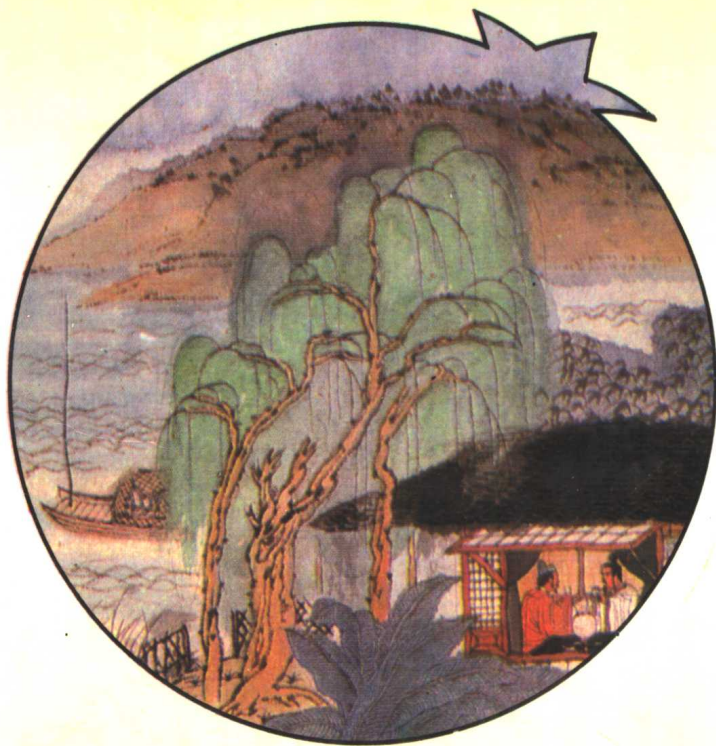


历代天才少年诗三百首

李
淼
主
编



李 淼 王淑娟 主编

历代天才少年诗三百首

时代文艺出版社

策 划 达 旷

责任编辑 戚积广

封 面 画 《贺新郎》(局部)高云 绘

封面设计 章桂征

历代天才少年诗三百首

LIDAITIANCAISHAONIANSHISANBAISHOU 李 森 主编

时代文艺出版社出版 850×1168毫米 32开本 14.875印张 5插页
(长春市斯大林大街副136号) 309 000字

朝阳新华印刷厂印刷 1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷
吉林省新华书店发行 印数:8 000册 定价:23.00元

目 录

七哀诗三首(17岁)	王 粲	(1)
拟行路难十八首(20岁)	鲍 照	(8)
落日前墟望赠范广州云诗(20岁)	何 逊	(33)
咏 鹅(7岁)	骆宾王	(35)
秋晨同淄川毛司马秋九咏(15岁)	骆宾王	(36)
望乡夕泛(20岁)	骆宾王	(46)
白下驿饯唐少府(18岁)	王 勃	(48)
杜少府之任蜀州(19岁)	王 勃	(50)
始平晚息(20岁)	王 勃	(52)
扶风昼届离京浸远(20岁)	王 勃	(53)
普安建阴题壁(20岁)	王 勃	(54)
长安古意(19岁)	卢照邻	(55)
收襄阳城二首(20岁)	戎 昱	(62)
初 月(15岁)	李 白	(64)
雨后望月(15岁)	李 白	(66)
对 雨(15岁)	李 白	(68)
晓 晴(15岁)	李 白	(70)
望夫山(15岁)	李 白	(71)
上李邕(20岁)	李 白	(73)
登峨嵋山(20岁)	李 白	(75)
登锦城散花楼(20岁)	李 白	(77)
酬宇文少府见赠桃竹书筒(20岁)	李 白	(79)

望岳(少作)	杜甫	(80)
题友人云母障子诗(15岁)	王维	(82)
过始皇墓诗(15岁)	王维	(84)
洛阳女儿行(16岁)	王维	(86)
九月九日忆山东兄弟(17岁)	王维	(89)
赋得清如玉壶冰(19岁)	王维	(90)
桃源行(19岁)	王维	(92)
李陵咏(19岁)	王维	(95)
息夫人(20岁)	王维	(97)
江南送北客凭寄徐州兄弟书(15岁)	白居易	(98)
除夜寄弟妹(16岁)	白居易	(99)
王昭君二首(17岁)	白居易	(101)
赋得古原草送别(17岁)	白居易	(103)
病中作(17岁)	白居易	(105)
代曲江老人百韵(16岁)	元稹	(106)
秋夕怀远(18岁)	元稹	(108)
春晚寄杨十二兼呈赵八(18岁)	元稹	(110)
与杨十二李三早入永寿寺看牡丹(18岁)	元稹	(112)
绿章封事(17岁)	李贺	(114)
上之回(18岁)	李贺	(116)
黄家洞(18岁)	李贺	(118)
咏怀二首(18岁)	李贺	(120)
高轩过(20岁)	李贺	(123)
雁门太守行(18岁)	李贺	(125)
五粒小松歌并序(20岁)	李贺	(127)
洛阳城外别皇甫湜(20岁)	李贺	(129)
浩歌(20岁)	李贺	(131)

无 题(16岁)	李商隐	(134)
随师东(17岁)	李商隐	(136)
天平公座中呈令狐令公时蔡京在座(18岁)	李商隐	(139)
谢 书(20岁)	李商隐	(141)
初食笋呈座中(20岁)	李商隐	(143)
寒食行次冷泉驿(20岁)	李商隐	(145)
赠宇文中丞(20岁)	李商隐	(147)
井梧吟(8岁)	薛 涛	(148)
罚赴边上武相公二首(20岁)	薛 涛	(150)
罚赴边有怀上韦令公二首(20岁)	薛 涛	(152)
十离诗(20岁)	薛 涛	(154)
别兄诗(9岁)	如意中女子	(160)
拟小山篇(8岁)	徐贤妃	(161)
咏尹字(8岁)	苏 颐	(163)
与赵旭叩柱歌(14岁)	青 童	(164)
别遥见诗(13岁)	妙 女	(165)
题奉慈寺(13岁)	杨德麟	(166)
诗(少作)	张立本女	(167)
赋新月(7岁)	缪氏子	(168)
牧童诗(7岁)	黄庭坚	(169)
咏磨诗(8岁)	王禹偁	(170)
寺中闻射因成(10岁)	丘 潜	(171)
题初月(15岁)	危拱辰	(172)
登通州狼山(17岁)	夏 竦	(173)
七岁作	陆 轸	(175)
题滕王阁(13岁作)	王安国	(176)
明妃引(14岁)	邢居实	(178)

秋 晚(少作)	邢居实	(182)
赋宫人午睡(6岁)	李献可	(183)
题宋复古郎中画山水(少作)	黄嗣徽	(185)
春 日(幼作)	汪 藻	(187)
远游篇(19岁)	朱 熹	(189)
赋竹马(10岁)	刁麟游	(193)
咏破钱(16岁)	李氏女	(194)
贫家壁(10岁)	李善宁子	(195)
练裙带诗(18岁)	韩希孟	(197)
题定山寺(16岁)	张孝祥	(199)
临蛻遗诗(18岁)	晏 颖	(201)
佳城篇续梦中作(16岁)	狄遵度	(203)
和涣之深秋月夜书事(16岁)	狄遵度	(205)
咏芭蕉(16岁)	狄遵度	(207)
新 月(幼作)	顺帝太子	(209)
高城曲(12岁)	耶律铸	(210)
日将出(12岁)	耶律铸	(212)
带将来(12岁)	耶律铸	(213)
磨剑行(12岁)	耶律铸	(214)
拟回文(12岁)	耶律铸	(215)
水平桥(18岁)	耶律铸	(216)
雪后吟(18岁)	耶律铸	(217)
题蓝采和阁(19岁)	耶律铸	(218)
山市吟(20岁)	耶律铸	(219)
七岁诗(7岁)	陈 普	(220)
裂帛题诗(19岁)	何 氏	(221)
担(15岁)	某神童	(223)

刘伯川席上作(14岁)	杨士奇	(224)
刘伯川席上作(15岁)	陈孟洁	(226)
牧羊诗(7岁)	林 章	(227)
题扇面诗(13岁)	任亨泰	(228)
吁嗟行(17岁)	黎祖功	(229)
插 柳(少作)	夏完淳	(231)
别子韶顾大妹倩(少作)	夏完淳	(233)
家园早梅盛放时寄迹武塘赋以怀之(少作)	夏完淳	(234)
濂广有外舍云英者乱后嫁人感伤不置代为赋之(少作)	夏完淳	(235)
宴送盛伯含之金陵(少作)	夏完淳	(236)
楼雨暮怀(少作)	夏完淳	(237)
柬友(少作)	夏完淳	(238)
楼头口号得门字二首(少作)	夏完淳	(239)
绝句口号之一(少作)	夏完淳	(241)
绝句口号之二(少作)	夏完淳	(242)
绝句口号之三(少作)	夏完淳	(243)
绝句口号之四(少作)	夏完淳	(244)
绝句口号之五(少作)	夏完淳	(245)
即事三首(选二)(少作)	夏完淳	(246)
晚眺有忆(少作)	夏完淳	(249)
杖 策(少作)	夏完淳	(251)
寄 内(少作)	夏完淳	(253)
秋夜感怀(少作)	夏完淳	(255)
别云间(少作)	夏完淳	(257)
对月忆南行者(少作)	夏完淳	(259)
送友北行(少作)	夏完淳	(261)

归途夜泊(少作)	夏完淳	(263)
旅夜闻雁(少作)	夏完淳	(265)
梦怀长公郭侍御五竺崔舍老人(少作)	夏完淳	(266)
生平口号(少作)	夏完淳	(268)
虎丘遇九高(少作)	夏完淳	(270)
细林夜哭(少作)	夏完淳	(272)
自 叹(少作)	夏完淳	(276)
秋怀六首(选一)(少作)	夏完淳	(278)
古离别(少作)	夏完淳	(280)
精 卫(少作)	夏完淳	(282)
古 诗(少作)	夏完淳	(284)
班婕妤咏扇(少作)	夏完淳	(286)
射鸟者呈游明府(14岁)	汤显祖	(288)
雨夜闻箫(17岁)	叶小鸾	(290)
晨妆二首(15岁)	高景芳	(292)
赋瓜子皮(12岁)	龙 铎	(294)
寄侄女音保二首(15岁)	全 宝	(295)
即 事(15岁)	全 宝	(297)
宫 诗(少作)	竹 筠	(298)
玩 月(7岁)	许宜瑛	(299)
晚 坐(少作)	徐金粟	(300)
游孤山(少作)	吴文溥	(301)
登巾子山(12岁)	齐次风	(303)
游随园(18岁)	梅 珍	(304)
游古寺(19岁)	蒋 莘	(306)
落梅曲二首(16岁)	蒋 蔚	(308)
舟过无锡(18岁)	左 壻	(310)

湖 楼(18岁)	左 塘	(312)
秦 淮(18岁)	左 塘	(313)
霜 信(18岁)	伊继昌	(315)
早秋即事(18岁)	李 堂	(317)
佳 句(18岁)	李 堂	(319)
佳 句(18岁)	李 堂	(320)
佳 句(18岁)	李 堂	(321)
太白楼歌(13岁)	张紫岷	(322)
将发蓼城寄蔡芷衫(13岁)	张紫岷	(324)
吊西征战士(13岁)	张紫岷	(326)
春 夜(9岁)	葛秀英	(327)
减字木兰花·咏杨花(19岁)	葛秀英	(328)
桂殿秋·听雨(19岁)	葛秀英	(329)
无 题(17岁)	王凤书	(330)
北 渡(17岁)	王凤书	(331)
佳 句(17岁)	王凤书	(332)
偶 成(17岁)	钱 林	(333)
寄沧来二首(20岁)	鳌 洁	(334)
秋日杂兴二首(13岁)	金 兑	(336)
绝 句(18岁)	柳依依	(338)
和金沛恩咏昭君纸鸢(少作)	袁 枚	(340)
古别离(幼作)	袁 枚	(342)
无题诗(幼作)	袁 枚	(343)
晚 眺(少作)	严冬友	(344)
七 夕(少作)	高雨亭	(346)
咏 柳(少作)	高雨亭	(348)
春 潮(少作)	叶令仪	(349)

舟 夜(少作)	叶令仪	(350)
晚 凉(17岁)	姚栖霞	(351)
寄怀邻姊(17岁)	姚栖霞	(352)
临终二首(17岁)	姚栖霞	(353)
送 友(少作)	谈 晋	(355)
闻 笛(少作)	谈 晋	(356)
咏月三十首(选七首)(14岁)	苏神童	(357)
扫 径(15岁)	王碧云	(362)
晚过通济寺(18岁)	张秀岩	(363)
怀秦楞香(18岁)	张秀岩	(364)
夜梦游秦淮(18岁)	张秀岩	(365)
踏春词(少作)	方维璋	(366)
虹桥修楔(少作)	方维璋	(367)
咏美人梳头二首(少作)	杨兆品	(368)
送 灶(12岁)	谢学塘	(370)
无 题(少作)	庄元燮	(371)
少年行(18岁)	黄仲则	(372)
秋 夕(18岁)	黄仲则	(374)
雨后湖泛(19岁)	黄仲则	(376)
杂 感(19岁)	黄仲则	(378)
晓 雪(19岁)	黄仲则	(380)
后观潮行(19岁)	黄仲则	(384)
春夜闻钟(20岁)	黄仲则	(387)
三月一日道中偶成(20岁)	黄仲则	(388)
醉 醒(20岁)	黄仲则	(390)
月下杂感(20岁)	黄仲则	(391)
春日楼望(20岁)	黄仲则	(393)

中秋里人张灯和牧石先生(17岁)	王夫之	(395)
荡妇高楼月(17岁)	王夫之	(397)
黄鹄矶(18岁)	王夫之	(399)
初婚牧石先生示请有成博议几千行之句敬和(19岁)	王夫之	(401)
晚 菊(17岁)	魏 源	(402)
初 雪(18岁)	魏 源	(404)
晚步爱晚亭至岳麓寺(20岁)	魏 源	(405)
湘江舟行四首(少作)	魏 源	(407)
壮 志(15岁)	张问陶	(412)
汉 阳(15岁)	张问陶	(415)
寓 目(16岁)	张问陶	(417)
汉上暮春(18岁)	张问陶	(419)
临江叹(19岁)	张问陶	(421)
骤 雨(19岁)	张问陶	(423)
鸭兰矶(19岁)	张问陶	(425)
临湘县(19岁)	张问陶	(427)
樗 栎(19岁)	张问陶	(429)
即 事(19岁)	张问陶	(431)
城北一带农家(19岁)	张问陶	(433)
湘 阴(19岁)	张问陶	(435)
醉后登李氏寓楼望月(19岁)	张问陶	(436)
夜月感怀立秋前一日(20岁)	张问陶	(438)
题黄州陈春亭汉上寓园(20岁)	张问陶	(439)
江 上(20岁)	张问陶	(441)
郊 居(20岁)	张问陶	(442)
寄人四首(20岁)	张问陶	(444)

乱后归家四首(18岁)	黄遵宪	(448)
二十初度(20岁)	黄遵宪	(453)
登岳麓山呈笠云长老(20岁)	敬安	(455)
题笠公禅房(20岁)	敬安	(457)
偶作(20岁)	敬安	(458)
途中述怀(20岁)	敬安	(460)
客来(20岁)	敬安	(461)
以诗并画留别汤国顿二首(20)	苏曼殊	(462)
后记		(465)

七哀诗三首^①

(17岁)

〔魏〕王 粲

其 一

西京乱无象^②，豺虎方遘患^③。
复弃中国去^④，委身置荆蛮^⑤。
亲戚对我悲，朋友相追攀^⑥。
出门无所见，白骨蔽平原^⑦。
路有饥妇人，抱子弃草间^⑧。
顾闻号泣声^⑨，挥涕独不还。
未知身死处，何能两相完。
驱马弃之去，不忍听此言。
南登霸陵岸^⑩，回首望长安。
悟彼下泉人^⑪，喟然伤心肝^⑫。

作者介绍

王粲（177—217），字仲宣，东汉山阳高平（今山东邹县西南）人。少有才，十七岁避难荆州（今湖北襄樊市），依附刘表十五年，后归曹操，为丞相掾，赐爵关内侯。以辞赋见长。诗多写乱离，反映人民疾苦和社会动乱。为建安七子之

一，其诗歌艺术成就，可与曹操相并，被作为建安七子的“冠冕”。《七哀诗》为代表汉魏风骨的典范作品。

注释

①七哀：历来有多种解释，不足信。大意是哀伤多。此乐府诗题起于汉末。

②西京：长安。无象：混乱已极失去常道，不成样子。

③豺虎：指董卓部将李傕，郭汜。等”遽：同“构”，造成。

④中国：即中原。大致包括今华北平原及陕西东部一带。

⑤委身：托身。适：往。荆蛮，荆州。周代把南方民族称为蛮，荆州在南方，故称。

⑥追攀：攀着车辕依恋不舍。

⑦蔽：遮盖。

⑧弃：丢弃。

⑨顾：回头看。

⑩霸陵：汉文帝墓，在长安东边。

⑪悟：领悟。下泉：指《诗经·曹风·下泉》，写曹国人对周王室的怀念。

⑫喟：(kuì 溃)然：叹息。

今译

西京长安失去常道一片混乱，
豺狼虎豹们在制造祸患。
我只好离开自己的家乡中原，
投身到南方荆州地区避难。
亲戚们看着我悲伤痛哭，
好友们难舍难离追车攀辕。
走出家门外什么也看不到，

只有森森的白骨铺满平原。
路边有一位饥饿的妇人，
把怀中的孩子丢到了草间。
她一回头听见孩子的号哭，
挥洒着泪水不忍心独自归还。
连我自己也不知身死何处，
怎么能够保住两个人平安？
我赶忙驱马离开这位妇人，
不忍心听她凄惨的语言。
向南走登上巍峨的霸陵，
回过头看受劫的长安。
此刻我领悟了作《下泉》诗人的心情，
不禁长长地叹息痛断了心肝。

简析

此诗写于三国动乱初平三年，当时董卓部将李傕、郭汜劫掠长安。作者逃往荆州避难。本诗真实地描写了当时人民受难的动乱景象和作者的痛楚心情。中间写饥妇弃子一段，是选取离乱中的典型事例，作为特写镜头，以突出反映战乱给人民带来苦难的深重。

其 二

荆蛮非我乡，何为久滞淫^①。
方舟溯大江^②，日暮愁我心。
山岗有余映，岩阿增重阴^③。

狐狸驰赴穴，飞鸟翔故林。
流波激请响，猿猴临岸吟。
迅风拂裳袂^④，白露沾衣襟。
独夜不能寐，摄衣起抚琴^⑤。
丝桐感人情^⑥，为我发悲音。
羁旅无终极^⑦，忧思壮难任^⑧。

注释

- ①滞淫：久久停留。
②方舟：两船并行。“溯”：逆流而行。
③岩阿：山崖。山石高峻迂曲处。重阴，指山景阴暗。
④袂：衣袖。
⑤摄衣：披衣。
⑥丝桐：代指琴。因以丝绳制弦，以桐木制琴身，故称丝桐。
⑦羁旅：也作羈旅，作客他乡。
⑧壮：极盛。难任：难以承受。

今译

荆州不是我的家乡，
我为什么在这里久久停顿？
驾着小舟沿大江逆流而下，
暮色茫茫我心中充满忧闷。
山岗上还留有夕阳的余辉，
山弯处已布满重重暗影。
狐狸飞奔着钻进洞穴，
鸟几疾飞投身旧栖的树林。
流水激起清越的声响，