

中国散文论坛

散文名家之讲演、评析及作品

林非 主审
江力 琼虎 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国散文论坛

散文名家之讲演、评析及作品

林非 主审
江力 琼虎 主编

论坛主办单位 / 北京大学中文系
中国散文学会
北大在线“北大讲坛”

论坛主题 / 20世纪末中国散文回顾与总结

顾 问 / 林 非 温儒敏 陈平原 曹文轩
王岳川 周 明 王宗仁 赵为民
龙协涛 魏国英 李 东 董 琦



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国散文论坛——散文名家之讲演、评析及作品/江力, 琮虎主编. —北京: 北京大学出版社, 2003. 11

ISBN 7-301-06591-4

I. 中… II. ①江… ②琮… III. ①散文-作品集-中国-当代
②散文-文学评论-中国-当代 IV. ①I267 ②I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091359 号

书 名: 中国散文论坛——散文名家之讲演、评析及作品

著作责任者: 江 力 琮 虎 主编

责任编辑: 李 东

标准书号: ISBN 7-301-06591-4/I·0651

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

排 版 者: 北京高新特打字服务社 51736661

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 14.875 印张 432 千字

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 27.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究



林非

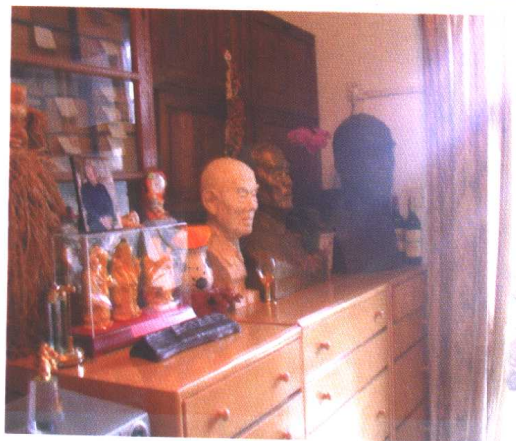


温儒敏

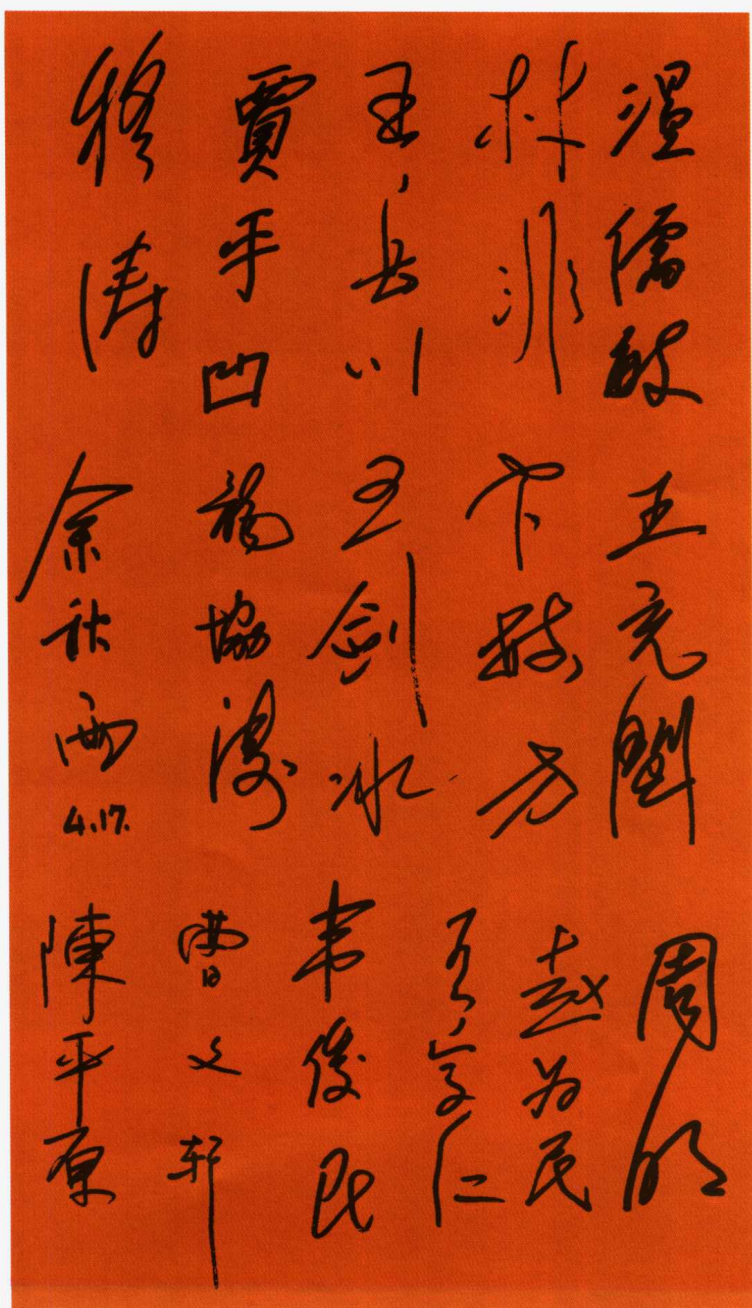


陈平原









“中国散文论坛”主要嘉宾签名

序 言

林 非

由北京大学中文系、中国散文学会和“北大在线”主办的“中国散文论坛”，以“20世纪末期中国散文的回顾与总结”为主题，于2002年4月13日—5月23日之间，先后邀请了几位著名的散文作家，向许多年轻的大学生以及社会各界关爱散文的朋友们，发表了精彩的讲演，诉说他们各自在艰苦跋涉过程中的追求、感受和困惑，以及对于这种文体本身的种种理性思考；同时还邀请了几位著名的学者，从宏观的文化背景出发，对主讲者的这些见解进行中肯的评点，提出了不少生动有趣的质疑。像这样由学者和作家共同来参与，从创作与理论的不同视角，交叉融会地直面那些很有意义的课题，对于认识的深化必将具有推动的作用，可以说是为学术研究向着纵深发展，提供了一种生动的方式。出席讲座的热心听众，共有两千余人，也不断提出问题，要求得到回答。通过这些坦诚、尖锐、睿智和深邃的质疑和提问，在与讲演者的见解相互触发、碰撞、磋商和反馈中，就使得这几场充满学术个性和平等精神的对话，步步地引向了深入。

整个讲座经常爆发出笑声和掌声的这种热烈气氛，深沉有力地提醒着所有与会的人们，要进一步地去思索当前的中国散文创作和理论批评，究竟怎样才能够更好地获得前进与发展？像这样各抒己见，相互启迪的平等和健康的学术氛围，就既切合于散文本来就是向读者平等地交心与对话的这一文体特征，又恰巧是“五四”文化精神的很好的发扬。

整个讲座所提出和涉及的有关这一方面的内容，确实是十分广泛的。譬如关于散文文体的内涵，在从古典趋于现代的过程中间，如何继承与发扬民族的传统，借鉴与吸收外来的影响？譬如关于散文

的功能,如何自由自在地抒发个性,去探索人生与世界的奥秘,思考人类的命运、存在的价值以及人性的复杂变化?如何在诉说自己生命的体验、精神的困惑、内心的搏战与感悟的升华中,充满激情、蕴涵哲思和栩栩如生地描述出种种社会和自然的场景?譬如关于散文的审美追求,如何去发挥多种多样的艺术技巧,锤炼出美轮美奂的文字和充分展现自己独特的风格,等等。这些丰富多彩的话题,太值得去进行深入的探讨了。这个深入探讨的过程,实际上也正是推动 21 世纪的中国散文继续向前迈进的过程。

很感谢全国各地许多媒体,十分关注这一次的“中国散文论坛”,给予了相当详尽的报导,使得整个讲座所探讨的各项有关散文的话题,也引起了海内外关心这一话题的许多朋友,兴致勃勃地进行谈论与思考。这次讲座所产生的影响,诚然可以说是相当广泛和深远的。

为了将这次讲座中间所有的讲演、发言和提问的文字材料,整理和编纂成这本极有文献价值的书籍,非常辛苦地参与操作和运转了整个工作程序的江力先生,又花费了很多的精力,耐心和细致地完成了这项极有意义的工作,这样就可以让关心此次“中国散文论坛”的许多朋友,很方便地去进行查阅与研究。本书还分别选录了几位讲演者的散文篇章,正好可以从他们的作品中,印证与考察其有关的理论主张,同时也增添了阅读的兴味,真是一桩令人击节称赏的快事。

2003 年 6 月 28 日于北京静淑苑

目 录

序 言	林 非(1)
-----------	--------

“中国散文论坛”开篇辞	温儒敏(1)
-------------------	--------

季羡林散文	(3)
-------------	-----

春归燕园	(5)
------------	-----

幽径悲剧	(7)
------------	-----

二月兰	(11)
-----------	------

怀念乔木	(15)
------------	------

赋得永久的悔	(21)
--------------	------

一个老知识分子的心声	(26)
------------------	------

清塘荷韵	(31)
------------	------

《牛棚杂忆》自序、后记等	(35)
--------------------	------

九十抒怀	(53)
------------	------

“中国散文论坛”第一讲	(61)
-------------------	------

林非:让作品活在读者心里	(63)
--------------------	------

陈平原:散文的四个问题	(66)
-------------------	------

问与答	(68)
-----------	------

林非散文	(71)
------------	------

童年琐记	(73)
------------	------

母亲的爱	(77)
------------	------

武夷山九曲溪小记	(81)
----------------	------

话说知音	(85)
------------	------

询问司马迁	(87)
浩气长存	(93)
汨罗江边	(101)
灵魂的震撼	(103)
大学里的读书生活	(106)
春节的祝愿	(113)
 “中国散文论坛”第二讲	 (117)
卞毓方：“美”和“妙”——我的散文观	(119)
问与答	(124)
卞毓方散文	(127)
煌煌上庠	(129)
凝望那道横眉	(138)
思想者的第三种造型	(150)
雪冠	(160)
北大三老	(163)
烟云过眼	(168)
妩媚得风流	(172)
“大”，是渗透在骨子里的	(177)
 “中国散文论坛”第三讲	 (185)
余秋雨：生命历险、文化共鸣 ——散文写作的理由	(187)
问与答	(192)
余秋雨散文	(199)
道士塔	(201)
遥远的绝响	(207)
江南小镇	(227)
皋兰山月	(238)
西湖梦	(241)

文化敏感带·····	(249)
关于嫉妒·····	(254)
布拉格·····	(267)
“中国散文论坛”第四讲·····	(275)
王充闾:渴望超越·····	(277)
王岳川:关于王充闾散文的学术点评·····	(294)
王充闾散文·····	(299)
用破一生心·····	(301)
两个李白·····	(312)
一夜芳邻·····	(326)
土囊吟·····	(334)
终古凝眉·····	(341)
寄情濠上·····	(346)
吊客·····	(353)
青灯有味忆儿时·····	(357)
青天一缕霞·····	(367)
“中国散文论坛”第五讲·····	(371)
贾平凹:散文的九个问题·····	(373)
曹文轩:点评“贾平凹”·····	(384)
问与答·····	(393)
贾平凹散文·····	(395)
一棵小桃树·····	(397)
黄土高原·····	(400)
静虚村记·····	(404)
秦腔·····	(408)
我的台阶和台阶上的我·····	(414)
弈人·····	(424)
孙犁论·····	(428)

看人.....	(430)
说死.....	(436)
抚仙湖里的鱼.....	(439)

“中国散文论坛”专题..... (443)

散文发展中的个性化问题.....	王剑冰(443)
------------------	----------

附录..... (451)

附录 1 散文创作十大问题	李晓虹(451)
附录 2 新散文时代? 问题或可能	张颐武(461)
附录 3 漫谈散文家	苏 伟(463)
附录 4 2002 年中国散文大事记.....	(466)

“中国散文论坛”开篇辞

温儒敏

这次“散文论坛”在北大设立，既可以活跃校园文化生活，又为散文的创作、批评提供了一个交流的空间，自然是非常有意思的事情。请容许我代表北大中文系，欢迎各位作家、批评家、学者的光临，同时预祝论坛能办得成功。

当今散文创作异常活跃，名家的、新秀的，忆旧的、抒情的、批判的、哲思的，古典的、时尚的、先锋的、异类的，等等，真是各路诸侯都在显身手，但是对散文的评论和研究是很不够的。事实上有许多新出现的“散文现象”都值得我们研究。比如，余秋雨的散文如果单从艺术角度看，是有缺失的，但有那么多读者欢迎他，成了当今最有影响的散文家。在充分满足读者需求这一点上，毫无疑义余秋雨是成功的。到底应当怎样评价“余秋雨阅读现象”？又如，所谓“小女人散文”、“小资散文”、“闲适散文”，评论家不以为然，但事实上越来越时尚，在许多报章上成燎原之势。应当如何看待这种散文“消费”现象？如今散文的“生产”已经不只是散文作者自己的事，读者、编辑、出版社也越来越介入创作，甚至“炒作”也对散文的传播阅读起很大的作用。又应当如何评价和应对这种新情况？总之，散文在适应新的时代，在变换新的多样的口味，写作和阅读的方式都在变，有许多新情况是我们以前没有碰到过的，需要我们去跟踪，去研究，去理解。我想，“散文论坛”在促进散文的批评研究方面是可以大有作为的。

散文不是和小说、诗歌、戏剧那样可以比较清楚界定的文体，范围太大，情况太复杂，所以散文的理论研究是比较困难的。与其花很多精力去探究那些争论不清的概念，不如切实研究一些散文创作和

散文现象。我自己没有怎么写散文,但经常读散文。作为一个读者,我喜欢的是有真性情的、能让人感动、使人的精神得到提升的散文,不喜欢那些鲁迅所说的“小摆设”,那些过于矫饰的文章。我不大受某些评论和炒作的影响。甚至越是“走红”的作品,我越是有意保持一段距离,能先不碰就不去碰它,至少先“冷”一下再说。我不认为这是高明的办法。只是觉得现在文坛与学界都有些浮躁,我不愿意接受这种状态,宁可保留自己的一点阅读的空间。当然如果要跟踪研究,这么“清高”的态度恐怕又是有点问题的。我真诚地希望能从这个论坛中得到启发。

谢谢大家。

季羨林散文

季羨林

季羨林，男，1911年8月6日出生于山东省济宁县（现并入临清县）。

1934年毕业于清华大学外语系。

1935年入德国哥廷根大学，主修印度学、副修英国语言学和斯拉夫语言学。

1937年起任哥廷根大学汉学系讲师。

1941年获哥廷根大学哲学博士学位。

1946年回国任北京大学教授兼东方语言文学系系主任。

1956年当选为中国科学院学部委员。

著有《季羨林文集》24卷。

