

孙育华 选注

苏轼文集

姚真中题



山西高校联合出版社

苏轼文学散文选

孙育华 评注

山西高校联合出版社

(晋)新登字 8 号

苏轼文学散文选
孙育华 评注

山西高校联合出版社出版发行(太原市南内环街 31 号)

太原市东风印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12.375 字数:333 千字

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月山西第 1 次印刷

印数:1—3350 册

ISBN 7-81032-086-6

1·5 定价: 6.50 元

序

王 水 照

现存苏轼散文的最早选本，是南宋郎晔于1191年向宋光宗进呈的《经进东坡文集事略》六十卷，距今正好八百年了。自宋以降，各种苏文选注本继出不穷，对苏文的评赏、研习和传诵历久不衰。近年来这种情势仍有增无已。这不仅说明苏文一直拥有众多的读者，具有永恒的魅力，而且也说明苏文是一个无比丰富深邃的艺术海洋，经得起人们从不同观念、不同视角、不同层次出发去探索它的奥秘。尽管也有一些不必要的重复选本，但大都各有存在的价值。选本的繁多，可以说是研习象苏轼这样的散文大家所必然出现的文化现象。现在摆在读者面前的孙育华先生的《苏轼文学散文选》，是又一部具有独特的选取观念，新颖的解读视角，融学术性、知识性、鉴赏性为一的好读本。

正如本书书名所揭示的，突出和强调苏轼散文的文学性，是本书的重要特点。我们知道，我国文学的最初发展阶段，“文史哲不分家”，散文中的文学作品跟历史、哲学著作很难划分；嗣后的所谓唐宋“古文”，其内涵也主要是在形式方面，即以不拘对偶、声律、用典的散句单行为特征，以与“骈文”相对称。随着文学观念的日趋明确和进步，有必要对这一“混沌”的“古文”遗产进行剖析和研究：它实际上是文学因素和非文学因素相混和的一个复杂系统。由于“古

文”在语言、形式上的同一性，这两种因素很难划出一条绝对明确的界限，但这种区分却又具有重要的意义。一类“古文”，主要是议论说理文，按其质的规定性，并非文学散文，但又包含着很强的民族文化的感染力，其文章的神理、气味、格律、声色、结构、剪裁、用笔、用字等，也有不容低估的美学价值；而另一类“古文”，主要是记叙抒情文，则是文学散文或文学性较强的散文，往往摆脱或淡化应用酬世的性质，表现出自觉的创作意识，使“古文”成为表现、描述现实世界和作者内心世界的艺术样式。苏轼在我国散文史上的突出贡献正在于极大地加强了散文的文学性，为文学散文的独立发展开辟了广阔的道路。这一点在明代士人中几乎成为共识。袁宏道说：“余尝谓坡公一切杂文，圆融精妙，千古无匹活祖师也。惟说道理、评人物，脱不得宋人气习。”（《三苏文范》引）他甚至认为，“东坡之可爱者，多其小文小说，使尽去之，而独存其高文大册，岂复有坡公哉！”（《苏长公合作》引）刘士璘《文致序》也说：“予犹忆儿时，诵坡公海外游戏诸篇，意趣猛跃，以对正心诚意之言，痛哭流涕之论，则脾缓筋懒，昏昏欲倦。夫所贵读古人书者，借彼笔舌活我心灵。”王纳谏（圣俞）第一个编选了苏轼随笔小品集《苏长公小品》，他在序中说“余读古文辞，诸春容大篇者，辄览弗竟去之”，而对苏轼随笔小品备致倾慕。我们很容易看出这几位明人的偏颇，但他们的可贵之处在于发现苏轼“古文”中存在两类不同文字及其不同的审美感受，并且异口同声地推崇他的文学散文，特别是随笔小品，比之“高文大册”、“春容大篇”来，具有“圆融精妙”、“意趣猛跃”、“活我心灵”的艺术效应。这是在我国散文研究领域中，文学观念的一种巨大的历史性进步。

本书编者更进而从当今文艺科学的高度来抉择苏文，在四千二百余篇全部作品中，选取赋、序、杂说、记、传状祭文、书牋、题跋杂记、寓言各体散文近一百二十篇，大都是“圆融精妙”、“意趣猛跃”、“活我心灵”的优秀范文，活现出一位历经磨难而旷放豁达、节操自守、富真生活情趣的古代知识分子的心灵，集中体现出作者对

人生了悟的深刻思致，浩瀚精微的感情天地，机智诙谐的非凡智慧，确是一笔可贵的精神财富。尤其引人注目的，本书编者对苏轼那些言简意赅的随笔小品倾注了更多的热情，入选比例甚大，这也是颇具识力的。这些短章小文，大都信手拈来，随口说出，漫笔写成，却是达到很高文字功力的艺术精品。事实上，短笺、题跋、杂记这些文体，正是经过苏轼的妙手结撰，大力经营，才成为成熟而稳定的文学散文样式，是明代乃至近代小品文发达的滥觞。本书对此的强调首先在选目上体现出来。我们不妨以郎晔的《经进东坡文集事略》的选目加以对勘。郎书就以大量的“进论”“进策”“表启”“奏议”“内制”“外制”等实用议论文章为重心，几达全书三分之二以上，则可反照出本书鲜明的现代意识。这在目前的苏文选本中还是比较罕见的。对散文文学性的强调，使人们可以更深入地认识苏轼散文的特质，更全面地评估苏文的价值和意义，于今天新散文的创作也能提供更切近的艺术经验。

一部作品的最后完成，不仅取决于作者的精神劳动，而且依赖于读者的鉴赏、接受和补充。这对艺术品位高的作品尤其如此。苏轼散文经历了八百多年来不同时代、不同读者的解读、欣赏和选择，形成了对作品的无穷的“对话”。明代出现的《百三十二名家评注三苏文范》就是突出的一例。对苏文可以而且应该“常读常新”，新的解读、欣赏和选择是绵延不绝的，这一过程是没有终点的。

本书编者就是本着这种认识而致力于创新和突破。本书对每篇苏文，分别从“注释”、“集评”、“评析”三方面进行解读，力求注释详尽准确，集评博而不芜，评析独具心得。并注意这三方面的内在联系：注释重在词语训释，解决文字疑难，集评则把古人的领会评赏作为参照系，也是编者自己“评析”的某种基础和思想艺术资料，有时更把古“评”今“析”融会贯通，别出机杼。因而胜义迭见，颇受启迪。尽管有些地方读者还可以作出自己的理解，但这种注释、集评、评析三者有机结合的设计，无疑是经过一番匠心和艰苦踏实的搜集、爬梳、整理的功夫才得以实现的。

忻州乡贤元好问曾说：“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人”。（《论诗三首》其三）金针（诀窍）秘藏，强调读者自己直接体认作品，这是一种学习方法；本书编者孙育华先生则把金针度人，指引津途，又是一种学习方法。对于初学者，后一种方法是更为适宜的。因而我乐于加以推荐。读者在其引导下，升堂入室，探求苏文艺术宝库的底蕴，获取文学欣赏的愉悦，我想是可以预期的。

一九九〇年九月于复旦大学

目 录

滌瀕堆赋并序	1
后杞菊赋并序	5
前赤壁赋	9
后赤壁赋	18
黠鼠赋	23
牡丹记叙	27
邵茂诚诗集叙	31
王定国诗集叙	35
乐全先生文集叙	39
范文正公文集叙	45
稼说送张琥	51
日喻	55
刚说	60
喜雨亭记	64
凤鸣驿记	69
凌虚台记	73
四菩萨阁记	78
净因院画记	82
墨君堂记	86
墨妙亭记	90

雩泉记	94
超然台记	98
盐官大悲阁记	103
盖公堂记	107
李氏山房藏书记	112
宝绘堂记	117
思堂记	122
放鹤亭记	126
庄子祠堂记	131
密州通判厅题名记	136
眉州远景楼记	139
灵壁张氏园亭记	145
文与可画筼筻谷偃竹记	150
秦太虚题名记并题名	156
画水记	160
石氏画苑记	163
黄州安国寺记	166
石钟山记	170
传神记	175
虔州崇庆禅院新经藏记	178
亡妻王氏墓志铭	183
苏廷评行状	186
祭文与可文	191
乳母任氏墓志铭	194
方山子传	196
潮州韩文公庙碑	201
上梅直讲书	210

《与王庆源十三首》其一	215
《与文与可三首》其三	217
《与参寥子二十一首》其二	219
《与王元直二首》其一	221
答李端叔书	223
《答秦太虚七首》其四	228
《与王庆源十三首》其五	234
与杜几先一首	236
黄州上文潞公书	238
《与杜道源二首》其一	244
答陈师仲主簿书	246
答李昭纪书	251
《与子由第十首》其一	255
《与章子厚二首》其一	257
《与范子丰八首》其八	259
《与子安兄七首》其一	261
《与李公择十七首》其十	264
《与王文甫二首》其一	266
《与贾耘老四首》其四	268
《与参寥子二十一首》其十七	270
《与程正辅七十一首》其六十	272
《与郑靖老四首》其一	274
《与程秀才三首》其一	276
《与程全父十二首》其十	278
《与侄孙元老四首》其一	280
《与程全父十二首》其十一	282
《与子由第十首》其八	284

题杨朴妻诗	287
-------------	-----

记赤壁	289
书游垂虹亭	291
书清泉寺词	293
二红饭	295
书刘庭式事	296
记承天寺夜游	299
记游定惠院	301
赠别王文甫	303
自记庐山诗	305
书遗蔡允元	308
蓬莱阁记所见	310
书黄州诗记刘原父语	311
书朱象先画后	314
题罗浮	317
记游白水岩	320
书东皋子传后	322
题白水山	326
记游松风亭	328
黎檬子	330
书上元夜游	332
书合浦舟行	334
记先夫人不残鸟雀	336
《与子由弟十首》其五	338
记石塔长老答问	340
桃符艾人语	341
三老人论年	342
二措大言志	344
螺蚌相语	346

记道人戏语	348
作伪心劳	350
记子由言修身	352
幸灵守稻	354
口目相语	355
二鱼说	357
乌说	360
梁工说	363
梁贾说	366
书孟德传后	369
梦为王公	371
去癭而死	373
世有好剑者	375
富人营屋	377
专务适口	379
后记	381

滌瀨堆賦并序

世以瞿塘峽口滌瀨堆為天下之至險，凡覆舟者，皆歸咎于此石⁽¹⁾。以余觀之，蓋有功於斯人者。夫蜀江會百水而至于夔，弥漫浩汗，橫放于大野，而峽之大小，曾不及其十一⁽²⁾。苟先無以齟齬于其間，則江之遠來，奔騰迅快，盡銳于瞿塘之口，則其險悍可畏，當不啻于今耳⁽³⁾。因為之賦，以待好事者試觀而思之。

天下之至信者，唯水而已。江河之大與海之深，而可以意揣⁽⁴⁾。唯其不自為形，而因物以賦形，是故千變萬化而有必然之理⁽⁵⁾。掀騰勃怒，萬夫不敢前兮，宛然听命，惟聖人之所使⁽⁶⁾。余泊舟乎瞿塘之口，而觀乎滌瀨之崔嵬，然後知其所以開峽而不去者，固有以也⁽⁷⁾。蜀江遠來兮，浩漫漫之平沙⁽⁸⁾。行千里而未嘗齟齬兮，其意驕逞而不可摧⁽⁹⁾。忽峽口之逼窄兮，納萬頃于一杯⁽¹⁰⁾。方其未知有峽也，而戰乎滌瀨之下，喧湫震掉，盡力以與石斗，勃乎若萬騎之西來⁽¹¹⁾。忽孤城之當道，鉤援臨冲，畢至于其下兮，城堅而不可取⁽¹²⁾。矢盡劍折兮，迤邐循城而東去⁽¹³⁾。于是滔滔汨汨，相與入峽，安行而不敢怒⁽¹⁴⁾。嗟夫，物固有以安而生變兮，亦有以用危而求安⁽¹⁵⁾。得吾說而推之兮，亦足以知物理之固然⁽¹⁶⁾。

【注 释】

(1)瞿塘峡：亦称夔峡。长江三峡之一。西起四川奉节县白帝城，东至巫山县大宁河口。两岸悬崖壁立，山势险峻，号称天堑。滪滩堆：一般作“滪滩”，俗称“燕窝石”。为长江江心突起的巨石，在瞿塘峡口，为长江三峡著名险滩。古蜀谚曰：“滪滩大如象，瞿塘不可上，滪滩大如马，瞿塘不可下。”1958年整治航道时已炸平。覆舟：翻船。

(2)蜀江：四川古为蜀国，秦制蜀郡，故此处称在四川境内的长江为蜀江。夔：即夔州，治所在奉节县（今四川奉节县）。奉节在四川东部，当长江三峡的西口。“蜀江会百水而至于夔”，即指此处。浩汗：同“浩瀚”，形容水势盛大。“峡之”二句：意谓瞿塘峡的宽窄还不到长江未入峡之前江面的十分之一。

(3)“苟先”二句：意谓假如长江在入峡之前没有山石在峡口阻挡一下。舳舻：原指上下齿不相合，此处引申为阻挡，摩擦。“则其”二句：意谓那危险凶悍可怕的程度，应当不比现在更小。

(4)可以意揣：能够凭想象估量。揣，估量，猜度。

(5)“唯其”三句：意谓水本身没有固定形状，而是容器或它所流经的河床的形势赋予它特定的形状，因此水形的千变万化有它必然的道理。苏轼一生多次谈到水无常形，随物赋形的道理，并以此说明文章的语言形式要随内容而变化，未始不肇端于此。

(6)“掀腾”四句：意谓当其流经地势陡峭的峡谷时，它就流急浪大，好象发了怒一样，就是有万夫不当之勇也不敢靠近它；而当其流势平稳时，它就驯服地听从人的指挥，象圣人役使的臣僚。

(7)“所以”二句：意谓当初形成山峡的时候，滪滩堆这块大山石留在峡口的原因，实在是合理的。按苏轼认为滪滩堆的形成是大自然有目的安排，这当然是不正确的。

(8)平沙：平旷的沙滩。

(9)“其意”句：意谓江水任性，骄纵肆行，不可阻挡。摧，摧败，此处指阻挡。

(10)纳万顷于一杯：把万顷浩渺之江水纳入一只杯子里。极言江水之浩大和瞿塘峡之狭小。《苏长公合作》卷一引黄宗一曰：“‘纳万顷于一杯’，句法壮伟。”

(11)喧阗：象声词。震掉：震荡，震动。勃乎：犹勃然，奋发的样子。

〔12〕“忽孤”四句：此处把滟滪堆比作一座孤城，江水象一支攻城的劲旅，虽然使用各种攻城器具，奋力攻打，但城池太坚固，攻打不下来。钩援临中：古代攻城用的三种器具。《诗·大雅·皇矣》：“以尔钩援，与尔临冲，以伐崇墉。”毛传：“钩援，钩梯，所以钩引上城者。”孔颖达疏：“临者，在上临下之名；冲者，从傍冲突之称，故知二车不同。兵书有作临车、冲车之法，《墨子》有《备冲之篇》，知临、冲俱是车也。”

〔13〕“矢尽”二句：意为江水尽力攻城，箭用完了，刀剑折断了，还是攻不下来，就顺着城墙（滟滪堆下）曲曲折折向东流去。

〔14〕相与入峡：江水一齐流入峡中。

〔15〕“物固”二句：意谓事物固然有因平安发生变化的（指危险），也有因通过危险而求得平安的。

〔16〕推之：推论其他事物。

【集 评】

林次崖云：“突生一论，有胆有识。”（《苏长公合作》卷一引）

胡思泉云：“习见中独能寻出至理。”（同上）

《御选唐宋文醇》卷三十八：“以神禹之力，奚难去此兆中之石以安行旅？物固有留其患而患小，去其患而患反大者，则其患非患，乃为吾捍患者也。宋患辽，穷国之力以灭辽，辽灭，遂无可以屏金者，遂有北狩南渡之祸。向使辽在，金固不得越辽而取宋也。轼其有见于此，而托意于滟滪石欤？”

【评 析】

本文作于宋仁宗嘉祐四年（公元1059年）。是年九月，苏轼丁母忧服除，十月初携弟侍父，由江路还朝，途经夔州过瞿塘峡，亲历险流，一反常识，忽生奇论，写下了这篇赋。作者认为长江远来，奔腾咆哮，“为天下之至险”，如果没有滟滪堆当流阻拦，减杀其锐气，使其“安行而不敢怒”，其危险将会更大，而得出“物固有安而生变

兮，亦有以用危而求安”的普遍结论。于“习见中独能寻出至理”（胡思泉之语），是苏轼一生思维的一大特点。这种思维特点贯穿于他的整个艺术构思过程之中，使他的作品内容上反平出奇、哲理深至，表现形式上波澜突起、新颖别致，形成苏轼散文的一大特点。

这篇赋在艺术上的另一成就是通过作者丰富的艺术想象，描绘了奔腾回流于滟滪堆下的长江形象。作者把长江喻为一支攻城的劲旅，从浩浩平沙的上游泻千里而下，若千军万马战于滟堆下，直到矢尽剑折锐气顿减，才顺城而东，“滔滔汨汨，相与入峡”。描写可谓淋漓尽致，形象可谓雄浑壮丽。

这篇赋的句式基本遵守传统的形式，但在古文的影响下不仅夹有不少散句，而且长短间出，朴质而流畅，可谓苏轼散文赋的先声。

后杞菊赋并序

天随生自言常食杞菊⁽¹⁾。及夏五月，枝叶老硬，气味苦涩，犹食不已⁽²⁾。因作赋以自广⁽³⁾。始余尝疑之，以为士不遇，穷约可也，至于饥饿嚼啮草木，则过矣⁽⁴⁾。而余仕宦十有九年，家日益贫，衣食之奉，殆不如昔者⁽⁵⁾。及移守胶西，意且一饱，而斋厨索然，不堪其忧⁽⁶⁾。日与通守刘君廷式，循古城废圃，求杞菊食之，扞腹而笑⁽⁷⁾。然后知天随生之言，可信不缪⁽⁸⁾。作《后杞菊赋》以自嘲，且解之云⁽⁹⁾。

“吁嗟先生，谁使汝坐堂上称太守？前宾客之造请，后掾属之趋走⁽¹⁰⁾。朝衙达午，夕坐过酉⁽¹¹⁾。曾杯酒之不设，揽草木以诳口⁽¹²⁾。对案顰蹙，举箸噎呕⁽¹³⁾。昔阴将军设麦饭与葱叶，井丹推去而不嗅⁽¹⁴⁾。怪先生之眷眷，岂故山之无有⁽¹⁵⁾？”先生听然而笑曰⁽¹⁶⁾：“人生一世，如屈伸肘⁽¹⁷⁾。何者为贫？何者为富？何者为美？何者为陋？或糠粃而瓠肥，或粱肉而墨瘦⁽¹⁸⁾。何侯方丈，庾郎三九⁽¹⁹⁾。较丰约于梦寐，卒同归于一朽⁽²⁰⁾。吾方以杞为粮，以菊为糗⁽²¹⁾。春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根，庶几乎西河、南阳之寿⁽²²⁾。”

【注 释】