、两个二次色或任何一种一原色和黑色的混合称三次色。

(4) 染色的后期处理

为增加染料在织物上的牢固性,减少染料在织物上的褪色力,应该染色完成后进行皂煮。其中各项配比为:织物50公斤,皂1公斤,纯碱0.1克,时间为15—20分钟。染色和皂煮完成后,谨记不能立即把线拆掉,因为这时织物中的残余染液仍具有着色力,如果这时拆线会使织物混色。正确的做法应是把织物从染液中取出用温水冲洗后再拆线。拆线时先把线剪去,然后再进行冲洗直到水干净为止。若出现颜色牢度不好可用固色剂固色,然后脱水、熨干即可。

此时,扎染的工序全部完成。

二 蜡染

1. 蜡染的历史

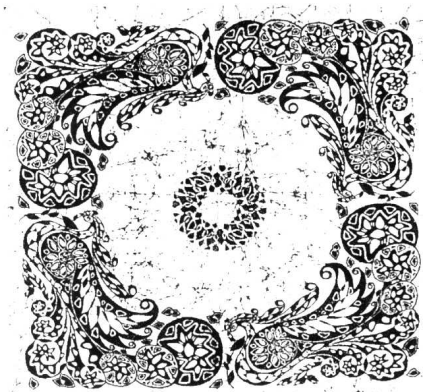
在中国,蜡染艺术已有2000多年的历史,在汉朝时期就有记载。以云贵地区最为集中,云贵的苗、布依、仡佬、水、土、彝、白等少数民族世代

相传,是少数民族生活中必不可少的实用装饰品。蜡染作为优秀的民间艺术,至今更焕发着光彩。蜡染自古被用作染布的方法,它除了在中国外,还在爪哇、埃及、波斯、印度、泰国、日本等国家流传。关于它的发生地更众说纷纭,不管它发生在何地,它是具有世界性的。当今世界的艺术潮流,趋于新材料的发现和运用,蜡染除了用来染布外,更广泛的应用于审美和装饰等方面。在用于纯艺术的表现方面,也很突出,它既古老又年轻,受到国际艺坛的普遍重视。

蜡染是我国古老的传统印花方法之一。在古代称为“蜡缬”。缬,指染色显花的织物。《类编》:“缬,系也,谓系缬染为文也”。缬,作动词用,意思是印花。

蜡染又称为“蜡防”,属“防染印花法”。防染的基本原理是利用“遮盖”或“摺叠”的方法,使织物不易上染,产生“空白”,从而形成花纹。蜡染就是用蜡在布上绘花,然后浸染,因涂蜡部分不能上染而显花。但

1 · 11



1 · 12

1 · 13



染色时由于搅动,蜡花开列,染液顺着裂缝渗透,于是就留下了人工难以描绘的自然冰纹,再经过加温去蜡,漂洗,即成。有时虽属同一图案,但冰纹各异,自然天趣,具有其它印染方法所不能替代的独特效果。

我国织物印染工艺的历史是十分悠久的,这是基于我国是世界上最早饲养家蚕和织造丝绸的国家。在殷代以前已开始使用丝织品,而麻的种植和利用渊源比蚕丝更古。远在新石器时代,氏族社会的人们已使用麻织品。虽然“黄帝制玄冠黄裳,以草木之汁染成文彩”的传说不一定可靠,但随着织物的普遍应用,印染工艺也

随之而生。

蜡染作为印花工艺,历史悠久工艺过程极简单,它的发生可以推至汉代以前,而且是西南地区兄弟民族的一项伟大创造。范曄《后汉书·西南夷传》:“哀牢人——土地沃美,宜五谷蚕桑,知染彩,文绣——栏干细布,织成文章如绫锦。”清代黄葆真《增补事类统编》“染斑衣于古具”条下,引《南洲志》“为斑布则染之”。宋代周去非《岭外代答》“瑶斑布”条说,“瑶人以染蓝布为斑,其纹极细,其法以木板二片镂成细花,用以夹布,而熔蜡灌于镂中,而后乃释板取布投诸蓝中。布既受蓝,则煮布以去其蜡,故能受成极细斑话,灿然可观,故夫染斑之法,莫瑶人若也。”由以上记载可知,西南地区各兄弟民族汉代已精于纺织印染,他们织作的栏干斑步,就是一种又织又染带有斑纹的苧麻布。而到了宋代,其蜡染技艺之精妙,已使汉人叹为观止。从当时的生产条件和后世蜡染制法的继承关系来看,要将织物染成斑纹,以蜂蜡为防染剂,以蓝靛浸染最为方便。所以染彩的



1 · 14



1 · 15

“栏干细布”和斑布,或者所谓“蓝干斑布”很有可能是早期的蜡染制品。在唐代诗歌中有许多关于蜡染的描写。如杜牧诗“花坞团宫纈”,段成式诗“灰裁鱼子深红纈”等句,而在我们现在所能见到的唐画的摹本中,如张萱《捣练图》,和《虢国夫人游春图》,妇女衣服和马鞍上的花纹都可能是蜡染或扎染。

2. 工具与材料

(1) 笔: 毛笔、水彩笔、油画笔、排笔。

(2) 铜笔: 形似电烙铁, 前端斗状是装放蜡所用, 小管口可流出蜡描绘线条, 当蜡冷却时, 可置于酒精灯上烘热施绘。(图 1 · 16)

(3) 蜡刀：用铜磨制而成，绘画时，蘸蜡描绘。(图 1·17)

(4) 酒精灯、煤油灯与架子：融蜡用。

(5) 小锅：用于盛煮蜡，有柄的铝锅为宜，锅口上横装一条铁线有利于添蜡。

(6) 盛器：盛放染料，宜用陶瓷、搪瓷、玻璃、塑料。

蒸笼和电熨斗、白报纸：除蜡用。

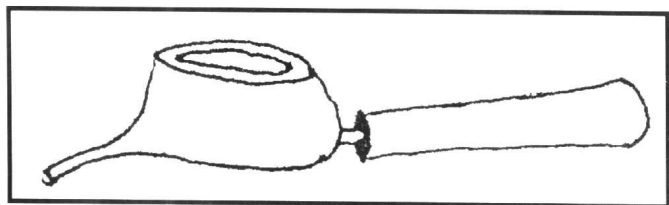
(7) 布：分天然纤维和化学纤维两种，如棉布、麻布、丝绸、尼龙、特多龙、迷你龙等。

(8) 蜡：防染材料，分石蜡、白蜡、蜂蜡三种。

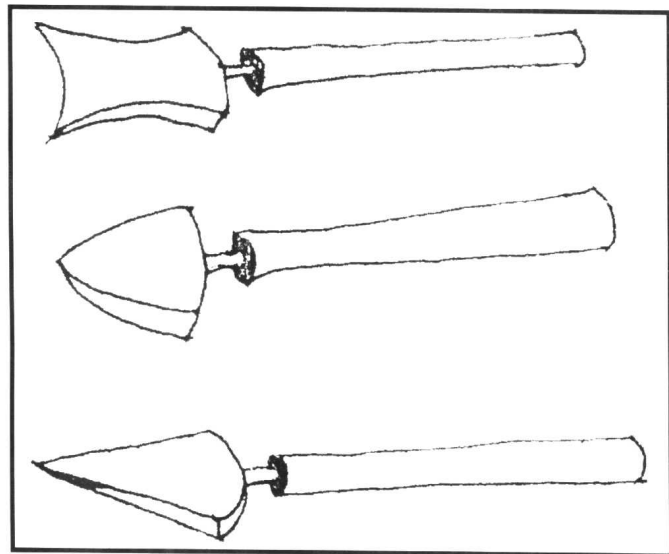
(9) 磨芋或黄豆浆：绘画前涂于布上，起促染作用。



1·18



1·16

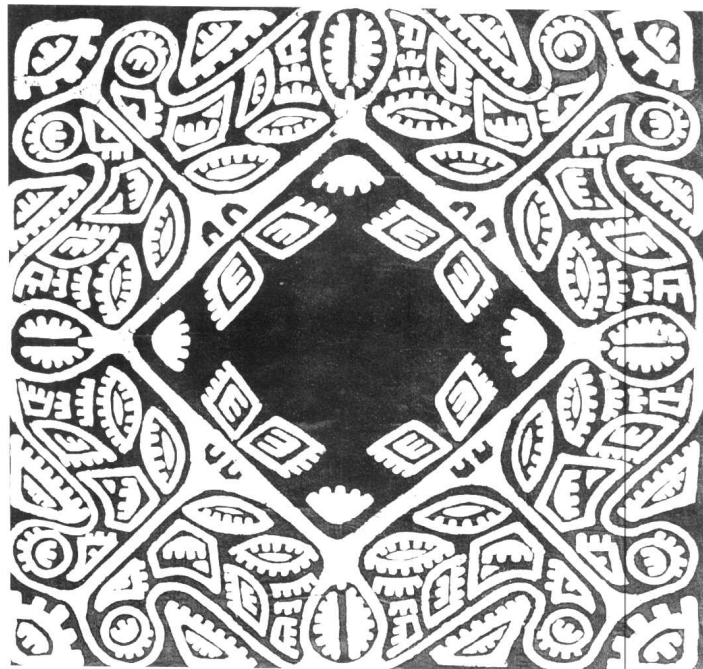


1·17

(10) 染料：蜡染由于以蜡为防染剂，而蜡又有遇热就化的性质，因此，用于蜡染布染色的染料必须为低温型染料。染料分天然与人造染料两种。

天然染料

蓝靛是蓼蓝（蓼草）的蓝叶发酵而成的。蓼草，一年生草本植物，茎高二三尺，互生叶，七月开花，八月收割。《本草纲目》上说：“靛叶沉在下也，亦作淀，俗作靛，南人掘地作坑，以蓝浸泡，入石灰搅拌，澄去水，



1·19

灰尽入靛，用染青碧。”自古以来，蓝靛在民间流传甚广，至今，西南少数民族地区仍以自制的土靛用于蜡染染色。

人造染料

A. 活性染料：活性染料也称反应性染料。活性染料主要用于棉布和人造丝织物及制成品的染色。活性染料具有颜色鲜艳、齐全，染色方法简便，染色均匀和价格低廉等优点。

B. 还原染料：还原染料的商品名称为“阴丹士林”。还原染料是棉布和其它纤维素纤维纺织品染色的重要染料，也是蜡染织物染色常用的染料。还原染料具有染色牢度好，色泽鲜艳，色谱齐全等优点。还原染料还需要用保险粉和火碱等助剂，这些助剂化工染料商店有售。

(11) 助剂：食盐和硫酸钠起促染作用。太古油（红油）渗透力强，起助染作用。酒精、醋酸、肥皂，起去污作用。铵水，起中和酸性作用。硫酸，中和感性助剂。

(12). 其它工具：橡胶手套和夹子、量杯、喷壶、木刻刀、锥、尺子等。

3. 材料的准备

(1). 布的准备

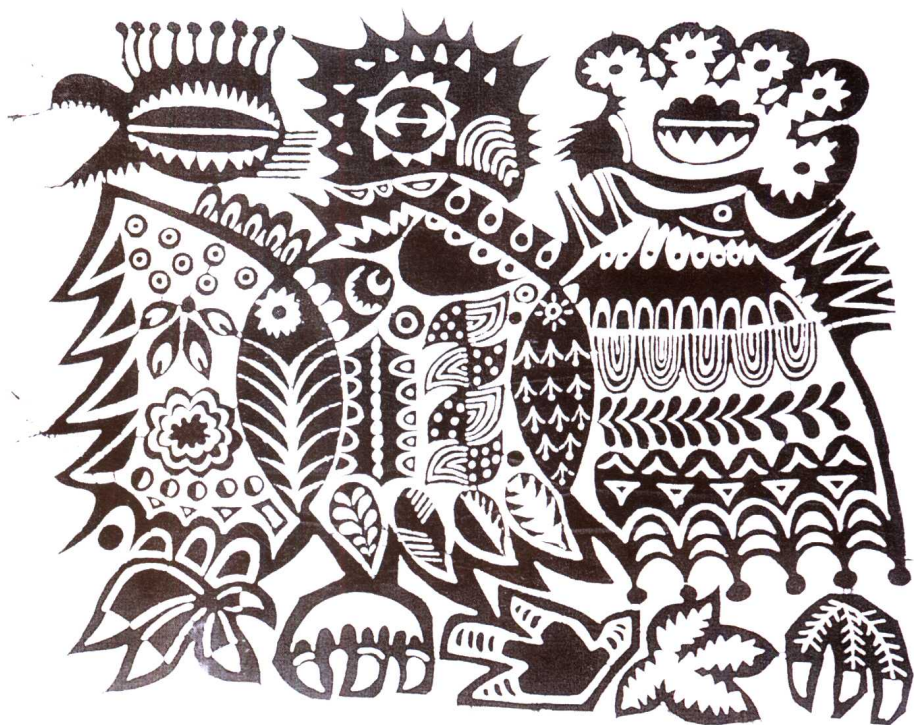
蜡染所用的布料主要是未经染色印花的纯棉白布。

水煮：选择合适的布料，加水煮1小时，取出用清水冲洗，经过水煮就把布上的杂质，如浆料除掉，起到防止缩水和有利于着色的作用。

上浆：将布晒干，用磨芋煮成浆液，或用黄豆捣碎浸研并加入少许石灰水用纱布漏掉的豆汁，然后用宽笔蘸上浆液涂刷于绷在绷架的布上，一次干后，再涂第二遍，干后备用。

(2) 蜡的准备

石蜡，黏度弱，易碎裂，宜于表现蜡纹效果。蜂蜡（黄蜡）是蜜蜂腹



1 · 20



1 · 21



1 · 22

1 · 23



1 · 24

部蜡腺分泌，不溶于水，熔点为 62°C — 66°C 。它黏力强，不易破裂，宜于细线描绘。石蜡在绘画用笔时比较流畅，但缺点易碎裂和剥落，避免这个缺点可加入适量的凡士林、食油等，或与蜂蜡一齐用效果更好。石蜡与蜂蜡的掺和比例视布料质地的厚薄而定。如布料厚那么石蜡多，蜂蜡少，比例大致为 $2:1$ ；如果布料薄厚适中，那么石蜡与蜂蜡比为 $1:1$ 。

4. 制作程序和技法

(1) 画稿

首先根据形式美的规律来布局，

可以用铅笔或炭笔来绘制。绘制图稿时应保持布面清洁，以免破坏画蜡和染色的程序。

(2) 画蜡

用毛笔或蜡刀蘸上蜡液在布面上按照图稿绘制。画蜡的笔可以根据画面需要来选择，小的地方用小毛笔，大的地方用大毛笔等。锅中的蜡不能过热或者沸腾冒烟，否则就会使毛笔烫坏或燃烧。

(3) 染色



1 · 25

A. 绘染：就是用笔将染料直接在布面上绘制。这种方法灵活性比较大，而且需要胸有成竹，下笔运用自如，并且需要比较精细的绘制。一切绘画的技法都可以运用，比如说画、晕、洒、泼、印等。一般情况下，在染色时，每染一次色后，须等染料干后再上蜡，再接着绘制，这样重复进行。一遍色不够重新再做一遍，染料才可以均匀地完全渗入布中；需要被重点涂蜡防染的地方和蜡未能完全透到布底的地方，要在布面和布底重复的涂蜡。在绘制过程中，将蜡和染料及电熨斗（电烙铁）同时运用，这样就可以一边画一边改了。

B. 浸染：就是把事先涂过蜡的布，放入染缸浸染着色的方法。除了蓝靛外，直接染料是最普遍使用的一种。直接染料能够溶于水，能直接染在棉、麻、丝、绢上，调配各种颜色时也很方便自由；直接染料在染色完毕时，须蒸热固色处理，才能增强染料附着在布上的坚固程度，以达到耐晒、耐洗的目的。

a. 直接染液的配制：以1克染料溶于100毫升水为标准，加入1—2毫升太古油和适量的水，搅拌溶解加热

至沸腾。浸染时，染液的温度须降至 30°C — 40°C 方可使用。否则温度高于蜡的熔点而破坏蜡染制品，这点要切记。不同布料浸染时应加入相应的助剂，起到促染作用。浸染棉布，加入适量食盐搅匀。染丝绢，加入0.3—0.5毫升醋酸，若染淡浅色彩可不加盐。

b. 活性染料的配方是活性染料30克，食盐50克，小苏打30克，水5升。将染料在盆中加入少量热水调成浆状，然后再加入凉水（使水温保持在 30°C 左右），加入食盐搅匀，将涂蜡织物放入染液中浸染30分钟，然后加入小苏打溶液续染10分钟，共计染色时间为40分钟。

c. 蓝靛染料的配方是蓝靛30克，保险粉30克，烧碱（浓度30%）100毫升，水5升，这些染料可以染布5米。具体做法是先将水杯等小容器中用烧碱将蓝靛染料调成浆状，把盆盛水加热至 50°C 左右，将调好的染料倒入，加入保险粉并搅拌均匀，使染液

1 · 26

