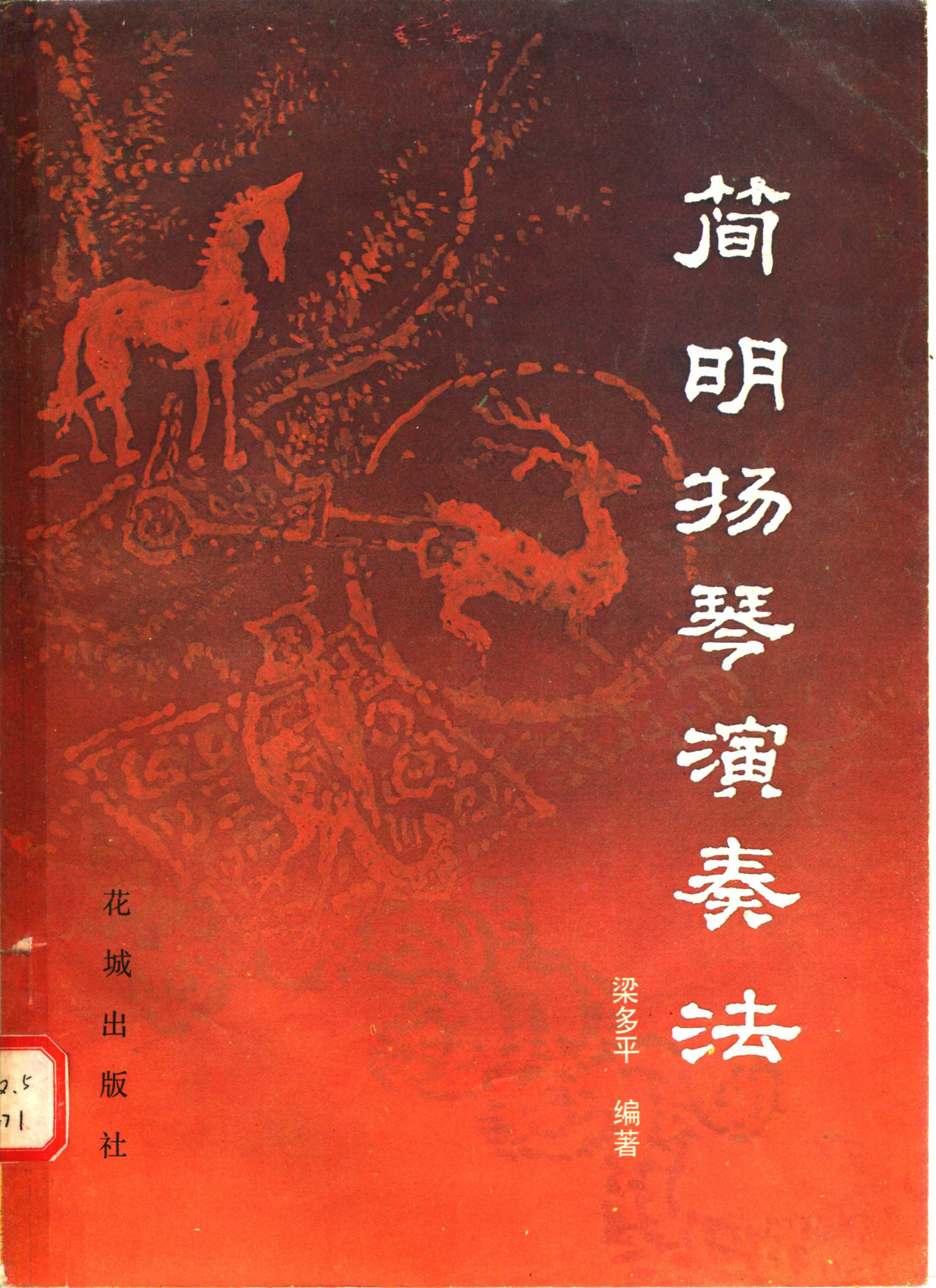




简明扬琴演奏法

梁多平

编著

花城出版社

2.5
71

533162

J632.5

L471

简明扬琴演奏法

梁多平 编著

花城出版社

简明扬琴演奏法

梁多平编著

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 7.25印张 1插图 170,000字

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数1—13,200册

书号 8261·76 定价 1.20元

前 言

扬琴是一件人们熟悉和喜爱的民族乐器。它的声音清脆悦耳，善于表现轻快活泼的情趣。它在乐队的演奏和戏曲的伴奏中起着重要作用，可用于独奏，但作为伴奏乐器效果更佳。

我国过去的旧式扬琴只有两排码，音量较小，音域窄，转调难。解放后进行了许多改革。一九六二年北京民族乐器厂创制了“快速转调扬琴”，从而克服了旧式扬琴存在的一些缺点，并通过音乐工作者的不断努力，大大丰富了扬琴的演奏艺术。

目前，全国普遍应用的就是“快速转调扬琴”以及在它的基础上改制的广州民族乐器总厂的“红旗十二平均律扬琴”。

本书对扬琴及其演奏方法、技巧作了简明的阐述，并从实际出发编排了一些练习曲和独奏曲。为便于业余爱好者自学参考，编排上力求精炼和实际，练习曲简短易学。鉴于水平所限，本书缺点错误在所难免，热诚希望专家和同志们批评指正。

目 录

前 言

一、概述	(1)
扬琴类型	(1)
扬琴各部件及琴竹、琴架	(3)
基本音位排列	(5)
调音和配弦	(13)
二、演奏方法	(19)
姿势	(19)
持竹、击弦、竹法	(19)
击弦、竹法练习	(22)
三、各种技巧	(27)
连打、衬打、坐打	(27)
连打、衬打、坐打练习	(28)
轮音	(31)
轮音练习	(32)
加花	(34)
加花、交叉、快速练习	(34)
琶音	(36)
琶音练习	(36)
和音和复调	(38)
和音与复调练习	(39)
滚竹、弹轮、滑弹、长弹轮	(41)
滚竹、弹轮、滑弹、长弹轮练习	(44)
拨弦、刮奏、抓音	(45)
拨弦、刮奏、抓音练习	(47)
顿音、吟音、泛音	(47)
顿音、吟音、泛音练习	(48)
综合练习	(49)
四、怎样编配扬琴谱	(52)
一般曲调的编配	(52)
怎样为主旋律配伴奏	(54)
五、略谈广东音乐和潮州音乐中的扬琴	(61)
广东音乐中的扬琴	(61)
潮州音乐中的扬琴	(62)

六、各种符号说明.....	(68)
---------------	--------

附：扬琴独奏曲十九首

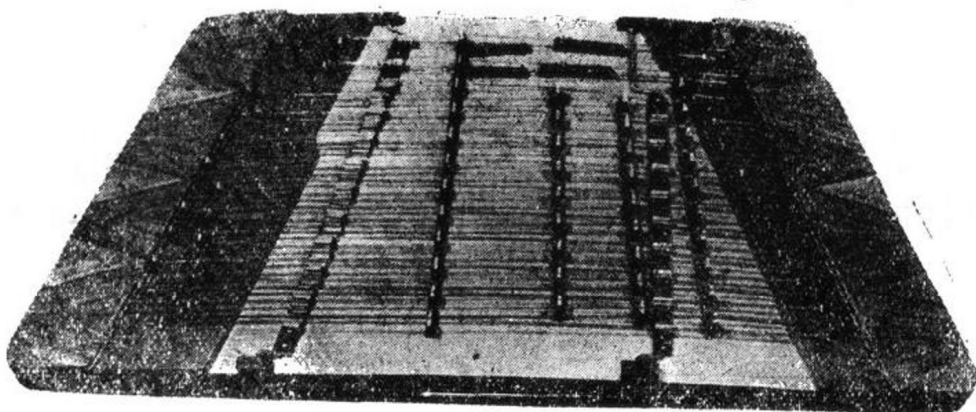
连环扣.....	(72)
雨打芭蕉.....	(73)
卖杂货.....	(75)
银球传友谊.....	(77)
黎胞的怀念.....	(80)
欢乐歌.....	(82)
闹台.....	(83)
将军令.....	(85)
我爱北京天安门.....	(88)
喜游春郊.....	(89)
绣金匾.....	(91)
铁牛高唱丰收歌.....	(92)
翻身的日子.....	(95)
山丹丹开花红艳艳.....	(97)
春到清江.....	(99)
游击队歌	(103)
放排歌	(106)
瑶族舞曲	(108)
云雀	(111)

一 概 述

(一) 扬琴的类型

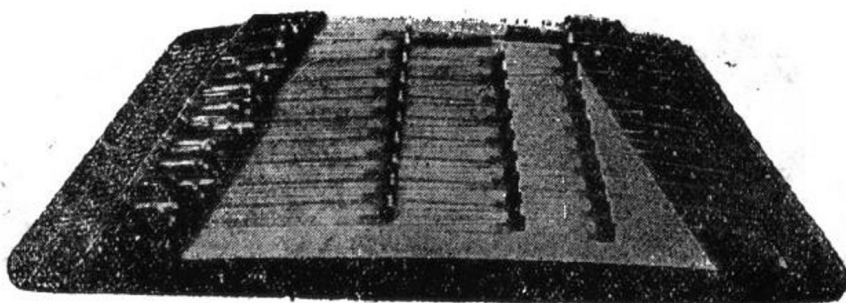
1. 快速转调扬琴（也叫变音扬琴）分大、小两种。大型快速转调扬琴有四排码，高音码条上（左边第一码条）有十二只小码，即码条一侧有十二个音位，音区从G—g⁸。小型快速转调扬琴有三排码，高音码条上有十只小码、音域从d—e⁸。

大型快速转调扬琴



图一

小型快速转调扬琴

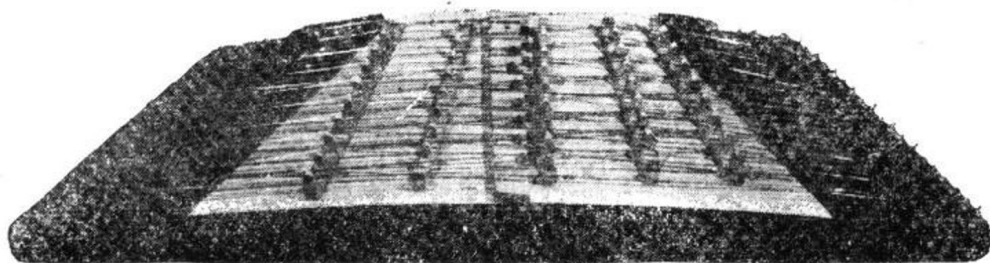


图二

2. 红旗十二平均律扬琴 有五排码的（两排高音码和三排低音码）和四排码的（两排高音码和两排低音码）两种。

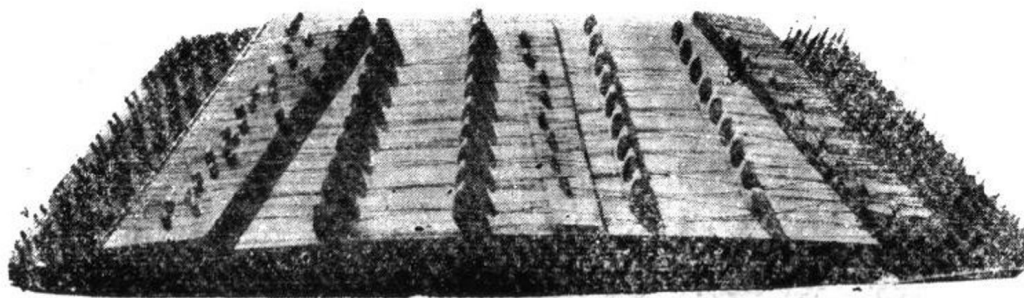
红旗十二平均律扬琴比快速转调多了一排高音码条和一条滚轴板，而快速转调扬琴却多了一些快速调音用的变音槽。

红旗十二平均律扬琴（五排码）



图三

红旗十二平均律扬琴（四排码）

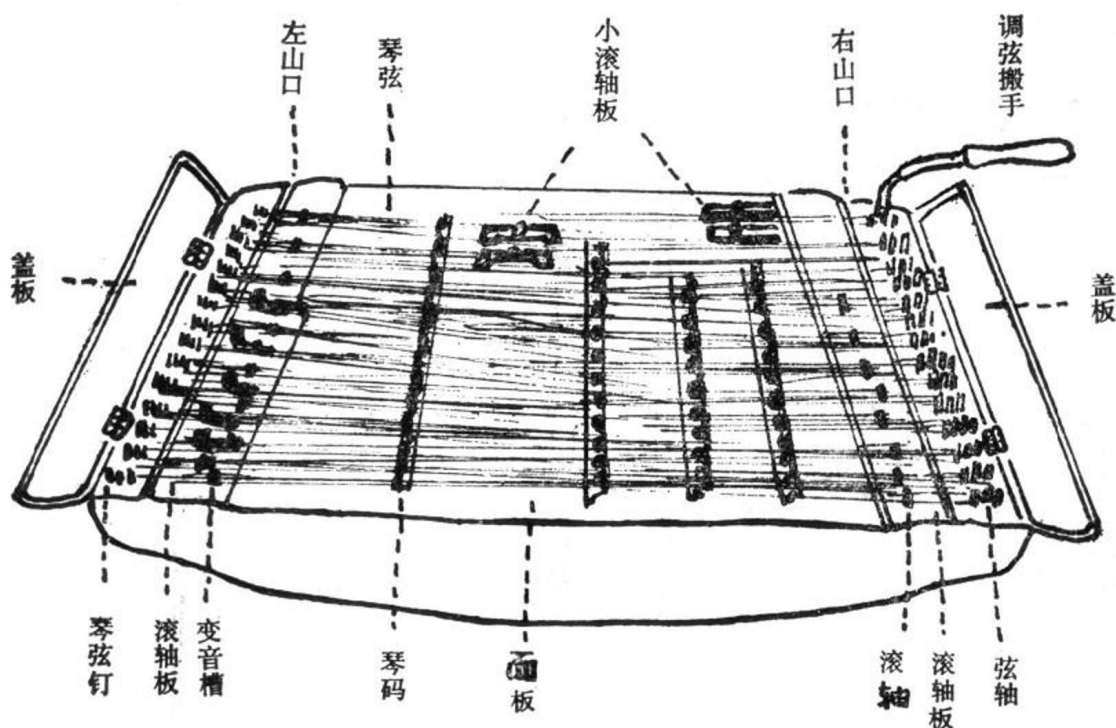


图四

(二) 扬琴各部件及琴竹、琴架

1. 各部件名称

扬琴各部件名称



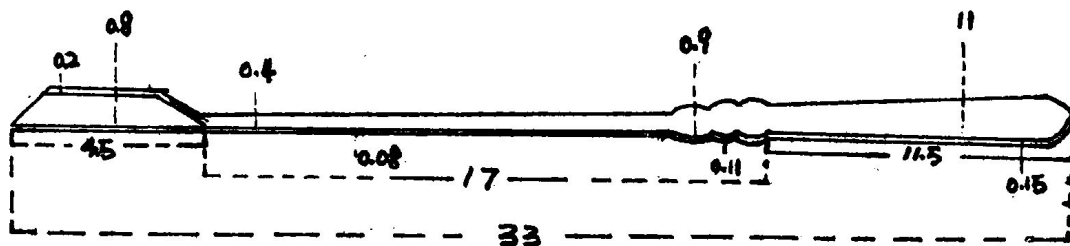
图五

2. 琴竹和琴架

琴竹，又叫琴杆，采用成熟坚韧的茅竹或没有变质的干旧茅竹制成。大、小、长、短、硬、软都没有严格的统一规格，但也要根据扬琴的大小和各人的具体情况而制宜。长短硬软要适度，因为过长、过短、过硬演奏起来都很吃力，过软则弹性差也影响力度和速度。

琴竹各部位尺寸示意图

琴竹各部分长度、宽度、厚度

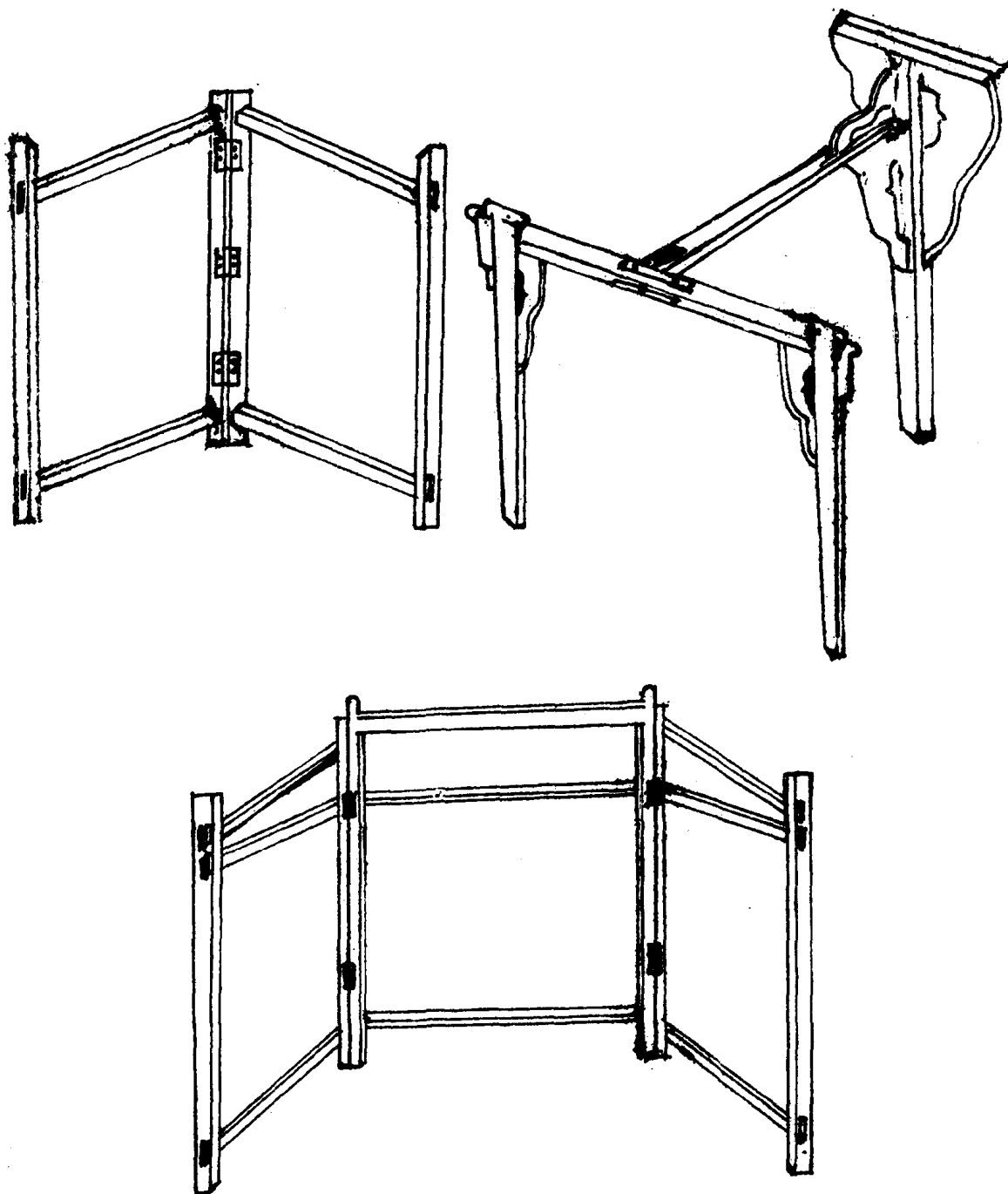


图六

图中数字以公分计，所标尺寸是基本比例，可因材料及个人情况而制宜。

琴竹击弦处可贴上一层软皮、胶皮（钢笔胆、厚汽球等）可使音色柔和，厚薄可根据音色需要而定。如要求浓厚音色的可采用较厚的，如要求音色清脆明亮的可采用较薄的。

琴架，款式很多，有木制的和金属制的，现介绍几种木制的。

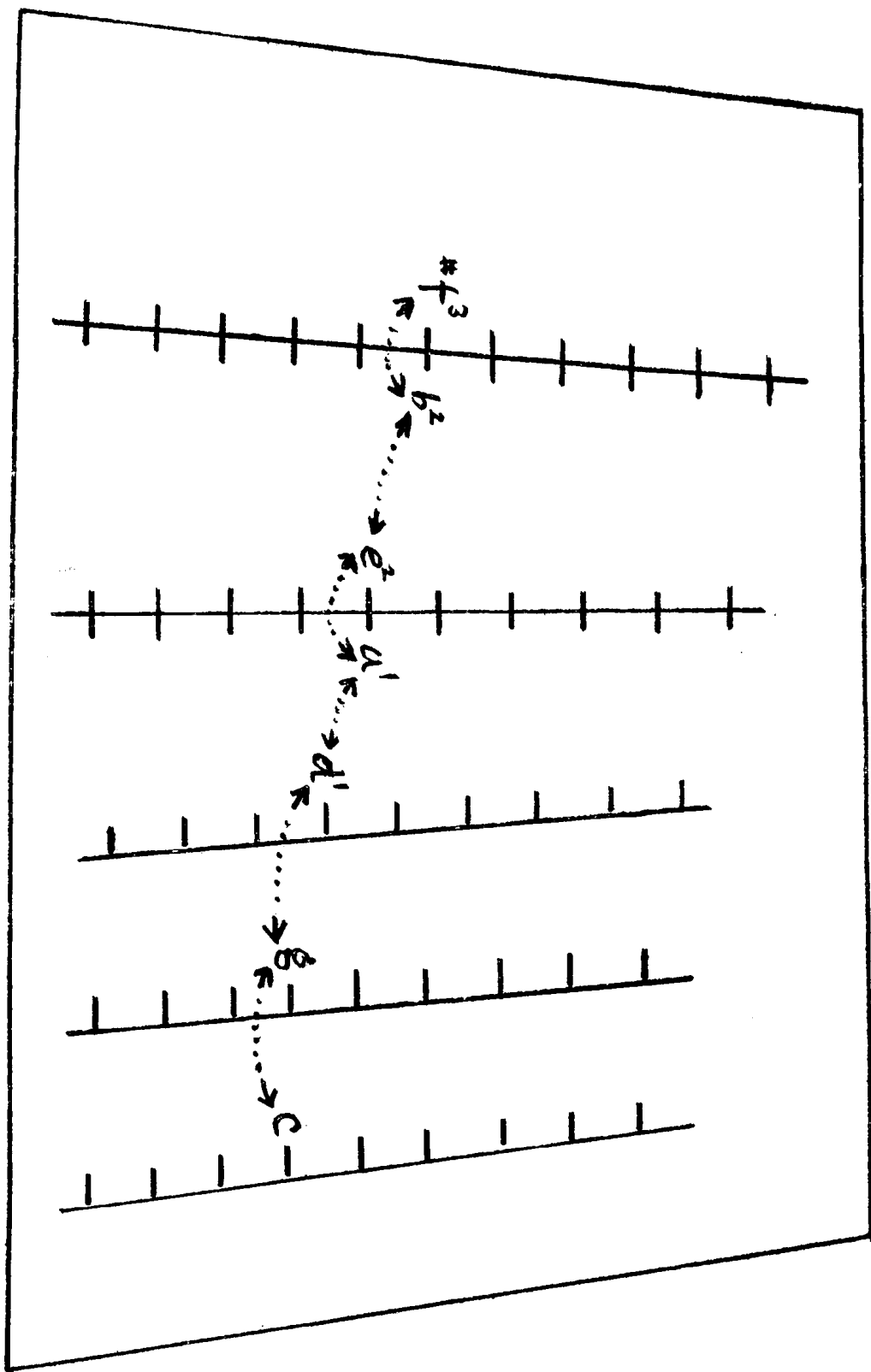


图七

琴架的高度要适当，不能过高，也不能太低，两者都影响演奏进行。无论什么样式的琴架都必须前高后低，使扬琴形成前高后低的倾斜面便于演奏。

（三）基本音位排列

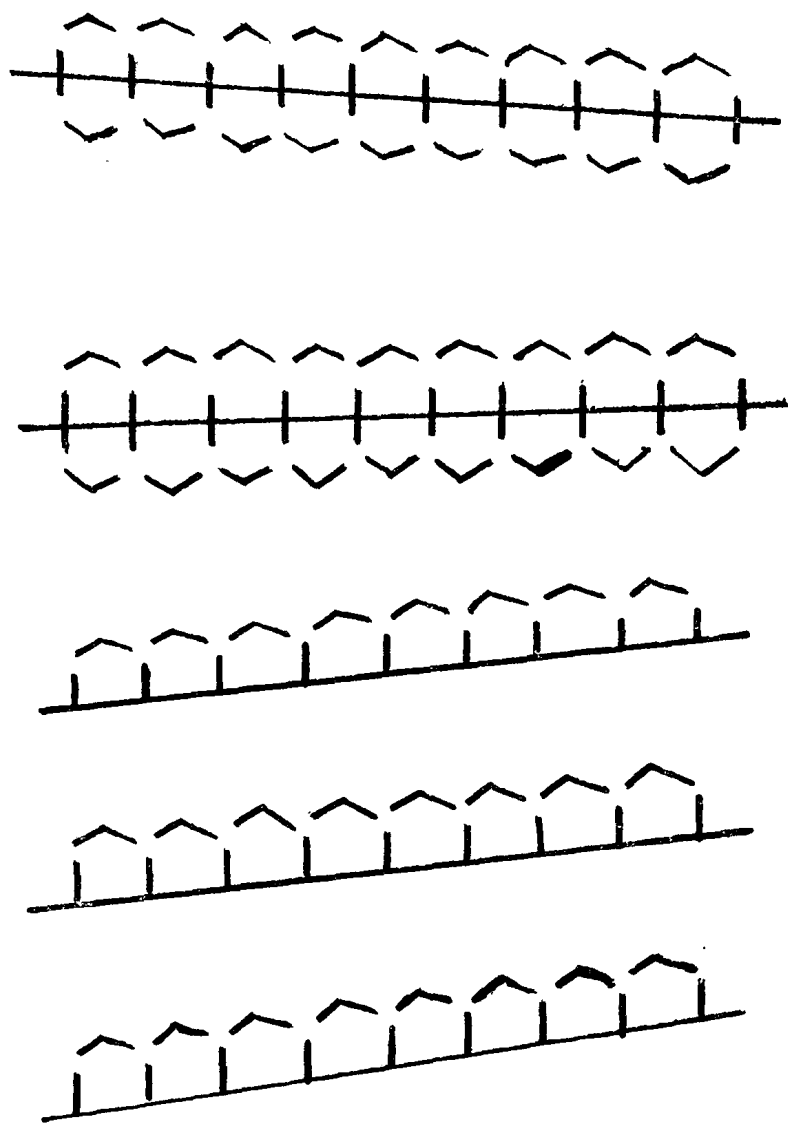
本书介绍的几种扬琴，无论码条多与少，它的音位排列却大致相同。十二平均律扬琴的任何一音及快速转调扬琴的绝大多数音（除高音部分），左右相邻的音均为纯五度音程（如图八）。上下相邻的音均为大二度音程（如图九）。任何大调音阶中Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ级音位在一行，Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ级音位在另一行（如图九）。



图八

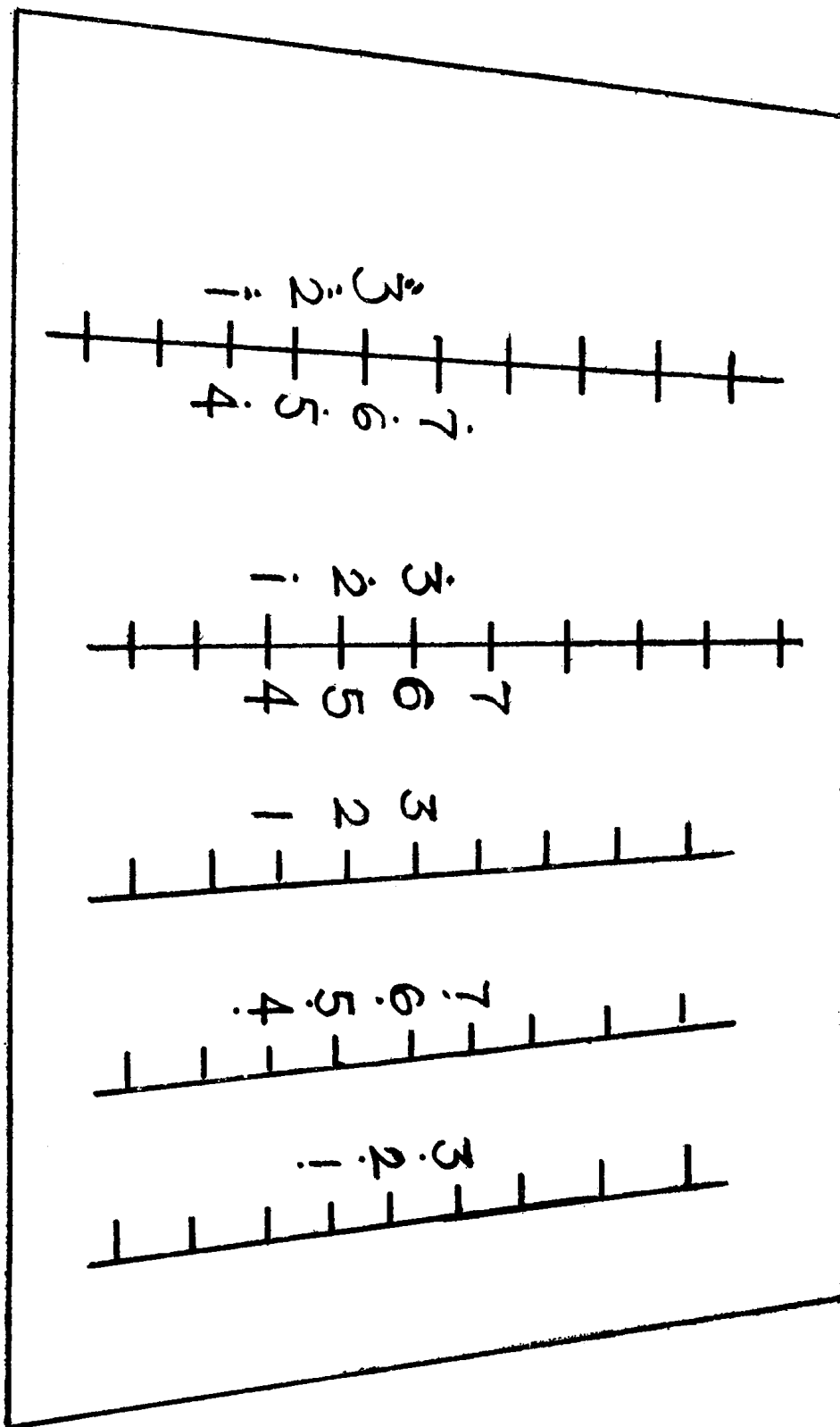


表示所指两音为纯五度音程



图九

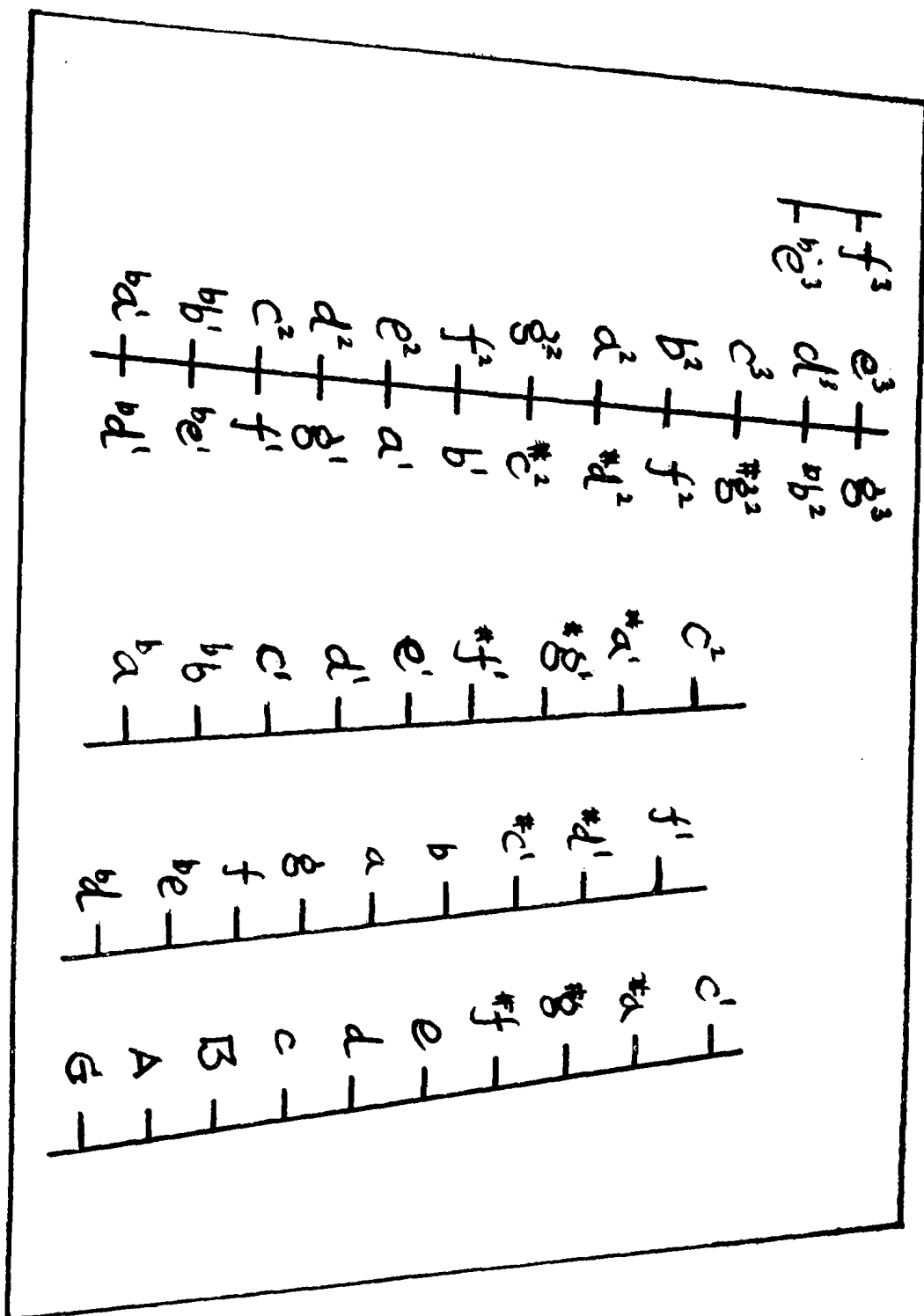
表示上下相邻的音为大二度音程



图十

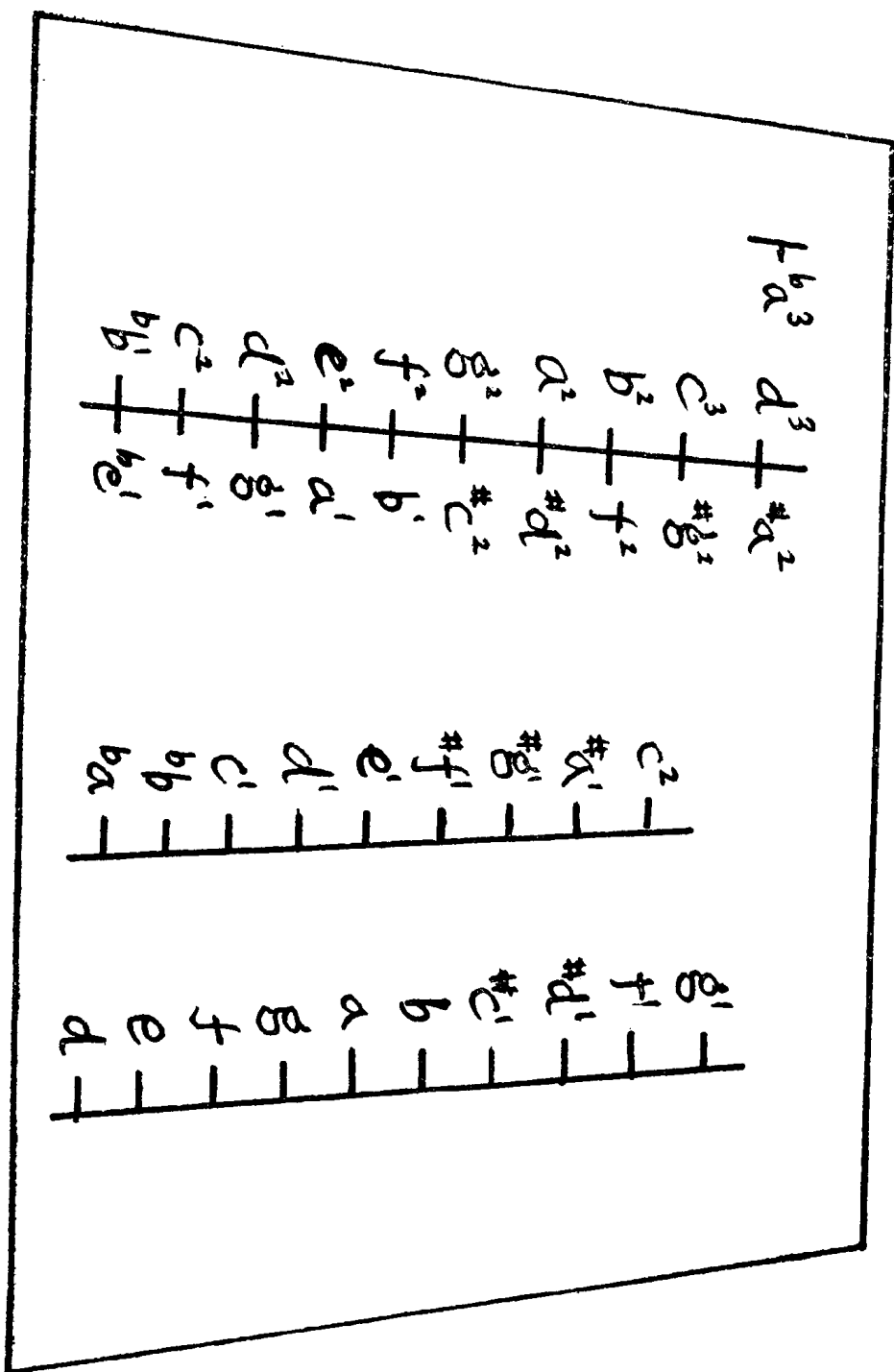
图中以C大调音阶为例：1、2、3、在一行，4、5、6、7在相邻的一行。

大型快速转调扬琴基本音位

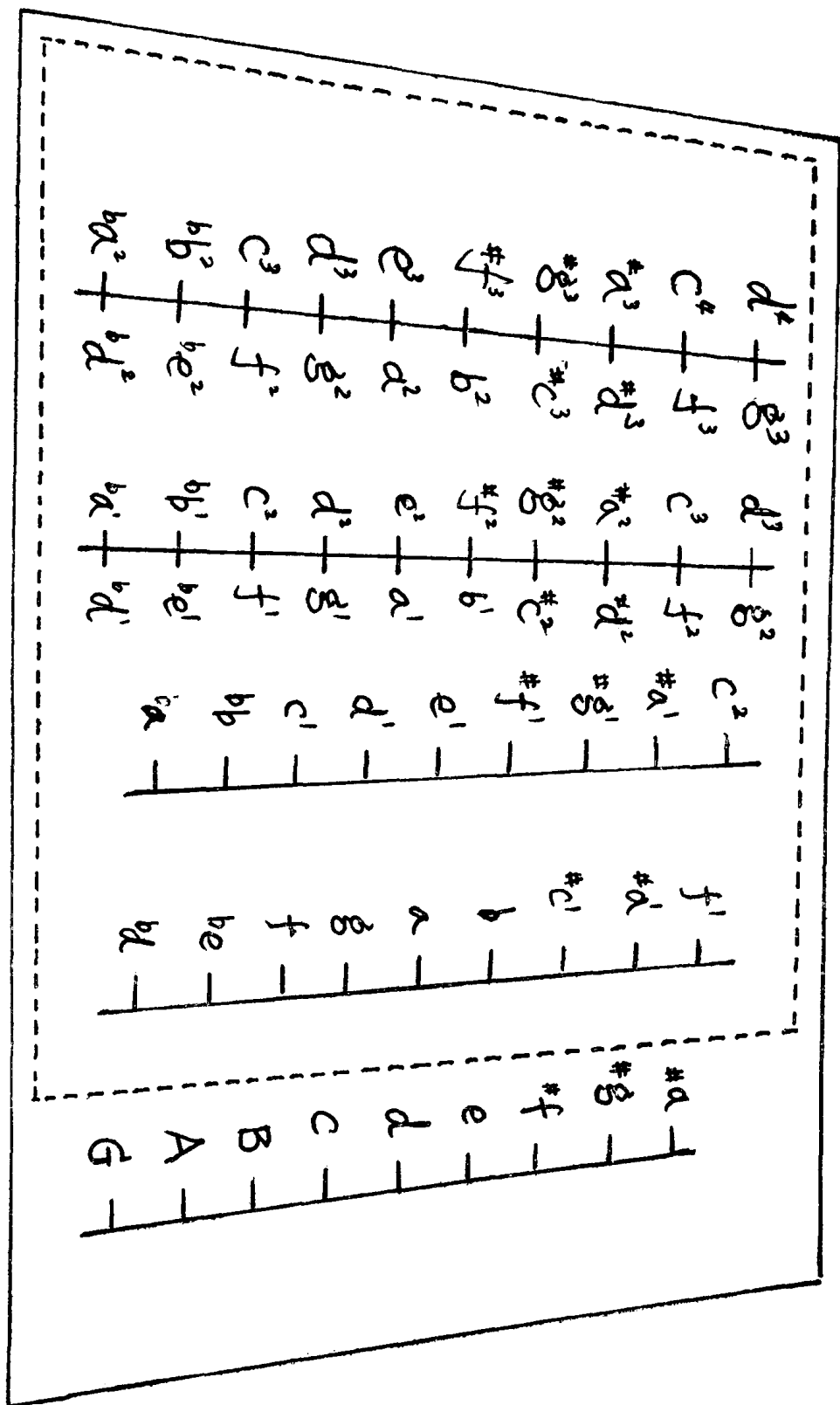


图十一

小型快速转调扬琴基本音位



图十二



图十三

图十三是五排码的红旗十二平均律扬琴的音位，虚线里是四排码扬琴的音位。

4. 大型快速转调扬琴常用调的音阶排列（图十四）。

5. 红旗十二平均律扬琴常用调的音阶排列（图十五）。