

教 大 语 文 育 小 能 人

大 语 文

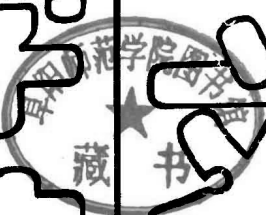
教 学 法

姚竹青 著

北京教育出版社

教 大 语 文 育 小 能 人

大语文 教学法



姚竹青 著

北京教育出版社

(京) 新登字202号

出版者语

这是一本别开生面而又非常实用的教学法专著，是作者十几年教改经验的结晶和教研成果的提炼。

书中推介的一整套全新型语文教学法，经长期实验证明，既行之有效，又充满生机；既便于操作，又富于魅力。

本书内容十分独特，写法更具个性；它没有讲义式的枯燥，更不见学究气的流弊。

本书不但着力于探讨“大语文”的教法，也注重于研究“大语文”的学法。

因此，我们愿将这本书呈献给有志于改革语文教学的千千万万中小学语文教师和有意于学好语文的广大青少年朋友。我们相信，你们一定会喜欢它。

大语文教学法

DAYUWEN JIAOXUEFA

姚竹青 著

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京市顺义燕华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10.75印张 254000字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数1—7000

ISBN 7-5303-0296-5/G·273·

定价：5.50元

其人和其书

——代序言

顾黄初

记得在八十年代初召开的一次全国语文学法研究年会上，我与姚竹青同志初次相识。相识的理由，倒不是友人的介绍，也不是论文的切磋，而是悬挂在会场的几十份五光十色、美不胜收的初中学生编制的“手抄报”。这些“手抄报”，内容丰富，形式精美，小编者们个个都是能写、能编、能画的“小大人”，让参观者欲罢不已。我想，能培养、训练出这一大批“小大人”来的导师，一定是个“大大人”，应该去结识他，并且向他请教。就这样，我认识了姚竹青。

此后，虽会直接见面的机会不多，但时常有书信往返。我知道他一向既往仍在孜孜不倦、乐此不疲地进行着中学语文学法的“变法”试验，国内一些语文报刊上也常有他的论文或报告发表。对于这样一位奋斗在教学第一线的改革者，我由衷地感到敬佩。去年秋，我意外地收到他寄来的两大包文稿。这些文稿堆起来足有近半尺高，一看总标题，籍贯八个大字：《姚竹青语文学法》。好一个有胆有识、有志气有魄力的姚竹青！但我内心也不免有点“腹非”：在国内似乎还没有一部以自己的姓名命名的语文学法专著，这样做会不会让人觉得编著者自视过高，有点“狂”。然而一谈他的信，我又是被他将命名理由说服了。他在信上说：君不见书店的书架上，明明白白地摆着《xxx养鸡法》、《xxx编结法》吗？为什么咱价搞语文学法的就不可以有《xxx语文学法》？问得好，我无言以对。这

就是批评。我们语文教研室研究队伍中一个具有特殊性格的人：

他不甘平庸，在事业上有自己的奋斗目标和执着追求。这种精神，在当今的教育界实在难能可贵。他在河南新乡一所铁路系统的职工子弟中学任教。谁都知道，一般的职工子弟学校有两个特点：一是好，生活待遇较好；二是差，学生程度较差。在这样的环境里教书，容易产生“不求高标准，但求过得去”的平庸思想。然而姚介青不这样，他偏要跟自己“过不去”，偏要跟语文教学中的积弊“过不去”。他要求自己坚决不做文章的“讲师”而要当语文能力的“教练”；他要求自己针对语文教学中的问题来探索“变法”的途径：变“多讲”为“多练”，变“无序”为“有序”，变“封闭”为“开放”，变“沉闷”为“活跃”，变“低效”为“高效”……。他的行动有点像大闹天宫的孙悟空，要把语文教学的老秩序来个彻底变爻，而且他的内心有理想之光，他的“变法”有明确的目标。

他所踏实地。他不沉溺于幻想，也不徒托于空言。他一旦萌发奇想，就下决心去实践，在实践中去寻求实现目标的有效途径。说是“奇想”，其实是一些植根于现实需要的念头。比如，他想一个初中毕业生应当能写一手像样的钢笔字，能说一口像样的普通话，怎样实现这两个“怪”呢？他通过实践，摸索出了一套行之有效的办法。他想，用语言或文字来表达信息、传递信息、借此交际，应该是饶有兴味的事，为什么一般学生都畏难，都不感兴趣呢？他要改变这种状况，要让自己的语文课上得让学生感到比其他课程更有兴趣。这当然不是轻而易举的事，然而他还是在实践中找到了一系列激发学生兴趣的方法，使课内课外都充满了生气和活力。有理想，

扬州师院

有目标，固为重要，根据自己的理想和目标，脚踏实地去做，而且“逢山开路，遇水搭桥”，不达目的决不罢休，这种求实、务实的精神尤其可贵。

他精神生活极丰富。教师生活，有人感到很枯燥，很刻板，每天无非是宿舍、教室、办公室；备课、上课、改作业。天也如此，月也如此，年也如此。时间长了，难免感到乏味。其实，对于一个有理想、有追求，把自己的全部爱心都倾注于学生的人来说，教师生活确实是最丰富、最有魅力的生活。姚竹青爱自己的事业，爱自己的学生。事业顺利固为爱，稍有挫折也还是爱；优生固为爱，差生和调皮生也还是爱。他利用一切机会与自己的学生倾心交谈，谈理想，谈友谊，谈成功的喜悦，谈失败的教训，谈读书作文的方法，谈为人处世的道理。师生之间几乎无所不谈。他是个改革者，生活中似乎永不满足，工作中似乎永无止境，在他的人生天地里似乎天天有新的发现，新的困惑，新的顿悟，新的开始。有那么多的难题需要去解决，有那么多的体会需要去总结，有那么多的处女地需要去开垦。他真忙，忙得充实，忙得兴高采烈。

在我的印象中，姚竹青就是这样的一个人。也许，比我更熟悉他的人，会知道，他其实还有这样那样的缺点和不足。如果真是这样（我相信，一定会是这样，谁敢说自己是“完人”呢），那也无妨。评价一个人，重要的是要看他的“闪光点”，看到他在事业上所留下的坚实的脚印。不是吗？眼看着他这部别开生面的语文教学法专著，就是“闪光点”，就是姚竹青在事业上留下的坚实的脚印。

姚竹青的《大语文教学法》是一部具有独特品格的书。

《大语文教学法》不是教学法专家个人的或集体的编著，而是一个普通的

中学语文教师个人劳动的产物。单就这一点而言，它就是一部国内罕见，令人刮目相看的书。首先是成书之不易。在目前，一个中学语文教师大都要教两个班，多数还要兼任班主任，工作负担重，这是人所共知的。要在这样繁忙的工作中，完成这样一部20余万字的专著，它是容易的事，它是常人所难办的事；其次是内容的引致。一般的语文教学法著作，多半侧重于理论的发展和推演（这是完全必要的），即使引用一些教学实例，也是作为论证某种理论、原则而存在。而中学语文教师的优势就在于有丰富的教学实践经验，出于一个中学语文教师之手的教学法专著，必会带有鲜明的“个性”色彩，其理论都潜藏在具体的实践之中，其实践又是“这一个”的实践而非其他人的实践。读这样的书，读者可以鲜明地看到书里站着一个个活生生的作者，站着一个个与自己甘苦与共、一语同自己心灵相通的同行。这样，就使这种书具有同读者所缺乏的一种魅力。我个人早就希望有这样一种语文教学法著作问世，这种希望总算没有落空，其欣喜为何如，不难想见。

《大语文教学法》是一部名实相符的著作。前面我曾说过，这部书最初题为《批判语文教学法》，现更改名为《大语文教学法》，显然不是因为冠以作者姓氏易违“祖传”之训，而是因为它更能反映作者构建这套语文教学法的基本思路、基本方法的特点。姚竹青的“变法”，其基本思路是要“以‘语文教学’为‘大语文教学’”。所谓“小语文教学”，就是拘囿于课堂、拘囿于课本、拘囿于教师讲授，封闭在一个狭小天地里的语文教学；所谓“大语文教学”，就是要生活的广阔天地里（课堂学习无疑是生活的一方天地）组织和引导学生去学语文、用语文，形成开放型格局的语文教学。姚竹青设计的一系列

教读方法，都源于“大语教读法”的基本思路，因此既是“活”的，又是“实”的。用这样的方法教读出来的学生，不但能够受得住目前盛行的种种“考试”的检验，还能够受得住“生活”的检验。我曾想，语言文字是人们在生活中广泛使用、频繁使用的表达达意的工具，因此，以培养和训练学生语文能力为己任的语文教读法，它同实际生活有着天然的联系，它应当与生活贴近，与生活沟通。不过，我只会这么“想”，却不知道怎么做，也不知道“做”起来是不是真有效。在这一点上，姚竹亭比我高明得多。他不但想到了，而且踏实地做了，并取得了一定的成效。但这也只是我“想”的决非虚妄，其欣喜为何如，可以想见。

《大语教读法》还是一部教法、学法兼论，并且具有了操作性的书。一般的语文教读法，内容大都侧重于“教法”的阐述，多少也现了“学法”的探讨，这算是个缺陷（这种状况已开始有所改变）。其实，教读研究应当以学法研究为前提。实践上是怎么“做”的，就应当怎么去“学”；实践上是怎么“学”的，就应当怎么去“教”。这就是陶行知先生说的“教学做合一”。在姚竹亭的这部书里，内容的重点是在提示怎么“学”，让执教的老师读了知道该怎么引导学生去“学”——这就是“教”。又因为作者本人就是这么“教”的，书里说的都是他本人的实际体会和实践经验，执教的老师读了可以知道实践上怎么去“做”，所以具有其他同类著作所缺乏的可操作性。我自己也编写过语文教读法教材，在第一线执教的老师读了尽管觉得讲的道理仿佛都对（其实未必都对），但就是不知道该怎么“做”。现在，《大语教读法》问世了，看到像我写的那些“实践品位”不高的教材的缺陷，可以得以弥补了，其欣喜为何如，可以想见。

当然，如同“人无完人”一样，姚竹亭的这部书也决非完美无缺，例如

在理论概括方面，在体系的严密性方面，在数据的选辑和提炼方面，还有许多可以斟酌的地方。但是，它毕竟是一部有个性、有特色的书。我写这篇短文，与其说是要向读者介绍“姚斯青这个人”和他写的这部“书”，倒不如说是要向读者介绍一种“姚斯青现象”；因为从“姚斯青现象”中，读者可以获得超越其人、其书的更多的启迪。

1991年5月26日于扬州师院

目 录

其人和其书——代序言

顾黄初

第 一 集

- 3 心声篇 作者自序
- 8 反响篇之一 来自学生和专家的反应
- 16 反响篇之二 来自报刊编者、读者及听课者的反应
- 25 概论篇 激发兴趣·教给方法·培养习惯
- 30 思路篇 育能人·练能力·设能项·评能称
- 38 认识篇 三个“我不这样认为”
- 43 教练篇 要当读写“教练” 莫做文章“讲师”
- 47 体验篇 丢开“两怕” 胆子放大
- 51 哲理篇 有关教育教学改革的名人名言

第 二 集

- 61 教师篇 中学语文教师业务素养剖析
- 66 身教篇 教师的人格力量在教学中的地位
- 76 下水篇 语文“教练”怎样“下水”
- 81 教学笔记篇 教学笔记与教学研究

90	关系篇	如何处理好由教改带来的诸多矛盾
95	学生篇	少年学生的特点和语文教法的设计
103	教材篇	增补“活”教材 活化“死”教材
108	兴趣篇	多彩教学·趣味学科·快乐课堂
115	评语篇	欣赏·赞美·褒奖·期望
123	方法篇	分块切割·宏观目标·定时定项
130	课型篇	读议·研讨·笔读·演说·练笔
137	考试篇	争当教学的主人 不做考试的奴隶

第 三 集

145	识字篇	提高识字能力的种种切实方法
150	听写篇	听写训练的程序和要领
155	阅读篇	美读、笔读、趣读等系列读书自学法
163	文言文篇	文言文教学三题
168	自学篇 _{之一}	简便有效的语文自学法
173	自学篇 _{之二}	探求语文自修之路
180	写字篇 _{之一}	练习钢笔字的步骤与诀窍
186	写字篇 _{之二}	字体·字篇·字外
192	写字篇 _{之三}	临习钢笔字的六种方法
197	作文篇 _{之一}	作文教学三题
202	作文篇 _{之二}	作文训练十项新技法
210	作文篇 _{之三}	文章的“快写法” 写作的“方便面”
215	作文篇 _{之四}	作文教学的思索与探微

第 四 集

- 225 普通话篇 怎样自学普通话
- 230 交际礼貌篇 被人喜爱的秘诀 真正的魅人之道
- 237 口语篇之一 口语训练的目标、程序和难题
- 242 口语篇之二 口语训练的方式和命题
- 249 口语篇之三 口语训练的诀窍
-
- 254 手抄报篇之一 倡办手抄报 激起写作热
- 261 手抄报篇之二 牵一发而动全身的一着棋
- 267 墙报篇 阶段性墙报系列模式
- 275 墙报文选篇 怎样把墙报办活
- 284 拾零补遗篇 语文教师的新形象及其它

第 五 集

- 293 思维篇 思维的灵活性、创造性与熟巧性
- 301 心理篇 当众演说是通往自信的坦途与佳径
- 308 情操篇 敬重他人是培养美德的基石与起点
- 313 审美篇 溶美的教育于大语文教育之中
-
- 320 赠言篇 教大语文 育小能人
- 326 追踪篇 大语文教学法长效性之实证
-
- 333 附 录 作者教改论文选目
- 336 后 记

第一集

心 声 篇

作 者 自 序

亲爱的朋友，假如你是我这本小书的首批读者的话，那么我预计，当你翻开它的时候，最早也该是二十世纪最后一个年代的第三个春天了。而现在，当我提笔蘸墨为这本小书写下这第一个篇目的第一段文字时，却是1990年的早春二月。

然而我要告诉读者朋友，1990年的2月并不是我真正开始著书的时候。我这本小著的实际开写时间，应该是七十年代的第八个春天，即1977年的3月，不过主要不是用纸笔用墨水写，而是用教改的汗水，用探索的热血写。

冬去春来，花落花开，我写啊写，写啊写，一气儿写了整整十三年！终于，写出了一套式样新、见效快、受欢迎的语文教学法。它的影子散见于这些年陆续发表在全国各地多家专业刊物上的三十几篇教改拙文。很荣幸，到了去年，终见有人把我推出的这套新东西收进《当代教学方法》一书（中国物资出版社1989年首版，见该书123页“语文课立体式动态型教学法”）。

也许是“水到渠成”吧。十三年的岁月悄然逝去了，我也从“不惑”之夏步入“知天命”之秋。我突然意识到，该是我将十几年教改探索的汗水与心血结晶为一本真正的著述的时候了。

于是，我郑重地向自己发布了一道命令：立刻动手撰写

一本事实上已经孕育了十三个寒暑的语文教学法专著！

我是一名普通的中学语文教师，这又是我生平第一次著书，面临的困难读者诸君可以想象。但是“己命难违”啊！——我这个人常常是这样子的。

于是，我立刻准备好一大摞稿纸，毫不犹豫地动手写起来了。我是怀着激情、噙着热泪、提着心劲儿写的。我只能在繁忙的教学和教改工作的间隙里写。我还常常在病重住院的妻子的病榻旁写。我决定全身心投入，不避寒暑、夜以继日地写，计划写它20万字，——好在其中约有三分之一的篇章是曾经发表过的，只需稍加修改。我向自己下了保证：要在1990年“十·一”前完成初稿，力争在1991年年底出版。

真的动起笔来以后，我首先想到的是，该为这“十年怀胎”早已躁动于母腹之中的“婴儿”起个什么名字呢？挑来选去，思虑再三，终于决定还是叫作《大语文教学法》吧。因为我搞出的这套东西，把它概括为“教大语文，育小能人”这样八个字，那是再适切不过的了。至于为什么要这样讲，我想待到读者诸君看完拙著的三分之一篇目时就会清楚了。

本篇既为《心声篇》，自然是想跟读者朋友讲些久已藏在作者心底的话。读者诸君也不妨把本篇的话看作小著的前言和作者的自序。

多年来，我一直沉迷教改，热衷笔耕，埋首事业，因而常常深居独处，来去匆匆，少言寡语，难得跟周围的人们你来我往，谈天说地。于是，同情者说我做得太苦了，而我自己倒一直乐在其中，还每每反躬自问：“何苦之有？”不解者说我姚某人似乎有些怪，有些清高和孤傲。对此，我无意也无暇为自己辩白；而只想说，我总觉得时间不够用啊！我需要求索，需要探新；而求索和探新者最需要的，一是高度的

专心，二是高度的自信；没有专心和自信就将一事难成。而专心和“怪”之间，自信和“清高”“孤傲”之间的界限有时是很难分得清楚的。应该说，实际上我也跟多数人一样，很希望自己成为一个容易讨得大家喜欢的谦谦君子，成为一个经常跟大家一起家长里短无所不谈的随和之人。但是我苦于不能，我实在做不到啊！

然而，今天我还是要充满自信地告诉人们：有一件事我是做到了，——真真切切地做到了，实实在在地做到了。什么事？就是经过十余年的潜心探索和大胆变革，终于探出了一条语文教学彻底“变法”的新路子，终于变出了一套教语文见真效的新方法。我坚信，照我这套方法去教语文，教的人定会觉得愈教愈有意思，并且会很快教出味道来；学的人更会感到愈学愈有兴趣，并且会很快学出甜头来。

这是真的。不是夸口。

因为，——

我敢说，一个一向不爱动笔、害怕作文的学生，如果照我这套方法去教他，不出数月，即可望变得爱动笔墨、喜欢写作，甚至还可能变成一个地地道道的“作文迷”。

我也敢说，一个写字写得不雅，或者写得像是用火柴棍搭起来似的那样缺少活气的学生，如果照我这套方法去教他，不出数月，他写出的字就可望叫原先熟识他的人小吃一惊，甚至会禁不住地问：“真叫人不敢相信，这是他写的？！”

我还敢说，一个性格内向、拘谨怯懦、不爱讲话、不大合群的学生，如果照我这套方法去教他，不出一年半载，他的胆子就可望明显地大起来，他嘴里的话和脸上的笑也可望显著地多起来，甚至登台朗诵、当众讲话，也会脸不红心不慌腿不软。他的性格就很可能随之变得活泼开朗起来，让人觉得他仿佛一下子换了个人似的。