

中学教学經驗选輯

(文史部分)

武汉市教育局編选

湖北人民出版社

中學教學經驗選輯

(文史部分)

武漢市教育局編選

湖北人民出版社

1957年•武漢

中学教学經驗选輯

(文史部分)

武汉市教育局編選

湖北人民出版社出版 (武漢解放大道332號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第1號

新華書店武漢發行所發行

江漢印刷廠印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·4 $\frac{1}{16}$ 印張·92,000字

1957年4月第1版

1957年4月第1次印刷

印數:1-22,000

統一書號:7108·81

前 言

1956年春，我們研究了中華人民共和國教育部“关于減輕中、小学生过重負擔的指示”及湖北省教育廳“关于1955—1956学年度中等學校教育工作的指示”，分析了我市中學、师范學校各科（特別是語文、歷史、數學、理化、生物等科）的教學情況，認為貫徹上級指示，提高教學質量，有必要針對當前各科教學中存在的問題，有目的、有計劃地領導全市教師開展教學研究活動，逐步解決教學工作中存在的問題，並摸索一些教學經驗。于是決定：

（1）根據各科當前教學上存在的問題擬出若干專題，普遍地交給各校教研組，結合學習旅大蘇聯中學的教學經驗及各校自己的教學實踐進行研究，于期末提出報告，進行交流。

（2）在數學、物理、化學、生物等科，選定几所學校，摸索有關實施基本生產技術教育的經驗，也于期末進行交流。

（3）為了加強教學的直觀性，並鼓勵各校師生克服困難、積極創造的精神，于期末舉辦師生自制教具展覽會。

經過半年來全市廣大教師的積極努力和辛勤勞動，我們在期末收到了各科專題研究218篇，送展教具5400件。經組織部分優秀教師反復審查鑒定，確定交流的專題40篇，展出教具2500件，于1956年暑期組織各科經驗交流會及教具展覽會。根據群眾的反映，無論對各科專題研究或教具展覽一般均感滿意，並且對教師在教學中的積極性有所鼓舞。

為了使這些經驗得到更廣泛的交流，為了從交流中听取全國教育工作者對這些經驗的意見，除教具制作方面的稿件另行編印外，茲先將各科專題研究選輯27篇，分文史、自然科學兩部分出版，希讀者批評和指正！

武漢市教育局 1956年10月

目 錄

我們怎样改進古典作品的教學方法

..... 武漢市第一中學語文教研組高三小組 1

我是怎样使學生熱愛古典文學的..... 武漢市工農速成中學王陸才 10

我們在文言詞語教學方面所作的幾點努力

..... 武漢市第十六女子中學陳 斌 22

我是怎样教“小英雄雨來”的..... 漢口鐵路職工子弟中學李鴻俊 26

運用談話法教學的點滴體會..... 武漢市工農速成中學汪厚鐸 37

關於鞏固學生知識的體會..... 漢口鐵路職工子弟中學閔徽媛 42

我們在語文教學中是怎样考查學生的平時成績的

..... 武漢市第五中學語文教研組 49

我們是怎样擬訂與執行寫作教學的計劃的

..... 武漢一師語文教研組一年級小組 54

對作文命題的認識與作法..... 武漢市第二中學語文教研組高一小組 59

我們對作文指導的點滴體會..... 漢口鐵路職工子弟中學語文教研組 65

我們的“作文指導課”..... 武漢市第一中學語文教研組高二小組 71

我是怎样領導語文教研組工作的..... 漢口鐵路職工子弟中學周 牧 84

× × × × ×

我是怎样运用談話法講授“第一次世界大戰的開始”一堂課的

..... 武漢市第二中學楊寧生 94

如何运用談話法啓發學生積極思維

..... 武漢市第十七女子中學李漢東 105

如何在系統講授的原則下做到重點突出

..... 武漢市第二十八中學歷史教研組 115

在課堂教學中如何使學生獲得系統的鞏固的科學知識

..... 武漢市第四中學歷史教研組 120

我們怎样改進古典作品的教學方法

武漢市第一中學語文教研組高三小組

(一)

古典作品如何教，是值得研究的問題。我們在這方面摸索了一個時期，下面談談我們的教法和一些粗淺的體會。

我們高三年級古典作品的課堂教學，現在一般是採取啓發學生積極思維，讓學生自己講解和自己分析的方法。我們認為：作為高三年級的學生來說，他們對文言語法規律和常用虛詞的意義與用法有一定程度的理解，而課文中的難詞難句一般也可以參照注解得到解答；至於較難的詞語和程度較差的學生，可以在個別輔導時來解決；因此，教師就不必再緊緊抓住逐字逐句的串講方式，應該引導學生自行理解，並在理解課文語句的基礎上引導和啓發學生自己分析作品的思想內容與表現方法。

我們是怎樣作的呢？下面以本學期公開教學的杜甫的“羌村三首”一課為例來說明。

本篇共教兩課時，教學目的是：（一）使學生體會詩人從個人悲苦所抒發的愛人民愛祖國的深厚感情和本篇的社會意義；（二）使學生認識本篇通過日常生活表現深情和反映時代的寫作特點；（三）檢查鞏固學生關於詩人杜甫生平概略的知識。根據以上目的安排了教學內容。兩個課時的教學過程是這樣的：

第一課時：（一）用提問方式復習杜甫生平概略。兩個學生分別回答了教師所提的“安史之亂以前的杜甫”、“安史之亂以後的杜甫”兩個問題。（二）教師小結，指出學生回答中的優缺

点，概括說明杜甫詩歌的价值；这时教师着重講述了杜甫寫“羌村三首”时的时代背景及这时候詩人的遭遇和心情。講述的內容是为下一課时学生自己分析作品的思想內容服务。（三）教师范讀課文。（四）課堂預習。以十分至二十分鐘的时间，要学生分組朗讀課文，准备講解。要求是：参照注解弄清楚詞句的意义，結合課文的提示和教师講述的时代背景等領会全詩的內容。这时，教师有重点的巡迴輔導，并允許学生在座位上輕声交換意見。

第二課时：在教师的引導与啓發下，讓学生自己講解与分析課文。講解与分析是分首（課文是三首古詩）進行的，主要是由被指定分組准备的学生担任。这时，第一組的一个学生起來語譯第一首詩，詞句解釋没有什么錯誤，但对詞句的含义还理解得不深，有待于教师進一步引導学生發掘詩句的思想內容。于是教师就第一首詩分別提出下列問題：①从这首诗前四句的景物描寫來看，当时詩人的心情是怎样的？②詩人归来，家人为什么“驚定还拭泪”？又为什么“相对如夢寐”？这样，教师用談話的方法引導啓發学生对第一首詩的內容作了深入的分析。在学生对第一首詩講解分析完畢后，教师作了小結，使学生对这首诗的理解有一完整的概念。緊接着，教师以具有連貫性的語言叙述第二首詩的主要內容，这样过渡到第二首詩的講解与分析。

关于第二首詩和第三首詩的教学过程，都是和上面所說的第一首一样。学生在語譯了第二首詩，弄清了詞句的意义之后，教师分別提出下列兩個問題，引導学生分析詩的內容：①詩人这次回家是值得慶幸的，为什么还说“还家少欢趣”呢？②詩人为什么有后四句中那样的想法，这又表現了什么？第三首詩，教师在引導学生語譯后，提出了下列問題引導学生分析：①父

老們“苦辭酒味薄”，那么父老們的酒为什么不好？他們在談話中又表現了什么願望呢？②詩人为什么只是感到“艱難愧深情”，而对父老們沒有別的話可說呢？學生對這兩首詩講解和分析后，教師都分別作了小結。

教師在運用談話法提出了上述一系列問題引導學生講解分析課文時，還注意了課堂具體情況的發展，臨時靈活的提出一些小問題，引導學生逐步深入地分析課文。例如學生對第三首詩的第二個問題，一時不能回答“詩人为什么愧對父老們的深情，而無別話可說”，這時教師即靈活的提出：“詩人當時是不是有話要談呢？”“有些什么話要談呢？”這樣啟發學生，使學生對詩人當時感到朝政腐敗、將帥無能，而自己有志難伸等等憂國愛民的複雜思想感情，有了較深刻的理解。

在引導學生對三首詩進行了全部的講解和分析后，教師就從詩的主題思想、社會意義及寫作方法等三個方面進行總結。最后布置作業：背誦“羌村三首”。這樣就結束了全課。

以這次“羌村三首”公開教學的例子來看，我們認為，在高三年級的古典作品的教學中，利用學生已有知識，啟發學生積極思維，讓學生自己講解和分析，這樣的教法是可能的。當然，這次公開教學中也存在着一些缺點。例如個別詞語還沒有結合講解與分析予以解釋（像詩句“夜闌更秉燭”的“更”字等，這些應該是結合課文分析時可以解釋的）；教師在對全詩進行了總結后，沒有來得及把三首詩連貫起來作示范性的語譯；教師的語言雖然簡練清晰，但還不夠生動形象等等。這些缺點，我們是需要糾正的。

(二)

我們在高三年級採取這樣的方式來進行古典作品的教學，

是事先对学生作过了一系列的培养工作的。因为学生能够在教师的引导下自己進行講解和分析，也还不是一蹴即至的，而有賴于平时对他們的培养。

我們是怎样進行培养工作的呢？主要是注意以下几个方面：

第一，关于常用的文言虛詞与文言語法的教学，是有計劃有步驟地从課文的实际出發來進行的。文言虛詞方面，我們是注意那些常用的、其意义与用法比較一般的虛詞，力求避免繁瑣；至于要求学生主要掌握哪些文言虛詞，我們是参考北京中小学教学参考資料編委会編輯出版的“教学参考資料”來決定的。語法方面，着重于与現代語法作比較，注意其語法結構不同的地方。像賓語的位置，一般在動詞之后，有时却在動詞之前；在“楚狂接輿等三章”一課中：“吾非斯人之徒而誰与”“道之不行，已知之矣”的賓語提前，后者在現代語法中还有这样的格式，前者則沒有了。这便要求較詳細的來作比較說明，至于已經講过的，就要求学生能够自講，并多作口头和書面的練習，以求能巩固掌握。这一基礎一定要在前三个學期內打好。

第二，关于語譯的練習。这种練習，我們把它分成下列兩種：①口头語譯。我們对每篇課文都要求学生能够口头語譯出來，从他們的翻譯中來檢查他們对一些詞的詞性、詞义和語法結構的理解。根据課文的难易和年級的不同，学生口头語譯的要求也有所不同；有的是在教师講后譯，有的是講前譯；有的要求按照原文比較通順流暢的口譯出來，有的只要求譯出原作的故事大意即可。如果碰到古典詩歌作品，口譯時則只要求譯成現代散文即可，不一定要用新詩的形式翻譯；②書面語譯。这方面的練習，我們經常是結合作文來進行。語譯的要求也因年級不同而有所不同。开始时，我們只要求用現代漢語能表达

出自己对原作的一些詞的詞性詞义与語法結構的理解，并能正确的表达原作的主题思想即为合格。以后的要求則逐步提高。例如在高三上出的一篇作文題“語譯‘楚狂接輿等三章’”，除要求忠实于原文外，还要求語言有一定的生动性和語言的連貫性，使故事情節連貫，能在一定程度上表现人物的神情語气；另外，还要求自拟簡短生动、能揭示内容重点的每章小标题。由于这篇課文是已經經過課堂講解的，同时也由于平时注意了学生的口譯練習，所以作文成績是相当好的。如高三(I)班有半数学生得到了五分。到了高三下时，学生又做过这样一篇作文——“語譯‘檀弓二則’”。这次作文教师事先对課文完全沒有講解，由学生独立翻譯。結果学生一般都在兩節課的时间交了卷，成績也較好，有五分之四以上的学生獲得了四分以上的成績。我們一方面对学生語譯的要求不断的提高，另一方面教师也不断地向学生示范。像“齐人有一妻一妾章”、“廉頗藺相如列傳”等課文，教师都作了書面范譯，油印分發給学生。

第三，是培养学生講解的能力。講解和語譯的要求是不完全相同的。語譯是要求用現代口語將原文翻譯出來，講解則要求学生在翻譯时对原文的某些詞語和内容情節予以分析說明。講解这一种練習，方式也是多样的。有的是要求按照課文逐句逐段講解，边講边分析；有的只要求講解故事情節。这些方式都是根据年級的不同和課文的难易來决定的，培养的过程也是循序漸進的。例如，上学期“指南錄后序”一課是在教师講解后由学生回講課文，“漢高祖还鄉”一課是在教师講后由学生回講内容情節；而本学期像“赤壁之战”等是由学生独立試講課文，“鴻門宴”等是由学生独立試講内容情節。另外，在作講解这种練習时，要考慮到学生的負担問題。凡是要学生独立試講的，我們就把学生分組，把課文分段來布置預習，以免加重学生的

負擔。最好是在課堂上留時間給學生預習，這樣更便於教師進行個別輔導工作。

由於學生在高中階段學習了兩年以上的古典作品，教師又從多方面有計劃有步驟的進行了上述一系列培養工作，因而我們本學期普遍採用了引導學生自己講解和分析古典作品的教學方法。

(三)

上面講的關於培養學生的一系列工作，使得我們在改進教學方法上有了條件。但是，這是問題的一方面，也就是說，僅僅具備了這樣的條件，還不等於是改進了教學方法。問題的另一方面還在於：教師本身必須更深入地鑽研教材，全面掌握教材內容，了解學生的知識程度，這樣才能從實際出發，循序漸進，引導與啟發學生積極思維，來進行作品的講解與分析。

引導與啟發學生自己講解和分析，這並不意味着教師的工作輕鬆了，恰恰相反，教師要比自個兒串講付出更多的勞動，我們在实际工作中深深地体会到这点。特別是教師在考慮如何運用談話法這一方面，往往感到一些困難。

關於教師方面的工作，我們想僅就用談話法來進行課文分析這一點，談談下面的一些體會。

用談話法來進行課文的分析，事先必須組織好一系列的問題。通過這一系列的問題的解答，引導并啟發學生談出要談的內容，這樣才能達到教學目的。因此，問題擬得好不好，是談話法進行得成功或不成功的一個重要關鍵。這裡，仍以“羌村三首”教學中所提出的問題為例。在前面已經介紹了的分析“羌村三首”課文時所提的一系列問題，根據課堂實踐的效果，我們認為這些問題是組織得比較好的。因為：①這些問題扣緊了作品

的主題思想，不是支節的、非主要的問題，因而在課堂上學生的感情都很激動，深深地受到了感染，達到了教學目的。我們並沒有問“嬌兒不離膝”兩句的注解哪一種解釋好，鷄為什麼會上樹等一類的問題。②這些問題都很明確而具體，在詩中以及在教師講述的“寫‘羌村三首’時的杜甫及時代背景”中都能找到答案，因此學生一般都能回答。當然，學生回答時在理解的程度上並不是一致的。在回答第一首第一個問題時，有的學生只能說：“天晚了，所以很急；到家了，所以很高興，當時詩人的心情是很激動、很興奮的。”有的班上的學生則能根據當時的社會情況和詩人的遭遇加以發揮。③這些問題都是圍繞主題思想和教學目的提出的，因而不是各自孤立的，它的系統性較強，容易突出重點。像本篇在寫作方法上我們便沒有提問題，我們認為，如果提問題來進行分析會影響當時學生很激動的心情；同時，這樣的寫作方法過去學生學過而較易理解，本課就不必特別組織問題提問分析，只在總結時略為點明即可。④這些問題的難易程度與範圍大小比較恰當。問題組織得太難，學生答不出，太易則不願答；問題組織得太大，勢必要一個學生作長篇演講，太小則一語解決了問題，而問題也必定是另星支節的。當然所有的問題的難易程度與範圍大小不可能都是一樣，這只是就一般而言；這裡，就更要求我們事先考慮好哪樣的問題問哪一類學生。每一個問題也不會是一提出學生就能回答的。有時也會回答不上來，這便要求教師好好的啓發。像第三首的第二個問題，有的學生便不能即時回答，這就要求教師根據課堂具體發展情況，從詩人在這兩年中的見聞、遭遇和他與父老們的關係等方面作適當的啓發，才能答得出來。

我們感覺到，組織好一套比較恰當的問題，並不是一件很容易的事，而是需要教師自己在深入鑽研教材的基礎上周密思

考和集体的仔細研究。例如教“羌村三首”，我們在組織問題上曾多次地反复研究，原來我們曾依据課文的提示組織了这样一套問題：在第一首中，詩人寫他初到家时的情狀是怎样的？（学生可能回答：愁喜交集的情况）又从什么地方可以看出那种愁喜交集的情狀？从第二首詩中，看詩人还家以后的感想是怎样的？在第三首詩中，怎样寫出了鄰人來慰問的狀況？从父老們訴苦的語言中說明了怎样的問題？等等。但是，我們經過研究，認為这样的一套問題虽然看來也是抓住了課文的要点，但是比較寬泛，难以引導学生深入地理解課文思想內容，于是就將这一套問題放弃，重新仔細研究教材和参考材料，另行組織了前面所列举过的一套問題。

以上是我們对运用談話法組織問題的一点体会。

总之，用这样的方法進行古典作品的教学，要求我們更深入地去了解学生，更有計劃有步驟地去培养学生和提高学生；要求我們更深入的鑽研教材，更努力地提高自己。

（四）

以前我們教古典作品，都是先串講然后分析，在串講时只是注意語言方面的問題，到分析时才触及思想內容与表現方法，这样便把思想內容和語言形式割裂開來，是一个很机械的兩步走的方法。同时也是完全注入式的方法。結果，語言方面講得枯燥煩瑣，学生不易掌握和記憶，內容方面講得不深不透，感染力不强，这样就不能很好地达到古典作品的教学目的。自从北师大實習同学試教“楚狂接輿等三章”以后，也推动了我們來改進教学方法，注意重点串講，边講边提問分析，注意啓發学生積極思維，这使我們对以前的那种割裂的注入的教学方法有所改正。但对于串講，仍緊緊抓在手里，不肯讓学生試

講。近兩三學期來，有的同志已開始讓學生獨立講解和獨立翻譯，結果效果很好，學生講解和翻譯的能力，並不像我們估計的那樣低。因此，本學期大家便都來引導學生獨立講解和分析。我們認為這樣教古典作品之所以比較好，是因為它較充分地發揮了學生的積極性，學生通過自己的獨立勞動，對課文的理解因而更深些，掌握得更牢固；同時，教師也同樣發揮了主導作用。我們採取了這樣的教法後，同學們一致反映這樣的教法是優越的。例如高三（3）班的學生在“值日生日誌”中這樣記載着：“上語文課時，在老師的啟發下，讓同學來講解分析，這方法是比較好的。這樣，同學們對課文的領會更深刻些。”

當然，我們並不是完全否定教師的講解和分析，但是這也並不是意味着我們要適當保留那種逐字句的串講。我們的意見是，要求把教師的講解、分析和學生的講解、分析結合起來，教師可以在糾正學生的講解時來進行講解，在引導學生分析時來進行分析。

另外，我們認為對於詞語和藝術表現方法的講解分析，是可以和分析思想內容結合起來的，不必每篇都是機械地將詞語、思想內容、寫作方法等分開講解。例如在講“楚狂接輿等三章”一課中的“道之不行，已知之矣”時，我們不僅是從語法上說明這是賓語提前的結構，而且還要說明這句話把賓語提前在表達思想方面的作用；又如，講“羌村三首”中的詩句“晚歲迫偷生”的“迫”字，“且用慰遲暮”的“且”字，我們不僅是說明了這些詞的意義和用法，而更着重地說明了它在詩句的意義上如何互相呼應，如何深刻地表達出當時杜甫複雜和矛盾的思想感情。這些例子都說明，詞語等的講解，可以和分析思想內容結合起來，而且使學生更容易理解和掌握。

我是怎样使学生热爱古典文学的

武汉市工农速成中学 王陸才

首先，我分析了学生的情况，并估计过他们在学习过程将会碰到的困难。我认为学生学习古典文学将会碰到下列三个困难：

1. 语言上的困难——学生过去虽然也读了几篇古典散文，古典诗歌，但语言上的根本问题并未解决：例如对文言虚字仍感生疏；对文言文的一些语法结构仍然感到不习惯；特别是文言中常见的词语掌握得太少，因此独立阅读的能力就特别差。

2. 理解古典作品时代背景上的困难——根本原因是学生的历史知识太少，又不够巩固，而缺乏历史知识，学生就不能历史的具体的来分析作品，就不会理解伟大作家的现实主义精神。

3. 接受文学史知识的困难——文学史的知识是系统的，材料也比较多，记忆起来有些困难。文学史是在对作家的作品分析基础上来看现实主义的继承发展的，而学生过去很少接触古典作品，那就是说缺乏感性材料，因而要接受科学的概括是会有许多困难的，但是给予学生扼要的系统的文学史的知识，又是古典文学教学任务之一，这在大纲上有过明确的规定。

以上三个困难如不克服，我认为要引起学生学习古典文学的兴趣是不可能的。因此，我决定想办法来帮助学生克服这些困难。

为了帮助学生克服语言上的困难，我采用了反复影响、反复巩固、适当地补充注释、串讲（或重点串讲）与范译相结合等等办法。

所謂反复影响，包括这样的内容：1. 結合各种課文，在学期开始时就布置一些有关的参考書。例如講“哀郢”，就布置学生閱讀郭沫若的“屈原”；講“孔雀东南飛”，就布置学生閱讀北京公演得獎的剧本。其他絕大多数作品，我都找到了适当的課外讀物与之配合。進行这一工作，我有如下的几点体会：第一，課外讀物必須在开学时布置，臨時布置，一方面学生沒有時間閱讀，另一方面即使有時間閱讀，因为圖書室書少，同时都去借，会有人多書少之患，結果閱讀面就不廣，不能很好地起到配合的作用。第二，必須大力宣傳，引起他們閱讀的兴趣。在开学时，我用兩堂課進行这种宣傳。宣傳的方法是多样的：有的簡述內容，有的作扼要的評价，有的談它們曾在讀者中產生的影响，有的朗誦部分章節。事实証明这样作是很有效果的，一下課学生就把圖書室的这类書都借光了，光“屈原”这个剧本，就有二十多人閱讀。第三，必須随时督促檢查。有布置不檢查就会自流。我的檢查方法有这样几种：（1）制定閱讀登記表。表式如下：

書 名				
說 明	作 者			
	閱 讀 目 的			
讀完日期		月 日	月 日	月 日
学生姓名				

这个表貼在班上最顯目的地方，讓学生自己去填寫。这种表格就像工厂中的生產記錄一样，本身就有着一种督促作用，班委会和教师随时可以根据表格了解同學們的閱讀情况。（2）

上課時的檢查。例如講到“孔雀東南飛”（樂府）時，我就指定讀過“孔雀東南飛”劇本的学生講述故事，使学生对課文的內容有個粗略的了解；甚至還可以要学生根据这种了解，去試譯部分課文。事實證明，上列几項工作是有成效的，它不僅擴大了同学的眼界，而且大大地提高了学生的閱讀興趣，同时对解决学生在語言上碰到的困难也有一些帮助。这种帮助体现在这样几个方面：对內容的理解，將引導学生去理解文字，自己試着去閱讀，并因而受到鍛煉；閱讀引起的興趣常使他們迫切地要求了解原作的文字表达，因而減輕畏难心理。2. 在不能找到適當的參考讀物時，我就自己生動地講述故事（沒有故事的便接近原作地概述大意），并把課文中一些学生感到生疏的詞語（主要是實詞）組織到講述中來，使学生在一個具體的環境去了解詞語的含義。例如講“鴻門宴”時，我就把“怒髮冲冠，目眦盡裂”這樣的詞語組織到講述中，稍加說明学生就能了解这种詞語的含義。并突出了樊噲的形象，剩下的便只是個別字的讀音問題了。事實證明，这样处理一些詞語，效果是比較好的，能在学生腦子里留下較深刻的印象，不僅記憶方便，就是对古典文學的錘字煉句也能有些体会。

所謂反复巩固，就是不断地联系已学过的东西。我認為学生在語言上感到困难，主要是因为他們“碰”得太少。我自己就有这样的体会：过去我讀古典文學的時候，老师就很少提到虛字的含義和用法，只是直譯完事，但因为“碰”得多了，自己也就懂得多了，甚至可以自由运用。就是有些實詞也是如此，常常是“一回生，二回熟”。當然我們今天不能讓学生像我們过去那样去瞎“碰”，必須加以引導，使他更有意識地去多“碰”几次。由于我对学生讀过的作品比較熟悉（詩歌都能背誦），因而很容易引導学生去回憶学过的东西。在課堂上，我除了讓学生回