



GANGSTER & CRIME

Movie

警匪·犯罪
恐怖·惊悚
歌舞·音乐
文艺·爱情



廖金凤编

Guide ①

电影指南

HORROR & THRILLER

百年经典汇集

DVD完全手册

MUSICAL



ROMANCE



辽宁画报出版社

恐怖·惊悚

歌舞·音乐

文艺·爱情

Movie



廖金凤编

Guide ①

电影指南

GANGSTER & CRIME

HORROR & THRILLER

MUSICAL

ROMANCE

辽宁画报出版社



* T121081 *

科幻

战争·历史

Movie



廖金凤编

Guide ①

电影指南

ACTION & ADVENTURE

COMEDY

SCIENCE FICTION

WAR & HISTORY



辽宁画报出版社

著作权合同登记图字 06 - 2001 - 109 号

图书在版编目 (CIP) 数据

电影指南 / 廖金凤编, —沈阳: 辽宁画报出版社,
2001. 9

ISBN 7 - 80601 - 465 - 9

I. 电... II. 廖... III. 电影—简介—世界
IV. J905. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057029 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第六印刷厂印制

全国新华书店发行

开本: 210 × 140 毫米

字数: 1466 千字

印张: 31

印数: 1—5000 册

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚铁军 张东平

责任校对: 刘 克

特约编辑: 武 杰

封面设计: 傅凯宁

版式设计: 傅凯宁

定价: 60.00 元

凡例

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
教父 The Godfather 1972, 175分钟, 美, V, ⊙, W, col 导: 法兰斯科波拉 (Francis Coppola) 编: 马里欧·普索 (Mario Puzo)、法兰斯科波拉 演: 马龙·白兰度 (Marlon Brando)、阿尔·帕西诺 (Al Pacino)、詹姆斯·肯恩 (James Caan)、理查·康提 (Richard Conte)、劳勃·杜瓦 (Robert Duvall) 以马龙·白兰度所饰演的黑手党首脑为主, 它的家族和其他四大家族共同统领了纽约的地下社会, 表面上相安无事, 其实波涛汹涌; 他的长子遇刺身亡, 自己也遭到狙杀而重伤住院, 这时整个家族的存亡, 只有寄托于幼子的身上。 由小说搬上银幕, 导演科波拉将一个纽约的黑手党家族, 拍成一部格局恢宏的史诗电影。马龙·白兰度所演出的教父, 在银幕上塑造出无人能比的静肃威严, 其他的选角也是一时之选。科波拉以沉稳的运镜和光影, 刻画出黑帮家族成员间内在的深厚情感与外在的勾心斗角与凶残斗争; 风格化的处理, 更是将感官性的善恶之别, 提升到难以救赎的宿命悲哀。 1973年奥斯卡最佳影片、男主角、改编剧本 1973金球奖最佳导演、最佳剧情片、最佳男主角、最佳电影配乐、最佳剧本 1973美国导演协会奖 (DGA Award) 最佳导演成就 1973艾美奖最佳配乐 1973美国影评人协会 (NSFC Award) 最佳男主角 1972纽约影评人协会 (NYFCC Award) 最佳男配角 1973美国剧作家协会 (WGA Screen Award) 最佳改编剧本 1973奥斯卡最佳导演、男配角 (詹姆斯·肯恩、劳勃·杜瓦、阿尔·帕西诺)、服装设计、剪接、音效 1973艾迪奖最佳剪接 1973英国影艺学院最佳男主角、最佳服装设计、最佳新人奖、最佳男配角 1973金球奖最佳男主角、最佳男配角															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
中文片名	英文或原文片名	出品年份	片长	出品国别	录影带发行	光碟发行	宽银幕	彩色或黑白片	导演	编剧	演员	剧情简介	影片特色与赏析	得奖记录	提名与入围

前言

电影参考性书籍的出版，随着影像媒体的多样化和国际化，这种书籍的功效也变得益形重要。电影从 1895 年正式出现于人类文明，至今已有百年以上的历史。电影百年来的发展，从它的产销、流通到传布，无疑在近三十年来产生了极大的演变。从电影的制作而言，开始于 70 年代第三世界新兴国家的大量生产，使得全球电影每年都有四千至五千部影片的产量，并且一直持续至今。同样发生于 70 年代的剧变，则是录影带保存电影的普遍流行。直到今天人们除了在传统的戏院欣赏电影之外，电影呈现的形态还包括录影带、LD、VCD、DVD 到网络。作为一个处于 21 世纪的电影观众，相较于过往任何一个世代的观众，我们毫无疑问地能够以多重的便利方式，在一个我们感到最舒适的情境，观赏这一百多年来任何可能取得的全球流通影片。

正是这个前所未见情势的到来，我们尝试了这本《电影指南》的编撰出版。无论如何，这是一件说难不难，但也不易达成的目标。远流出版公司的电影馆从 1997 年开始构想这个计划，至今出版问世前后也有四年之久。从四年前出版社号召多位影评人共同参与的第一次编辑会议之后，这个计划的召集人、撰稿人、体例到规模，都经过了不少的变更，几番折腾终究于焉底定。

四年前的编辑会议之后，我第一个寻求合作的伙伴，是当时还在辅大任教的陈儒修（现任台湾艺术学院电影学系主任）。我俩共同负责的战争／历史类型影片，因为远流的人事变更，原本单独出书的计划也遭到搁置。接着谢仁昌入主电影馆，我们才重新恢复这个计划的讨论。体例从每部影片四百字减少为

二百五十字，规模也从每个类型出版专书，调整为分别包括四个类型的两册系列。重新出发之后加入撰稿行列的，有知名影评人王伟、现在就读于华盛顿大学传播研究所博士班的林应嘉，以及都在金马奖国际影展服务的李青蓉和刘蔚然。整体而言，我们区分了八个类型，每个类型选择大约三百部影片，在此两千四百部左右的短评里，就类型的责任分配而言，大略是战争/历史（陈儒修、廖金凤）、喜剧（林应嘉）、科幻（林应嘉、廖金凤）、恐怖/惊悚（刘蔚然）、爱情文艺（李青蓉）、警匪/犯罪（王伟、林应嘉）、动作/冒险（王伟、林应嘉）、歌舞/音乐（林应嘉、廖金凤）；就个人负责撰写的数量，从多到少则约略可以是林应嘉、廖金凤、刘蔚然、李青蓉、陈儒修到王伟的依序。

当然，这种参考性书籍的最大挑战，就是在它的选片方向。因为考虑本书能够发挥最大的功能，我们的选录方针也以一般观众的熟悉度、影史上的重要性，以及影片的容易取得性，作为我们选片的依据。至于类型的切分则又是另一困难之处。这个约定俗成的后设电影评论概念，它们的形成的因素，或是电影历史的演绎，或是普遍电影的归纳，原本就不是一个明确精准的概念。除此之外，60年代以后的商业电影，已是形式类型翻新、混合或借用的普遍趋势，这也使将特定影片归类于一特定类型的工作，出现顾此失彼的窘境。《北非谍影》（Casablanca, 1941）剧中欧战爆发前夕的巴黎和摩洛哥情势，至少和片中鲍嘉和褒曼的感人爱情同样重要，它可以是战争/历史，也可以是爱情文艺。改编自约瑟夫·希勒（Josef Hiller）的《二十二支队》（Catch 22, 1970），描绘二次大战驻守意大利的一群怪异行径美国空军，同样可以归为战争/历史或喜剧。80年代之后的科幻片大量纳入惊悚/恐怖类型的元素，一时之间“希区考克笔触”、“德州电锯狂魔”、“异形怪物”，全都出现在有如迷宫的太空

舱里，同台肆虐。克林·伊斯威特（Clint Eastwood）的“哈利警探”（Dirty Harry）系列影片，可以被标示为警匪/犯罪/动作/冒险。尤其令人难以分类的是多数以歌舞、音乐为主要号召的影片，因为它们通常也具有相当比重的浪漫爱情和嬉闹喜剧。电影研究里类型区分没有一致标准的事实，有根据表现风格（歌舞/音乐）、有因为特定场景（战争/历史）、有仰赖观众心理（惊悚/恐怖）、有借由惯例情节（警匪/犯罪），以至幻想一个未来的世界（科幻）等。

是以，我们的类型区分势必无法达到周全无误。我们惟有仰赖个人的主观判断，根据特定影片所具有的最为凸显的元素，或是它们在市场上比较鲜明的卖点，作为我们将其归类的准则。《魔鬼终结者》（The Terminator, 1984）宁可是科幻而不是惊悚，《致命的吸引力》（Fatal Attraction, 1987）宁可是惊悚而不是爱情，《远离家园》（Far and Away, 1991）宁可是爱情而不是历史；所有猫王（Elvis Presley）主演影片则都被归为歌舞/音乐。

至于两册的指南撰写体例，每部影片都包含两个部分：基本资料和短评。基本资料提供个别影片的出品年份、国家、长度和现有可以取得形态，以及得奖记录等资讯；短评则统一以两百五十字左右的篇幅阐述之。由于“影史上的重要性”、“观众的熟悉度”和“一般观众容易取得”的几方面考虑，指南的选片自然地明显集中于商业主流的影片，也因而偏重美国的好莱坞产品。有关片名、重要编导和演员的译名，由于选片幅度涵盖百年来的电影创作，我们也无法避免地遭遇前后一致的问题。对于早期的影片，我们都尽可能保留人们习以为常的译法，像是《岸上风云》（On the Waterfront, 1954）、《春风雨雨》（Imitation of Life, 1959）或《上错天堂投错胎》（Heaven Can Wait, 1978），或是贾利·古柏（Gary Cooper）、娜妲丽·华（Nathalie Wood）或葛雷哥莱·毕

克（Gregory Peck）。其他比较不常见到，或是没有统一译法的片名和人名，我们则采取尽可能接近原文发音的音译。另外我也在每个类型的开头，写了一篇导读，希望有助于在影片介绍之外，对于特定类型在电影史里的形成与发展，提供一个比较深入的理解。

两册的电影指南要不是电影馆主编谢仁昌几年来的坚持和包容，确实无法在今天出版问世。同时更因为谢仁昌和杨忆晖的专业素质和编辑要求，才有现在稍可慰藉的成绩。无论如何，本书的一切疏失和误错，自当由编者全部承担。

目 录



(上册)

警匪·犯罪	GANGSTER & CRIME	1
恐怖·惊悚	HORROR & THRILLER	81
歌舞·音乐	MUSICAL	243
文艺·爱情	ROMANCE	375

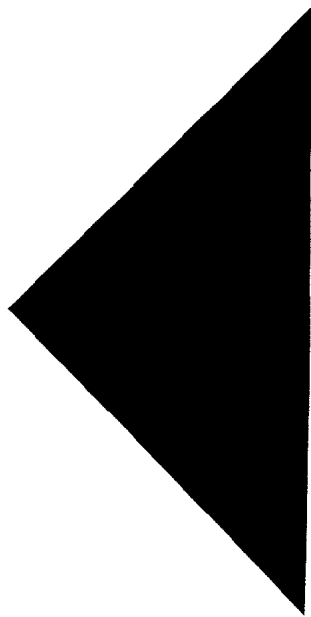
(下册)

动作·冒险	ACTION & ADVENTURE	511
喜 剧	COMEDY	593
科 幻	SCIENCE FICTION	711
战争·历史	WAR & HISTORY	835



警
匪
·
犯
罪

Gangster & Crime



从小凯撒到闪灵杀手

公认的美国电影之父葛里菲斯(D. W. Griffith)在 1912 年拍了一部片长十五分钟的单本影片(one-reeler)《猪巷的枪手》(The Musketeers of Pig Alley)。葛里菲斯在片中营造了一个充满罪恶的城市一角:壮硕青年挺身为穷困女子解危,引发两个对立帮派的火拼。终了女子出面说项,使得青年免于法律的制裁。

这部电影的开头插卡字幕是这么写的:“纽约的另一个世界”(New York's Other Side)。片中所呈现的纽约下东城(Lower East Side),是个移民杂居的社区,贫困、潦倒、脏乱。片中人物都是下层阶级的劳工、娼妓、混混或巷口的淫媒。葛里菲斯在当时同样以描绘“贫民窟”的作品,还包括《贫民窟的小孩》(A Child of Ghetto, 1910)和《污泥水莲》(The Lily of the Tenements, 1910)。根据美国国家图书馆的版权登记记录上的记载,对于这些影片的描述都使用了“盗匪”(gangster)的字眼。至于它们共同的特色则是描绘贫穷、腐败、犯罪和社会的黑暗面。

如果《猪巷的枪手》可以被视为一部日后形成的盗匪/犯罪类型影片,葛里菲斯这部遭受争议的作品,无疑也预言了好莱坞电影创作攫取盗匪/帮派生活的重要途径。他给这种类型奠定了一个持续至少三十年的“帮派世界”:繁华的城市、贫困的社区、有勇无谋的穷小子、可怜的小女子、法律的(或许)制裁。

葛里菲斯对于“盗匪罪恶描绘”的十五年之后,冯·史登堡(Josef von Sternberg)的《地下世界》(Underworld)可说是真正建立盗匪类型的里程碑之作。根据他自己的说法,这部影片是:“一个影像暴力和蒙太奇的实验”(an experiment of

photographic violence and montage)。《地下世界》的深远影响不仅在于它电影艺术上的成就,同样也在它之后所激励的无数盗匪影片。自此,葛里菲斯的纽约被冯·史登堡的芝加哥所取代,他那维多利亚时代狄更斯式的穷困世界,同样被班·海契(Ben Hecht)改编自头条新闻的当代事件所取代。有勇无谋的穷小子成了浪漫勇敢的悲剧英雄。片中的布尔遭到警方围捕劝降,他的最后一句话插卡字幕是:“这一刻比起我的一生都还要重要。”

确实如此,《地下世界》之后的盗匪世界,出现了一批耍勇斗狠、结伙抢劫、杀人如麻的强悍角色,为的是摆脱他们贫民窟的出身,崛起坐大至光鲜亮丽的服饰、左拥右抱的美女和绚丽拉风的轿车。《小凯撒》(Little Caesar, 1930)、《人民公敌》(Public Enemy, 1931)、《疤面人》(Scarface, 1932)、《邪恶的天使》(Angel with Dirty Faces, 1935)、《子弹或选票》(Bullets or Ballots, 1938)等片,创造了30年代两位狂妄无比、凶猛剽悍的“小巨人”:詹姆斯·贾克奈(James Cagney)和爱德华·罗宾森(Edward Robinson)。比起他们的前辈,他们或许出身贫困,然而他们已经能够“跻身”上层社会。他们多半无法拒绝(坏朋友)物质的诱惑而步入歧途,也因此背叛了他们(好朋友)的幼时玩伴。直到他们拥有豪宅、华车、美女、醇酒和“自尊”,他们的代价是赔上心爱亲人的性命,最后也成为社会大众活生生的教训。

30年代的“恶魔狂欢”面貌,或许是“经济大恐慌”的极端反射。大战前夕和战争前后的盗匪影片演变,也可能受到“孤立主义”政策和参战的政治背景所影响。爱德华·罗宾森的《狂飙的20年代》(The Roaring Twenties, 1939)、亨佛莱·鲍嘉的《死雨》(Dead End, 1938)和《狂途末路》(High Sierra, 1940)等;我们看到曾几何时器猖狂傲的主角,变得特立独行,在帮派中的地位遭到威胁,然后也都冀望一份爱情。总之,至少在1945年之前,这群盗匪变得渴望家庭,追求一个似乎与社会脱节的价值观。詹姆斯·贾克奈战后的作品《白热》(White Heat, 1949)

和《小白脸尼尔森》(Baby Face Nelson, 1957)、《自我独行》(I Walk Alone, 1948)、《夜间行动》(They Live by Night, 1949)等片,则把盗匪类型带入了两个新的层面:主角不再是胡乱拳打脚踢的矮小人物,他们有着一般身材、一般面貌,然而也都开始出现害怕孤独、感到疏离的心理障碍;以往的贫民窟、夜总会、黑头礼车、雪茄和燕尾服,自此转向田园小径、幽静咖啡屋、农庄房舍、阴暗的办公室,展现一个中产阶级的生活世界。

华伦·比提(Warren Beatty)的《我俩没有明天》(Bonnie and Clyde, 1967),为盗匪电影带来一批反社会、反制度的年轻小伙子。这个以《大盗狄林杰》(Dillinger, 1945)为原型的故事,确实为战后平静富裕的美国社会,造成无比的惊骇。这些包括《情人节大屠杀》(The St. Valentine's Day Massacre)、《美国地下社会》(Underworld U. S. A.)和《血腥妈妈》(Blood Mama)的影片,恢复了30年代的帮派生活面貌和人物,他们滥杀无辜、狂欢作乐、视法律于无物,同时它们也质疑并评论过去。尤其重要的是,这些悲剧英雄在美轮美奂的影像表现下,营造出一种前所未见的悲壮场面。最后,我们的男主角从“自尊心”、“孤独疏离”、“渴望爱情”,到了《我俩没有明天》的克莱,可能还要加上“性爱困扰”的问题。

70年代的《紧急追捕令》(Dirty Harry, 1971)和《黑豹》(Shaft, 1971),可能为这些电影开拓了另一批黑帮人物:黑人帮派的横行。两集的《霹雳神探》(French Connection, 1971, 1975)更使电影里的联邦警官、缉毒专员或秘密警察,都有可能是盗匪的共犯或黑道的卧底。无论如何,柯波拉(Francis Ford Coppola)的《教父》系列(The Godfather, 1972, 1974, 1990),可以说为这种类型提升至一个前所未见的崇高地位。70至80年代的盗匪类型,因为《教父》的成就和影响,这群黑帮人物变得个个以家庭为重,黑道生活与家庭生活密不可分,家父地位可以是在法律之上。他们强调旧社会的道义和责任,他们也寻求安定的生活,只是“事业”与法治的冲突,也

使他们畏惧社会道德的谴责和引起社会恐慌。当然，这个时候的黑道已是一个企业化的犯罪组织，他们的社会地位有时是和国会议员、地方首长、企业老板，甚至宗教领袖平起平坐的。

直到昆汀·塔伦提诺(Quentin Tarantino)的《霸道横行》(Reservoir Dog, 1992)和《黑色追缉令》(Pulp Fiction, 1993)的出现，盗匪电影确实进入了一个“毫无道理”的“后现代情境”。《教父》多样化的杀人方式，在塔伦提诺只是颜色、时间或讲故事的游戏。《教父》动人心弦的主题曲，在塔伦提诺变成一连串指涉所有时空的通俗流行歌曲。塔伦提诺有意藉由传统盗匪影片的类型，玩弄大众流行文化与个人记忆与历史经验的关系；奥利佛·史东(Oliver Stone)的《闪灵杀手》(Natural Born Killers, 1993)则把这个大众文化的层面，专注于影视文化的生产。

到了今天的盗匪影片，我们或许已经没有新鲜的故事、新奇的人物或新颖的杀人手法，有的是藉由其他视觉文化表现，极尽可能地玩弄一种“超炫”的影像感官。

110 街喋血记 Across 110th Street

1972, 102 分钟, 美, V, col

导: 巴瑞·谢尔 (Barry Shear)

编: 路德·戴维丝 (Luther Davis)

演: 安东尼·昆 (Anthony Quinn)、亚菲特·克洛 (Yaphet Kotto)

三个黑人匪徒假扮成警察, 袭击一个黑手党控制的银行, 偷走了美金三十万元并且杀了黑社会的成员, 因此两个一黑一白的警察、帮派及其哈林区的合作伙伴开始追捕这三名匪徒。

虽然本片故事简单, 情节也不脱一般犯罪故事, 然而导演将其处理成一部节奏紧凑、充满暴力张力与情绪的作品。片中隐含着种族之间的冲突: 白人警察对上黑人警察、意大利黑手党对上黑人帮派, 不仅呈现在黑人与意大利帮派间的利益冲突上, 也对于两名警察间彼此的不信任有微妙的描写。导演成功地利用纽约哈林区的场景, 营造出写实的氛围。演员演出也相当精彩。安东尼·昆则身兼主角与制片人。

再看我一眼 Against All Odds

1984, 128 分钟, 美, V, ☉, W, col

导: 泰勒·哈克福特 (Taylor Hackford)

编: 艾瑞克·休斯 (Eric Hughes)

演: 瑞秋·华德 (Rachel Ward)、杰夫·布里吉 (Jeff Bridges)、詹姆斯·伍德 (James Woods)

泰瑞是一名职业球员, 因为膝伤而退出职业生涯。因为需要钱, 他答应替一名职业赌徒杰克找回他逃往墨西哥的女友。然而就在泰瑞找到她之后, 他们产生了复杂的感情。

本片故事部分来自 40 年代著名的影片《漩涡之外》(Out of the Past) 再加上一些《唐人街》(Chinatown) 的情节。剧情相当复杂, 有三角恋情、成人世界的性爱、热情与背叛等的纠葛, 犯罪世界的黑吃黑与欺骗。甚至隐含了对环境生态、职业运动员界的社会批判。导演虽成功地营造了黑色电影 (film noir) 的氛围, 但过多枝节的铺陈让人不尽满意。菲尔·柯林斯 (Phil Collins) 的主题曲则替影片增加了不少气氛。

● 1985 奥斯卡最佳配乐

1985 金球奖最佳原声带

卡彭 Al Capone

1959, 105 分钟, 美, V, b/W

导: 理查·威尔逊 (Richard Wilson)

编: 马文·怀得 (Malvin Wald)、亨利·F·葛林保 (Henry F. Greenberg)

演: 罗德·史戴格 (Rod Steiger)、费·史班 (Fay Spain)

卡彭来到芝加哥投效童年时的朋友多利欧。多利欧是当地最有势力的帮派头目。卡彭成为他的贴身保镖, 并且帮他铲除了原来帮中的大老。从此卡彭和多利欧就成为惟二的大老。之后多利欧因在暗杀行动中被伤而隐退, 卡彭成为芝加哥最有权力的黑道老大。虽然他被