

BULAOHU
QINGCHUN
Wenxue



布老虎 青春文学

春风文艺出版社

张 悦然/宿水城的鬼事

周 嘉宁/杜撰记

苏 德/路锡甫的秘密

宋 静茹/无邪

顾 湘/南方

崔 湘青/逃之夭夭

小 饭/大学一年级

第二辑

2

BULAOHU
QINGCHUN
Wenxue

布老虎

青春文学

第二辑

2

春风文艺出版社

© 布老虎青春文学工作室 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

布老虎青春文学.2 / 布老虎青春文学工作室编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2003.10
ISBN 7-5313-2643-4

I. 布… II. 布… III. 文学 — 作品综合集 — 中国 — 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088696 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284285 23284029

购书热线: 024—23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

北宁市印刷厂印刷

幅面尺寸: 148mm×215mm

印张: 6 插页: 4

字数: 156 千字

2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选

责任校对: 白光

封面设计: 耿志远

版式设计: 马寄萍

定价: 12.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

彩虹桥

《布老虎青春文学》第一辑上市以后，我们陆续收到很多朋友的来信，有赞扬，有批评。我们从中收获了信心，也看到了不足。对所有来信的朋友，我们都心怀感激。我们充分重视读者的意见，特地开辟这个园地，希望它能成为读者、编辑、作者各方沟通的桥梁。

河南商丘的刘蒙在信中说：“但愿这第一封信是我们以后用书信说心里话的开始。”这句话让人满心欢喜，那就让我们开始吧！

一、众议院

1. 第一辑中我最喜欢的作品

第一辑中收录的作品很多我都很喜欢，先谈郭敬明的作品，那一种忧伤却彩色的青春，应该很能激起比我们更小一些的孩子们的共鸣吧。郭真的是一个非常优秀的写手。我看过他的《幻城》，真的很纯净很美。刘莉娜的《在一起，或者不》让我看到一位女孩子，娇嗔的，任性的，自我中心的，但绝对可爱的女孩子，任何一个女孩内心都藏着这样一个分身。刘莉娜真是一个特别善于抒写女孩心理的写手。最喜欢的还是张悦然的《小染》，如此精美却不落俗的文字让我爱不释手。文章无一处不美，无论是愤恨，沉迷，血腥，杀戮，都飘散着一种极不和谐的畸形的美感。女孩与父亲暧昧不明的关系，女孩对男孩轻薄话语的迷惑和迷恋，面对时间流散（父亲却迟迟不肯睡去）外表的漠然内心却趋近疯狂，最后是唇上那朵红艳



艳的血花……不知道为什么看到这一篇我突然想到看张爱玲《心经》时心中那种难以言说的疼痛竟是如此相似。我不得不说张悦然的确是一位特别善于铺垫和营造氛围的高手……要从写作技巧和对文字整体的把握，我认为最好的还是蒋峰的《唯以不永伤》。起初我甚至有些怀疑如此大气成熟的笔调真是出自我们同龄人之手，但事实的确如此。而岑孟棒的《灰锡时代》感觉很有点儿王小波式的直白的味道，也是一部很棒的作品，正如他的名字一样，呵呵。（四川师范大学 龚益平）

喜欢《我们都不说》跌宕的情节和出乎意料的结局。我们的人生正是因为有太多的“不说”，你不说，我不说，大家都不说，才会有那么多的遗憾和怅然。这种残缺的疼痛深深地触动了受过伤的心，那是一种会产生共鸣的闪光。所以我喜欢它，心灵的瞬间契合不需要理由。（湖北武汉 徐丽君）

2. 我喜欢这样的作品

主要还是成长中的许多不完美的往事吧。特别是一些永久的叹息或是许多人性中的残缺和不经意间的伤害。（山东青岛 赵爽）

比较喜欢关于死亡、爱、轮回的小说。（福建龙岩 叶狂舞）

我比较喜欢有故事情节的，如果没有故事情节，有很清新的文字也好。我不喜欢那些天马行空、不知所云的文章，更讨厌故作深沉、无病呻吟的文章。“新”也得有个度，不能因为“新”而打乱了文章的逻辑次序，让读者摸不着头脑。看文章有时是一种放松，应当是作者琢磨读者的心思，而不应是读者千方百计地猜作者到底在写些什么。（河南许昌 马培燕）

我爱散文，就像爱我自己，它让我触碰到写者的的心灵……我讨厌有些写者的无病呻吟和冗长而干涩的转文，失去了写作的真正意义。小说呢，我最近比较爱看另类的，言情有琼瑶，武侠有金庸，中间有三毛，只有另类的还没被“垄断”，而且它真，更贴近现实。（辽宁盘锦 张惠）

一切可以打动人的真善美，悲戚，无奈，徘徊，失落，忧郁，单纯而明澈，都是我的选择。（浙江岱山 华珊）

能让自己与作者产生共鸣，能让自己融入作者的作品的小说和散文我最喜欢，至于是哪一类题材并不是很重要。（湖北武汉 陈国栋）

“青春文学”顾名思义就是要与青春挂钩，而我们这群八十年代出生的人，应该说多数人的青春都是在校园里度过的，青春和校园永远都是息息相关的，也将是这个年纪永恒的话题。（吉林四平 杨伟竞）

多样化是一件好事。青春是丰富多彩的，每个人都有不同于别人的经历以及对生活的感悟。好的文章应该留给人一定的思考空间。（四川德阳 刘丹）

看过周嘉宁的《流浪歌手的情人》吧，我很喜欢里面作者叙事的表达，给我的感觉都是那种静静的，细细的温暖，我喜欢这样的文章。（黑龙江齐齐哈尔 董焯）

喜欢关于爱情、友情、校园生活及人生经历类的小说和散文。（湖北荆州 刘倩）

喜欢深海般的小说，丰富而不澎湃，平静而不死气沉沉。（湖北大冶 彭丽娟）

最喜欢描述学生生活的小说和散文，因为感觉贴近自己的亲身体会，更容易懂得品味。有时也喜欢看一些二十几岁的人的故事，在欣赏他们的喜怒哀乐的时候提前成长。（湖北武汉 徐丽君）

3. 给《布老虎青春文学》的忠告

重视稿件质量，而不是作者昔日的成就加上媒体炒作形成的名气。（湖北黄石 管筱璞）

多一些新面孔吧，多一些有真情实感的文章。（安徽合肥 廖彦）

为什么不见有诗呢？难道因为高考不提倡诗的形式，你们也就淡然以对？一首好诗足以让人回味一世，何不添些诗呢？（浙江岱山 华珊）

希望编辑能变换一下自己的审文风格，尝试选择一些更独特的文章。更另类的，也许更能表达我们的心声。也让我们见识见识前所未见的行文风格、处世态度及幽默搞笑方式。这是一个随时都有

奇迹发生的时代，相信自己的能力，相信自己的眼力，相信自己能够创造奇迹，相信奇迹就在面前。（湖北荆州 刘倩）

4. 心海浪花

书中所收的文章很好，但总是缺少了什么，有点儿“为赋新词强说愁”的味道。想象与现实应该是怎样的比例，我不知道。我喜欢郭敬明的文字，可又觉得太雷同于安妮的文风。其他作者的故事，老实说编造的痕迹太重了。这样的故事很好看，很华丽，却像空中楼阁，遥远而不真实。

写这些文字的作者，是与我一样的同龄人。我很佩服他们的文字功力，一方面也感觉我们这代人的理想与信仰都太过渺茫。我们追逐的，渴望的，究竟是些什么。谁可以回答呢？我们相信爱吗？呵呵。（安徽合肥 廖彦）

这一辑中，我最喜欢《上海夏天》。庞婕蕾的文风自然晓畅，朴实清新，温婉亲切，是一种细水长流的美丽。上海一直是我向往的地方，我希望将来有一天能被这个城市吸纳。可浮华的背后，闯荡者的心情低诉，给我最真实的画面。读完《上海夏天》，脑海里一直盘旋着居里夫人在日记中写的一句话：“Life is not easy for any of us.”活着并不容易。我知道这就是真相。我并不是特别喜欢凄美的文字，激荡的情节，太美艳的东西很难让我感到真实。我喜欢真相，虽然有时候是残酷的，抑或微微有些痛楚，但让我觉得踏实。因为作者在写作时融入了真情，很容易让人读出震撼。还有一个原因，因为庞婕蕾正在走的是一条我一直憧憬却不可能踏上的征途。现在的我日日夜夜同数理化奋战，向某个未知的象牙塔挺进，曾梦想的在中文系的讲堂中堂而皇之地拿着小说当教材，真的成为一个隔世的梦了。（湖北黄石 管筱璞）

二、你问我答

1. “布老虎”是什么意思

“布老虎”是春风文艺出版社的当家品牌，是大家公认的中国当代文学的第一品牌，前不久它刚迎来自己的第十个生日。现在的

“布老虎”家族可谓人丁兴旺，有为小学生和初中生服务的“小布老虎”丛书，也有以成年人读者对象的大“布老虎”丛书，而“布老虎青春文学”系列图书的主要服务对象就是风华正茂的大中学生朋友。虽然有朋友认为“布老虎”更像儿童文学的代表语，拙朴甚至含着乡土味，而青春文学精致、浪漫、明媚、清澈，两者反差太大，但是，“布老虎青春文学”这个名称里包含着我们为大家奉献“一流的青春文学作品”的决心和信心，而“布老虎”这几个字会明白无误地告诉大家：这是春风文艺出版社奉献给年青朋友的文学书。这样看来，“布老虎青春文学”这个名字是不是也很不错呢？

2. 我们需要什么样的作品

我们需要的作品就是读者需要的作品，请为他们（《布老虎青春文学》的主要读者对象是大中学生）写作。在投稿之前，请先自问：我的作品适合他们看吗？我的作品能带给他们什么？虽然写作是“私人化”的事情，但拿出来发表的作品还是要契合大多数人的阅读需要。

作为出版者，我们追求卓越，杜绝平庸，我们欢迎“贴近时代，贴近生活，贴近心灵”的作品。技巧、语言也是我们所看重的，但我们更看重内容，看重作品是否拥有直达人心的力量。我们弘扬真善美，摒弃假丑恶……

应很多朋友的要求，《布老虎青春文学》在现有的中短篇小说和散文作品之外，将适度增加诗歌作品。请爱好诗歌创作的朋友赐稿。

3. 自由来稿采用的比例有多大

现在的《布老虎青春文学》中，约稿所占比例较大，但我们一直没有忘记给新人以机会，第一辑中董俊华的《我们都不说》受到很多朋友的好评，给了我们信心。但照实说，现在我们所接到的自然来稿不少，质量却普遍不够高。希望这种状况以后能有所改变，我们十分乐意把更多的新人介绍给大家。

4. 能否公布作者的联系方式

这要看作者的意思啦。苏德不就公布了自己的联系方式吗？对于那些没有公布自己的联系方式的作者，大家有什么问题可以发给



我们，我们会请作者回答后发表在这里。

三、调查结果

《布老虎青春文学》第一辑中最受读者喜爱的六篇文章是：

《青春·扬花·念念不忘》

《我们都不说》

《后果》

《小染》

《上海夏天》

《唯以不永伤》

四、获赠名单

经评审，以下朋友获赠《布老虎青春文学》第二辑：

徐丽君	张佩娜	刘琼蔚	项 瀛	宋宣达	朱晓琳	刘 倩
董 焯	唐 倩	陈国栋	姜婷月	杨伟静	刘 丹	陈 曦
马培燕	张 惠	郁盈盈	廖 彦	华 珊	管筱璞	钱佳雯
李 雪	冀玉婷	吴 丹	魏 然	申云广	赵 爽	贾 竹
韩 蕾	张 军	龚益平	汪亚鹏	张 敏	马小明	陈梦榕
林 菁	曾敬强	陆艳华	李 林	廖舒娴	汪亚鹏	黎 俊

请提出意见但没有获赠的朋友不要灰心，希望下一辑的获赠名单里会有你。

“彩虹桥”初次亮相，你是否喜欢呢？有什么意见，请告诉我们。《布老虎青春文学》第三辑在向你们招手呢！现在，还是让我们先开始这一次的青春文学之旅吧，祝你愉快！

张悦然文集

目录

彩虹桥 / 001

张悦然小说二题 // 张悦然 / 001

路锡甫的秘密 // 苏 德 / 015

杜撰记 // 周嘉宁 / 035

南方 // 顾 湘 / 054

大学一年级 // 小 饭 / 065

后园记事 // 李 浩 / 114

逃之夭夭 // 崔湘青 / 121

无邪 // 宋静茹 / 131

绝非打击——编后记 / 178





张悦然小说二题

张悦然

宿水城的鬼事

宿水城一直流传着无头鬼妃的传说，那也许是个并不高明的故事，不过城门口说书的盲老人数十年都说着这一个故事，动辄还扯上身后的城楼，以及城东边那块叫做东市的地方，所以总还是有停下步子的人，丢进盲老人身前的小铜盆里一块半块的铜币，乐呵呵地听到天大暗下来才意犹未尽地回家去。人们听盲老人讲道：

那日皇帝终于发现了这天大的秘密，原来他最宠爱的爱妾竟是个女鬼。那夜他腹痛，半夜醒来，迷蒙中发现睡在他旁边的爱妾没有与他并排躺着，而是整个身子都缩在被子里面。

皇帝心道爱妾定是做了噩梦，他揭开那锦丝被却见被中裹着的是一个无头女子的身体，从脖子处断来，上面是一个平滑的肉身截面，毫无伤口，也无鲜血流淌。皇帝当下大惊，面无血色，一骨碌跌下床来，嘴里大叫：“来人啊，来人啊！”

三更天的福和殿里已经聚满了人。丫环，大臣，太监，御医，还有来看热闹的别宫妃子。人多了大家倒也胆子大起来，皇帝命人把这女子的身体放在殿中央，年迈的御医哆哆嗦嗦地走上前去给那个女子号了号脉，禀报说与一般女子并无异常。众人只见这女子除了无头之外，宛然是一熟睡中的寻常女子：时而翻身，侧身，时而蜷曲双腿，甚至左手给右手抓痒。





满屋子人都看得屏住呼吸，目瞪口呆。皇帝的六岁小儿子胆大过人，他冲到那女子旁边，伸出手，碰了碰那缺失头颅的脖颈，大声说：“这里也是热的！”他奶妈吓得魂飞魄散，连忙把他抓回来，众人也都心惊胆战。这时皇帝忽地回过神来，大声宣旨道：“快，快，快，快把莲花观的大法师请来！”

大法师果真是大法师，他拨开围观的人群，来到殿中央，看见这无头女子，微微一蹙眉，目不转睛地盯着这女子，掐指算了片刻，便领会了天意般地微微颌首。他转头对皇帝说：“陛下，这只是区区一女鬼而已，陛下不必担心。”皇帝连连发抖，退后几步，颤声道：“她，她可是来谋害寡人？这可如何是好？这可如何是好！”道士回身轻瞥了一眼那女鬼，转身向皇帝回报：“这女鬼似乎并无谋害陛下之意，如若是，陛下又安能平安至今呢？但是当下之际还是除去女鬼为妙，趁她还未成大气候。”

皇帝忙问：“如何除去这女鬼呢？”

道士微微一笑：“很简单，只需口径大些的一只碟子而已。”

皇帝忙传御膳房送来顶顶结实的大碟子一只。道士接过碟子，用袖子擦拭了一下，然后把碟子反扣在那女子和头颅相连的脖颈处。然后道士命自己带来的两个道童一左一右用那碟子压住女鬼的脖颈。

道士又说：“陛下，您只需多遣几个人与我这徒儿交替，二十四个小时之内令碟子莫要离开这女鬼的脖颈，她的头飞回来时便不能重新长上，二十四时辰内身首异处，这女鬼的头便再也不能复原上去，头和身体也就分别死去了。”

皇帝大喜，连忙加派了人手，众人也都转为喜色，称这莲花观的道士果然是得道的大法师。

2 听过这鬼故事的人都说，这故事长久不衰的原因正在于，那讲故事的盲老人大约是为了制造可怖的气氛，讲到这里总是戛然而止，煞有介事地说：剩下的事儿啊，便不是我能讲



得出来的啦，你们且闭上眼睛，安静地沉着心，那冤屈的女鬼自会幽幽地走出来和你说她那故事。你原本是不相信他这可笑的说法，可是当你闭起眼睛来的时候，当真能看见树梢动起来，一黑发背影挂在树梢上，身体可隐可见：

我通常是在二更时分离开。在这个时刻，我会自动醒来，眼睛熠熠生辉，身体里的每个细胞都像一颗泡熟的米一样得到新生的芬芳。我左面的男人睡得正熟，我从他的身子下面把压着的手臂拽出来，然后用两只手臂抱住头，用力向上拔一下，头和身体就没有任何痛感地分开了。最令我得意的是，我的身体和头部之间宛如有一个极有效力的吸盘，所以即使它们彼此分开了，也都有着赏心悦目的光滑截面，决然不会有任何伤口，血也不会流出一滴。我通常都把身体留下继续睡觉，只带头出去。它很轻，带着缎带般顺滑的黑发，可以在空中飞，像个施了魔法专去蛊惑人的风筝。

我无比雀跃的心情总是不能使我的头颅飞得平稳。我的头颅上下颠簸，还将缠绵的发絮扯在了树梢上。可是我不会疼，我不会疼是因为我深知我前世的疼痛全部聚集在了我的身体上，它千疮百孔抑或带着不可思议的臭气，此刻都和我无关，我只需要和我的头颅在一起，它不仅干净而且早已将所有深埋痛感的神经抽去，它总是像一个美好的垃圾处理器一样把我一遍又一遍提起来的记忆按下去，捣碎，再销毁。

有关夜晚的行迹我并没有讳莫如深。我喜欢说，和鸟也说，和树也说，和虫子也说。当我那颗跳跃的头颅穿过树林的时候，经常会有年迈的鸟责备我：

“呦，这样就跑出来，要做什么去，吓死人呀？”

“我只是看看我丈夫呀，别人我才懒得去吓，你们不要多事吧！”我翘翘嘴巴，大声反驳回去，然后就继续目不斜视地向东市飞去。我不管了我不管了，我只要去东市看丈夫，每一个二更天我都得去。





从这个角度你就能看到，月桂树的这条靠近窗棂的树枝几乎是水平横亘在这里，它宽阔而平滑。我的头颅一跃而上，停在了这根枝丫上，摇摆几下就安顿了下来。每个夜晚，我都在这里度过。这是一间失修的旧茅屋，三十年前吊死过一个委屈绝望的女子，四周都氤氲着一种鬼们喜欢的冷飕飕的腥味，我吸气的时候就觉得爽心，况且，这里还住着我心爱的男人，我真的没有理由不喜欢这里。然而面对这寥落荒凉的东市荒郊，我又不得不想起我丈夫的这一生是多么贫苦。

在我停的这棵树上，能够清晰地看进房间里面去。这窗子原本糊了厚厚的一层白纸，可是上个春天来的狂风已经把它们吹开了，它们也只好彼此拉扯着像过季的蝴蝶一样，仍在耿耿于怀地扇动着它们那白色的翅膀。

我丈夫是个二十岁的壮年男子，他穿着青色的衫子坐在面向着窗台的书桌前，他铺开一张别人用过的废旧宣纸，找到空白角开始写文章。毛笔在这个多风沙的春天总是很干涩，他不断地不断地蘸墨水。可是砚台也几乎是干涸掉的，他没有一个女人给他研墨，小童也没有一个。

我不懂得他读什么书，写了些什么。我只是喜欢这么看着他：他读书，他写字，他从包裹的布口袋里取出半块冷掉的饼。如果是很冷的天，他就再掏出一件长衫套上，这件显然不比里面那件体面，上面已经有了蛀虫咬破的洞。

我在四更天的时候要离开，这是他开始昏昏欲睡的时间，我看见他站起来，欠了欠身，吹灭灯，整个人重重地扑倒在床上。我叹了口气，重新飞起来，绕道到院子的后面，这里有个荒废的马厩，里面全是从前住家留下的破席子，马鞍和结成把的干柴，杂草。马厩的上方的顶子已经被风卷去了大半，我停在残缺的顶盖上转动了几下头颅，把我盘结着的头发左右甩起来，让它散开，全部滑落下去。

这之后我就返回皇宫。酣睡的男人在左边，我把手臂重



新塞到男人那肥厚的身体下面。

我对末日的到来并没有过度恐慌，可是它还是令我猝不及防。我以为这就是一个寻常夜晚，我去看了爱人就回。然而就在我停留在树杈上观望我的丈夫的时候，我忽然感觉到一种被压住的窒息感。我能感知到那来自于我那搁置在皇宫里的身体上面。是什么冷冰冰的器物压住了我的脖子。我用鬼的凝气在心里头点燃一盏灯，我顺着灯可以看见千里之外：福和殿的中央聚满了人，皇帝，嫔妃，还有他们那些到现在我都叫不全名字的小孩。我轻轻用目光拨开人群，终于看到我的身体就躺在大殿正中富丽堂皇的灯饰下面。它被紧紧地绑在了一张木质长桌上，我的手臂被两个彪壮的侍卫紧紧摁住，他们的另一只手抓着一只陶瓷盘子，那盘子死死地抵在我的脖子上。是了，正是这东西使我几近窒息。我微微眯起眼睛，让所有大殿里的闹剧都变成一颗落在我睫毛上的尘埃。

我只是，我只是在委屈我的身体，它总是在欺辱中，最后连我也嫌弃它。

前世我的身体被一些混蛋糟蹋，我多么厌恶它，所以当死去，我的头颅离开我的身体的时候，我甚至感到了一种隐隐而来的快感，我想它们终于分开了，干净的归入干净的，肮脏的留在肮脏里面。

我知道是一个道士要害死我，这的确很简单。二十四个小时辰里，我的头回不到身体上，就会衰竭而死。然而他也没有什么错，他的莲花观已经荒凉很久，相信我的死可以重新使他的道观兴旺起来，也算我的公德一桩。

我还在那树杈上，我丈夫就在近在咫尺的房子里。我想我顾不了那么许多了，我得跳出来，把一些话告诉他。我就是这样飞了下去，这是我在多少个梦里想象过的情景，我终于飞下了那棵树，我第一次得以平视我的丈夫。





我贴着窗台看他，他很高大，肩膀宽阔，眉毛特别浓密，嘴唇也是极其饱满的那种。这些，都和我前世遇见的他很不同。惟一不变的是他宽阔的眉宇之间的一种祥和之气，那总能把我重新吸引回去，不管我走出多么远。

这时候他眼睛的余光已经看见了我，他显然吓坏了，手里的毛笔一震，一团浓墨落在了白花花的宣纸上。我心疼极了，那是我第一次见他用全新的纸写字，上面也都是规规矩矩的一排又一排，每个字都应该是他的心血。我暗自怪自己还是出来得太唐突。

“你莫怕，我并无恶意，更不会伤害你。”我这样对他说，心下觉得好笑，这仿佛是每一个女鬼都要对男子们说的开场白。

“你，你是鬼吗？”他颤声道，呆呆地看着这一颗女子的头颅站在窗台上。

“我现在是鬼了，不过我前世是你的妻子。”我想我得快点说完这些，我不知道他需要多少时间来接受下这个现实。我所剩的余生还能不能等到这男子再对我亲昵起来。

他怔怔地看着我，又一团墨滴在了宣纸上。

我说：“我前世是你恩爱的妻子。可是前世我死去的时候身首异处，所以不能再投胎做人。可我仍常常惦念你，所以总也伴着你。”

他想了一下，壮起胆子问：“你怎地死得这么凄惨呢？”

“你去京城考试就再也没有回来。镇上人欺负我，我就放了毒药去害他们。被知府大人施了那铡刀的刑。”

他愣了一下，低声说：“那我也太忘恩负义了，而你，也太狠毒了。”

我也愣了一下。不去理会他的话，继而笑起来，说道：

“这倒也是我的报应，那时我爹爹决意不许我嫁你，说你不是厚道之人，我日后定是要悔恨。他把我关在家里，逼我发毒誓。可是我还是跳窗跑去找了你，跟着你跑了。”我顿了顿，又说：“你可知我那誓言如何说的？”



他摇了摇头。

“爹爹，我若日后跟那王公子成亲，死后必身首异处，永不得安宁。”我说完了看了看他苍白的脸，就又笑起来。

他有些感伤地看着我。他充满恐惧的脸上迅速闪过一丝怜恤。我就是喜欢他这样温情的表情，我记得前世的时候我很痴，看见他的温情的脸孔就忘记了发过的誓言还有受过的委屈。

我叹了口气，心下觉得也没什么再可怨的了，只是但愿他以后能过得富足也便罢了。于是我说：“你跟我来。”

我悬在空中飞了一段，在马厩那里停了下来等着他。他迟疑地走过来。我吸了口气，把目光从他破烂的鞋子上移开，然后说道：“你把这马厩打开，把里面的席子和草都抱出来。”

他照做了。他花了好一会儿，才把那些杂物都抱了出来，这时整个院子里尘土飞扬。但他还是已经看到，在那马厩的最里面，有金灿灿的一片。他赶快低下身子钻进去。我在他的身后，不能看到他吃惊的表情，可是我能感觉到他的全身都在一种无法抑制的喜悦下震颤——他看见的是无数珍珠簪花，钻石钗子，它们中的每一件都是价值连城的宝贝。

他狂喜，回身对我说：“这些是你给我的吗，这些都是你给我的吗？”

我说：“你用他们通络一下各级的昏庸考官们，凭你的才学，一定能中状元。这不是你一直渴求的吗？”

他喜极而泣。

我忽然哀伤地看着他，说道：“你若是真心感激我，可否答应我一件事？”

看见他连连点头，我才说道：“你能否去宫殿后面的坟场把我的尸身找到，然后把我的头和身体埋在一起。并且，你要在墓碑上写上亡妻之墓，永远承认我是你的妻子，这样阎王便知我并非无名尸首，我即可再投胎做人，他日我们便能再做夫妻也说不定。”

他点点头。

