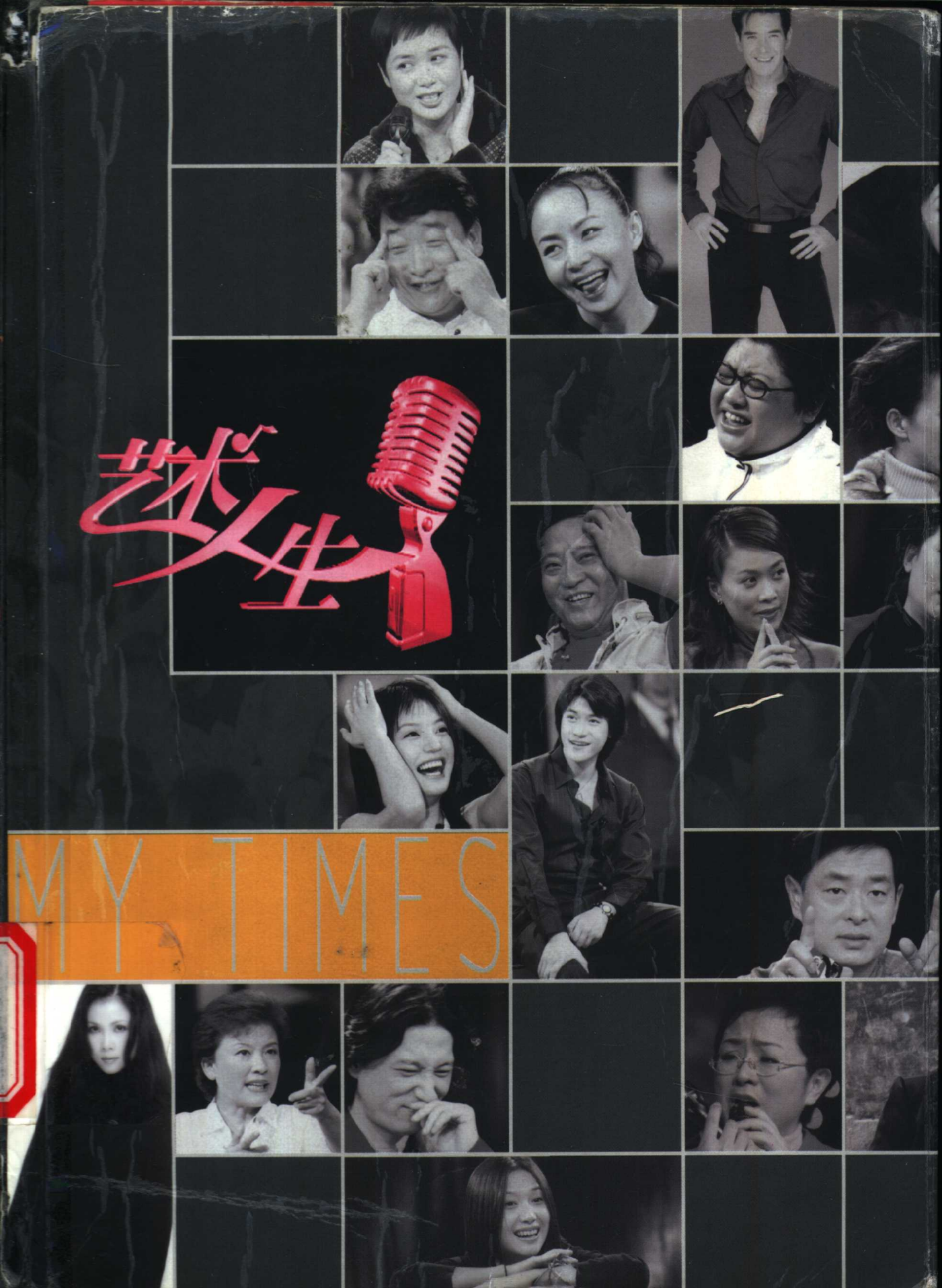
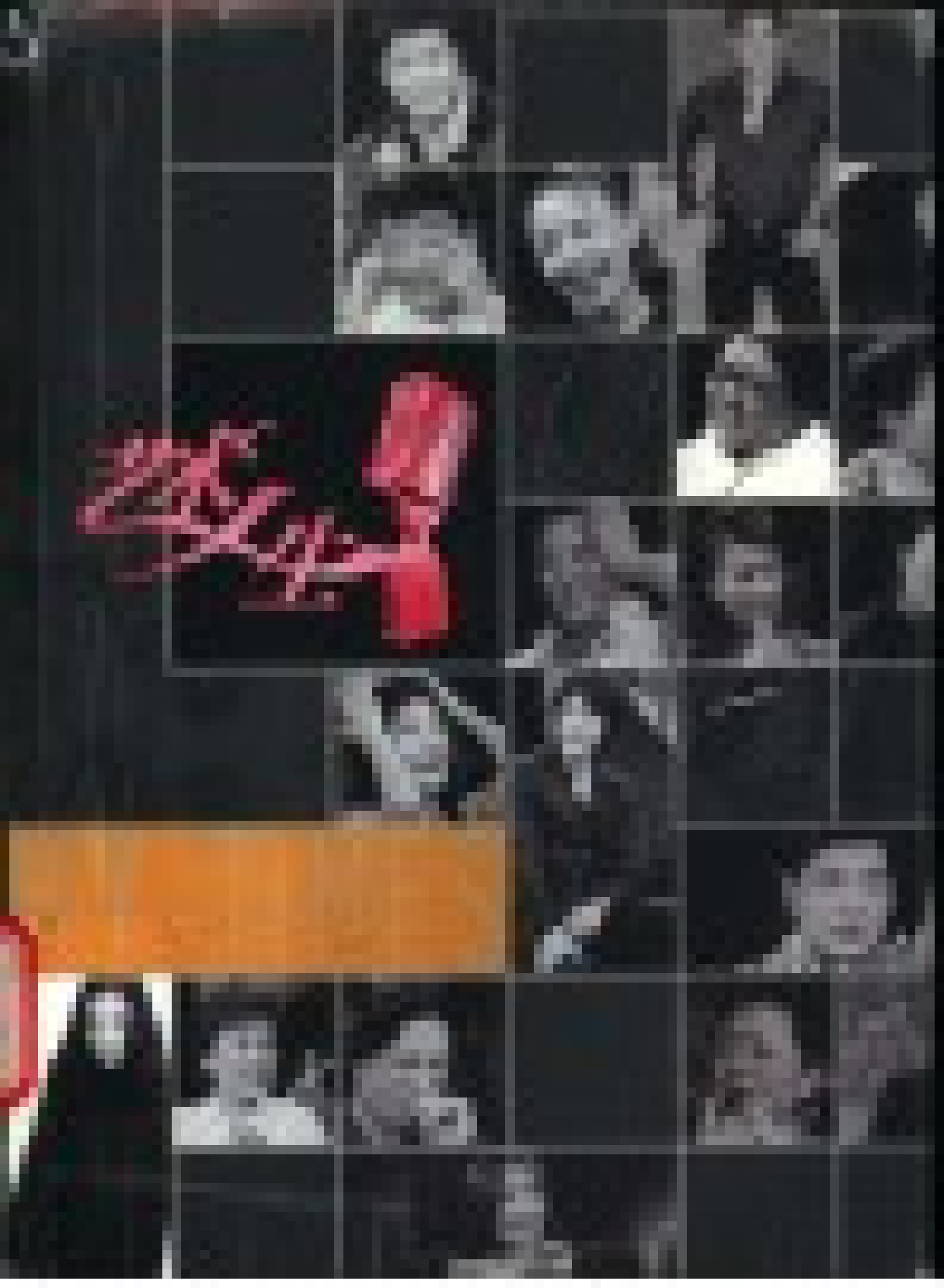


艺术人生



MY TIMES







艺术人生

中国书年出版社

(京) 新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术人生. 第1集/艺术人生栏目组编著. —北京: 中国青年出版社, 2002
ISBN 7-5006-4703-4

I. 艺… II. 艺… III. 文艺工作者—生平事迹—世界 IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098028 号

艺术人生栏目联系方式:

邮箱 (E-mail) artist @ mail. cctv. com
电话: 63985057

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www. cyp. com. cn

编辑部电话: (010) 64010053 发行部电话: (010) 64010813

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 23 印张 2 插页 295 千字

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册 定价: 36.00 元

本书如有印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010) 64033570

总 编:孟 欣

策 划:徐小帆 朱 军

主 编:王 峥

编 撰:赵 凡 别航程 谢 君

马 宁 许蓓蓓 李 谦 李雁刚

编 务:李广志 格 桑 李 伟 姜 荣

现场图片摄影:刘林江

○
孟
欣

序

《同一首歌》是我们在2000年初推出的节目，2000年底，中央电视台综艺频道改版，我们又继续推出《艺术人生》这个栏目，我们希望制作一个有个性、有品味、与众不同的节目，与《同一首歌》这样的现场节目不同，创办一个关于文化艺术人物的栏目。这本书汇集了我们栏目一年来对嘉宾的访谈实录。

一年的成绩，就是四十余位嘉宾在栏目中所留下的生动的故事和难忘的回忆，这些嘉宾既有德高望重的老艺术家，又有活跃于当今艺术舞台上的中青年人士。我们希望更多年龄层的人来看我们这本书，我们没有横向的只关注某一个时代的人物，而是选取了纵的方向，汇总来看，记载了不是一代人而是几代人的艺术和人生的历程。可以肯定的是，《艺术人生》中嘉宾的艺术成就各有千秋，年龄有老有小，对于艺术和人生的感悟随着每人的经历的差别而各有不同，正是这种差异和色彩从一个方面形成了中国几代人所亲历时代的缩影。每一个人——包括明星和每一个观众和读者的情感都是一本厚厚的书，翻开之后都是关于艺术和人生的酸甜苦辣，嘉宾和观众每一个人真实的、坦诚的、充满感情的描述着自己所经历的事情，它是一部由个人口述的历史，希望也相信每一个人都可以发现自己的人生的影子。同时，也希望我们的读者能够不仅仅认真阅读关于自己时代的“偶像”的文字，而是关注每一个时代的明星，关注我们这个时代的发展和变迁。

我们在日常繁忙的工作和生活中，或是为成功喜悦，或是为失败沮丧，每一个人都会面对不同的人生景况，面对形形色色的人生难题，智慧的人是应该经常驻足来思考人生的真谛。我想，面对明星的心态应该不是崇拜，不是羡慕，不是忽视，他们是一些在灯光明亮的幕前活动的人们，我们可以借鉴他们的经历和感情。最让我们感动的还是嘉宾和观众对艺术、对事业的热爱，在人生中追求艺术、在艺术中感悟生命的过程往往让我们产生共鸣。“用艺术照亮生命，用情感温暖人心”是栏目和我们共同的追求，我们希望读者在这本书中看到的不仅是“明星”，而是他们作为一个普通的人对于事业执著的追求、对于创作之源的思考，无论是怎样的经历，都是我们参照人生的镜子。在这个时代，每个人都在为事业而奋斗、为这个社会努力贡献，希望读者在书中能够感受到更多令人振奋和启发的东西。

在今天的电视节目中，我一直追求创新的形式和独特的内容，我所担任监制及制片人的栏目及导演的节目都在力求“与时俱进”的发展。在这两本书中，可以看到栏目发展的轨迹，从头再来，可能有些节目的内容还会再完美一点，但是，艺术的创造，贵在质朴，我们认为始终喜爱这个栏目的观众希望能够尽可能完整的记录，同时请读者将看后的感想真实的告知我们，为了接下去作品的进步和完整。

目录

序 / 孟欣

这是一个
新偶像时代

陆 毅	2
赵 薇	24
徐静蕾	44
李亚鹏	68

她们是
流行音乐
“大姐大”

田 震	88
那 英	108
毛阿敏	132

中国人的
记忆

王洁实、谢莉斯	156
李谷一	178
朱明瑛	198
李双江	218

郭兰英 236

德德玛 254

关牧村 274

不再遥远的 明星们

童安格 296

蔡 琴 312

李 玟 332

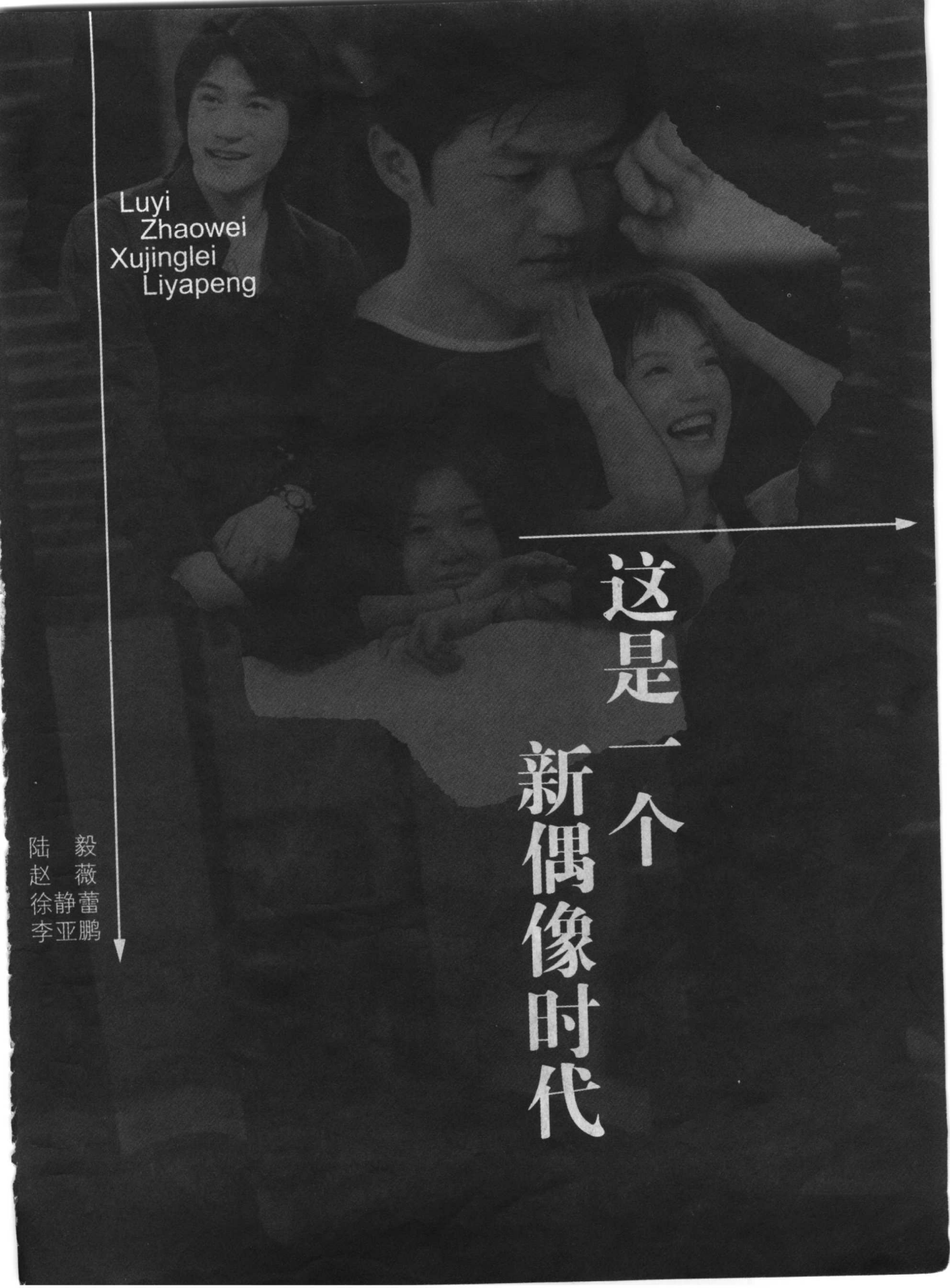
附

胡智锋 / 一档清丽雅致的新栏目 351

朱军 / 感悟艺术 品味人生 354

后记

王 峥 / 以马为梦 356



Luyi
Zhaowei
Xujinglei
Liyapeng

这是一个

新偶像时代

陆毅
赵薇
徐静
李亚鹏

这是一个新偶像时代

引子

如果说《泉水叮咚》中无意识的表演，是陆毅进入演艺界的启蒙，那么《血色童心》中认真地刻画角色，则是陆毅表演生涯的开始。在经历了《永不瞑目》的洗礼后，陆毅对自己的未来又多了几分更加理性的思考。陆毅的经历是当代影视明星成长的一个范例，人们对于陆毅的喜爱不仅是对一名演员的期待，更是对影视发展最直接的关注。

生日：1976年1月6日

出生地：上海

学历：毕业于上海戏剧学院表演系

主要作品：电视剧《血色童心》、《永不瞑目》、《夏日恋语录》、
《像雾像雨又像风》、《少年包青天—2》等

话剧：《庄周戏妻》中的楚王孙、《家》中的觉新

电影：《一见钟情》

2000年荣获中国电视金鹰奖最佳男主角及观众最喜爱的男演员两项大奖。

个人简历



绝对现场

朱军：亲爱的观众朋友们，大家好。今天来到《艺术人生》的主人公是一个很年轻的小伙子，他在25岁的时候就受到人们的关注，应该说是中国影视界的一颗璀璨的新星。他是非常幸运的，他的出现给我们带来了一些中国影视界新的信息。今天就让我们一起来了解这位小伙子的昨天、今天、明天。现在就让我们有请本期节目的主人公——陆毅，有请。

朱军：你在25岁的时候，就受到这么多人的关注，而且大家都那么喜欢你。其实我知道你在很小的时候就涉足影视了，好像是在5岁的时候？

陆毅：5岁。

朱军：5岁就拍过一部电视剧，叫《泉水叮咚》。

陆毅：知不知道哪个是我？

朱军：这样吧，我们现在请导播台放一段《泉水叮咚》的录像，让咱们一起看一下陆毅5岁的时候是什么模样。

(大屏幕播放《泉水叮咚》)

朱军：就是穿拉链衣服的那个？

陆毅：对。

朱军：我都有点不太相信，那就是陆毅？眼睛好像没现在那么大。这一点你跟我不太一样，我小的时候比现在漂亮。看了陆毅小时候的照片，咱们可以改变一种说法，以前都说女大十八变，咱们今天可以说男大十八变，也越变越好看，越有魅力了。拍这个戏的时候，是怎么找到你的？

触电

《泉水叮咚》

“拍戏就像玩一样，根本不知道什么演戏不演戏，就是玩”



陆毅：那时，是在全上海市的幼儿园中招演员拍这个戏。老师就推荐我，说去试一试吧。那个时候也不知道拍戏是什么，很多人去，我也就去了。去试完之后，老师、父母都问我，有没有希望？我说有希望。

朱军：那个时候还挺自信的。

陆毅：过了将近一个月，来了个电话，希望我先不要去幼儿园，去跟要排演的小朋友在一起体验生活。住了一段日子，算是正式拍了这个戏。

朱军：也算是影视的启蒙了。

陆毅：对。

朱军：那个时候是你自己非要去的，还是你父母要求你去的？

陆毅：自己也想去。那时候不知道拍戏是什么。

朱军：很小就有表演的欲望。参加完那部戏之后，是不是觉得拍戏挺苦的？

陆毅：那部戏还行。因为全是小孩在一起，拍戏就像玩一样，根本不知道什么演戏不演戏，就是玩。

朱军：大人有没有说你们，批评你们？说这个戏不能这么演，你们不要乱跑什么的？

陆毅：这个没有说过，因为当时我没什么戏。

朱军：戏也不太多，演了一个配角，是不是？

陆毅：对。

朱军：后来就慢慢长大点了，到了18岁的时候是不是又拍了一部戏，叫《血色童心》？

陆毅：对。

朱军：拍《血色童心》的时候，在俄罗斯待了多长时间？

陆毅：待了将近半年。那段时间正好是我刚从上海儿艺毕业。毕业之后，因为出国拍这个戏耽误了很长时间，儿艺说希望我能回来演出。那个时候我的个子已经挺高了，演儿童剧已经不太合适了，当时我就辞了职，去拍这部戏。

朱军：看来为了自己追求的目标，还是愿意舍本的。从这部戏里，我们已经可以感受到，也能看出来，在一个漂亮的面孔背后，一颗比较坚强的、男人的心已经基本形成了。拍这部戏的时候就比较苦了，比较累了，因为这是主角了。

陆毅：而且当时在俄罗斯，我们是从7月份一直拍到12月底才回来的。冬天很冷，零下30度。

朱军：真是很苦。

陆毅：对。

朱军：在俄罗斯学了几句俄语没有？

陆毅：当时是先在北京学了两个月的俄语，本来说是同期录音，后来因为实在是说不好，改成回来配音。一般的日常用语都会。

朱军：你的父母亲都是从事什么工作的？

陆毅：我父亲是上海柴油机厂的，我母亲是上海毛纺厂的，都是工人。

朱军：是一个工人家庭出身的？

陆毅：对，工人家庭出身的。

朱军：为了更好地了解陆毅，我们专门从北京打了一个电话到上海，通过电话采访了一下陆毅的父母，让我们一起来听一听。

（电话采访父母）

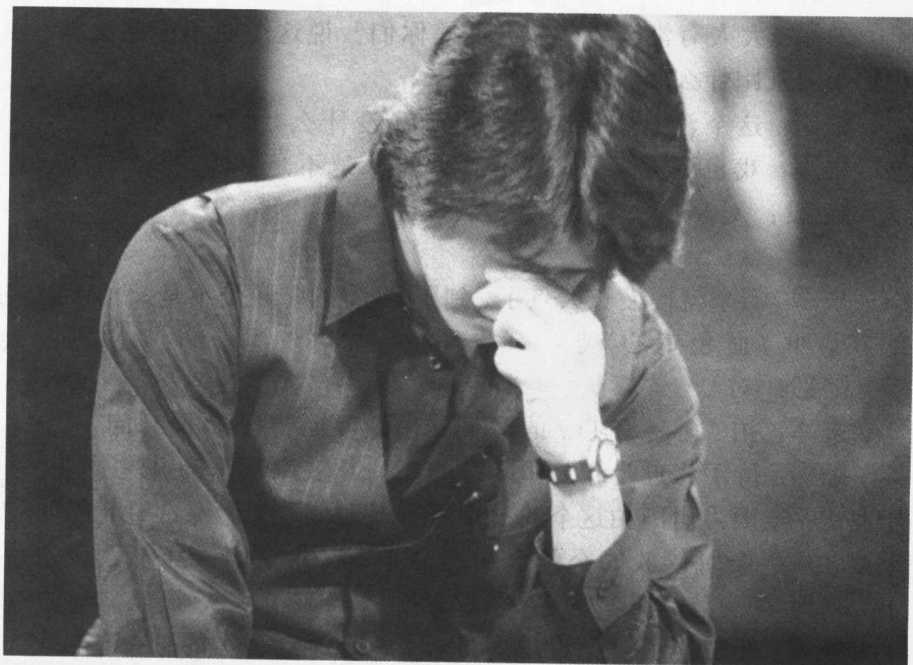
母亲：看自己的儿子演戏的时候，就觉得希望他演得更好一点吧。陆毅，你在那边拍戏，一定要注意自己，不要太累了。我们

拍摄 《血色童心》

“那个时候我的个子已经挺高了，演儿童剧已经不太合适了，当时我就辞了职，去拍这部戏。”

与父母的 感情

“希望自己能无论是拍戏，还是在其他方面，都做出努力，一是要回报父母，二是为了这个家。”



也很想念你，希望你在演戏的时候，一定要认真，把戏演得更好。

朱军：四个月没回家了，想他们吗？

陆毅：对。

(陆毅低下头流下了眼泪，用手挡住了哭泣的脸。)

朱军：真的，这不是一件丢人的事情，没有什么可以遮挡的。我觉得儿女对父母的那份情意是任何东西都不能代替的。所以看到现在的陆毅，也让我们看到了一个非常孝顺的陆毅。好像我们突然间又对你了解了很多。

朱军：除了想念他们之外，没有什么其他的原因吗？

陆毅：可能因为父母总是为自己操心，我也希望自己无论是拍戏，还是其他方面，都做出努力，一是要回报父母，二是为了这个家庭。

朱军：其实这么努力，有些时候不光是为自己，也是在为亲人，为身边的人。

陆毅：对。

走上专业表演道路

“小的时候觉得做演员挺光荣，挺不容易的”

朱军：你出生在一个工人家庭，那你从小是从什么地方接受到艺术的灵气呢？

陆毅：小的时候喜欢看电视。记得小的时候看得比较多的是日本的电视剧，如《姿三四郎》、《追捕》等。

朱军：因此比较喜欢表演？

陆毅：对。

朱军：那父母有没有反对过？

陆毅：父母没有反对过。因为可能他们对这行也不是特别了解。小的时候觉得做演员挺光荣，挺不容易的，好像那么多人，能挑一个做演员，挺不错的，所以也挺支持的。

朱军：但是好像你曾经说过这样一句话，你说如果有一个比较好的技能，比如说像当医生，或者说像当翻译的话，你可能不会从事演员这个职业，有这么回事吗？

陆毅：有。因为我觉得自己各方面脾气、性格不是太撒得开，做演员不是很合适。由于小的时候自己比较心细，我喜欢有一个相对稳定的职业，当时是这么想的。机遇很巧，初中毕业的时候，儿艺招生，来找我了。那个时候父母说去试试吧，我就去试了，一试，考上了。考上，觉得也挺好的。大家住在一起，也学习文化课、专业课。后来一学就学了四年。

朱军：四年毕业以后，又考了上戏。

陆毅：上海戏剧学院。

朱军：也很顺利吗？

陆毅：也很顺利。因为那个时候上海戏剧学院的老师常来给我们儿艺上课，对我都比较了解。而且上戏跟儿艺只相隔10米。

朱军：就是隔壁。

陆毅：门对着门，就是马路对面。

朱军：那属于内定了？（笑）

陆毅：内定。可以这么说。

朱军：那你自己有没有想过，你这种比较腼腆的性格是怎么形成的？

陆毅：因为是独生子女，当时家里就我一个孩子。从小就不太出去玩，喜欢在家里看电视，喜欢在家里一个人做些东西。小的时候吃冰棍，会把冰棍棒一根一根收集起来，然后做小的弹弓枪。天天就是一个人慢慢做，养成的脾气。

朱军：喜欢自己在家待着，独处。做一些小玩意儿，手很巧。

陆毅：手很巧。

朱军：你要是当外科医生，一定是好医生。

陆毅：应该是吧。

朱军：后来你父母有没有动员你出去跟孩子们玩，来解放一下自己的这种性格？



性格对自己的影响

“从小就不太出去玩，喜欢在家里看电视，喜欢在家里一个人做些东西……成名以后，性格上开朗一点”

陆毅：其实也出去玩。但是自控能力比较强，玩得差不多了，要吃晚饭了，我就回去了。

朱军：可能在我们的印象当中，生活在上海的男人都比较细腻。可能跟水土有关系，也可能跟这一方的文化形成有关。你是不是也受那样一个文化氛围，或者说整体上海人这种性格的影响？

陆毅：这倒没有。因为我小的时候住的地方属于一出门就特别嘈杂。门口整天坐满了人，聊天、下棋、打牌。我也不是格格不入，反正不太喜欢。

朱军：但是有这样一种说法，说性格因素将决定一个人的命运。其实演员，他有些时候，我觉得需要一种外露的性格。就是说他应该是富有激情的一种性格，或者说他有这样一种天性在里面，他才可以很好地完成他的角色。你有没有觉得你这种性格将来会影响你在戏剧界的发展？

陆毅：应该说是会有一点影响。因为我在学校演话剧的时候，包括一些创作，我跟大家的路子有点不一样。

朱军：能不能具体说说怎么不一样？

陆毅：很多人可能就是调动自己平时的情感，或者是以前的一些经历浮现在脑子里，一下就爆发出激情。我也有，但是我不是这样。我是想，我会挑选。比如说有一个感情戏，我会想，我该挑选哪一种来演。我就是比较理智地站在戏外来看，这个角色应该怎么去演。

朱军：你有没有觉得你成名以后，在性格上慢慢会有一些改变？

陆毅：成名以后，性格上开朗一点。

朱军：受关注多了，接受采访多了，与人接触的也多了，需要跟人家去交流去沟通。

陆毅：我觉得是开朗了，而且比以前能说了。

媒体眼中的陆毅

“陆毅从出道到现在，他的笑容一点没变。”

朱军：你可以说是中国影视界崛起的一颗新星，让我们眼前一亮，所以说大家的视线很多时候集中在你的身上，非常地关心你。有些媒体对你的性格也有一些评论，咱们一起来看一下我们的媒体是怎么说的。

记者：其实最早采访陆毅的时候，是在1999年上海国际电影节的时候。那个时候，《永不瞑目》还没有播，我们在采访赵宝刚导演的时候，他告诉我们，他刚拍了一部新片《永不瞑目》，然后拿了一个片花，说你们可以看一下。我们当时对这个大男孩的印象挺