

集顏真卿

多宝塔碑

之書

J292.

古人學問無遺力

陝西人民美術出版社
編者 孫云紅
主編 田登岳

楷書應用圖說與作品臨摹

事要躬行

陸游詩 壬午春日
師古書



壯功夫老始成紙上
得來終覺淺絕知此

書法創作要領

集顏真卿 多宝塔碑 之书

楷书应用图说与作品临摹

书法创作要领

主编 田登岳
编者 孙云红

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

集颜真卿多宝塔之书/田登岳、孙云红著. —西安: 陕西
人民美术出版社, 2003.3
(书法创作要领. 楷书应用图说与作品临摹)
ISBN 7-5368-1642-1

I. 集... II. ①田... ②孙... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第017734号

书法创作要领

楷书应用图说与作品临摹
——集颜真卿多宝塔之书

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销

西安市汉东彩印有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 7印张 5千字

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印数: 1-8000

ISBN7-5368-1642-1/J·1294

定价: 13.00元

敬告读者

在此之前，我们先后编写了《书法起步教程》和《实用书法速成字帖》两套系列丛书，已由陕西人民美术出版社出版发行，现在这套《书法创作要领》与前两套可称为姊妹篇。

这套书是应读者要求编写的。它仍以集古代大师之书为文、为诗、为句，并以中堂、对联、条幅、册页、条屏、横幅、匾额、扇面等不同的作品形式表现出来，既有图，又有文字说明，既详尽，又简约。作品正文放大，便于临摹。后面附有名人作品欣赏，以提高学习者的审美水平。

总之，这三套丛书是根据学习者不同阶段的需要编写的，各有侧重，互为补充。前两套已为许多学校、书法速成班用作教材，希望这套书也能让学习者喜欢。

由于编者水平有限，其中不足之处在所难免，敬请专家和读者提出宝贵意见。

编者

2003年春，于古城西安

目 录

章法概要	(1)
楷书应用图说	(5)
楷书中堂	(6)
楷书条幅	(12)
楷书册页	(16)
楷书对联	(18)
楷书横幅	(22)
楷书题匾	(25)
楷书扇面	(26)
作品正文临摹	(30)
书法名作欣赏	(103)

章法概要

章法又称为篇法、布局或布白。它是字与字、行与行之间上下相承、左右相辅、互相照应、和谐统一的艺术处理方法。它对任何书体的作品都是至关重要的。章法是给人的第一印象，是书法艺术欣赏的总体现。它的好坏，直接关系到作品的优劣成败，所以只有下一番功夫去研究、实践，才能创作出高水平的书法作品。下面我们就将章法的知识作一扼要介绍。

一、章法要领

1.因字定纸，意在笔先。

所谓因字定纸，即根据书写内容的需要选择相应规格的纸，一般字多则用四尺、五尺或六尺纸写成中堂，字少则用对开纸写成条幅或横幅，有独立意义的对偶句，则可用对开纸写成对联。意在笔先，即在动笔之前，先认真考虑用什么格式，写什么书体，分几行写，字约多大，题款、印章在什么位置，应该胸有成竹，不可茫然下笔。如考虑不成熟，可用打草稿的方法，先在小纸上部署出几个方案，择优而定。这样，才能保证章法质量，并避免不必要的浪费。

2.选用格式，合理布置。

章法形式是多样的，也是多变的，但大体可归纳为两种：一种是纵有行、横有列，即“纵横成行”式。处理上，通常是字距稍小，行距略大，这种格式多用于楷书，而隶书却相反，是字距略大于行距。写时可将纸折成方格或长方格，一格一字。另一种是纵有行，横无列式。行书、草书作品多是采用这样的章法形式。事先将纸只折竖线而不折横线，书写时可以上下映带，使字与字、行与行之间启承分明，虚实相间，通篇节奏明快，生动活泼。

3.首字领篇，管束到底。

开篇第一字一定要写得稍大而粗重，饱满而圆润。它犹如排头兵，横行纵列的士兵都要以它为准绳。唐朝书法家孙过庭说：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”开篇第一个字对通篇起到管束和制约作用，它基本上确定了通篇的字体风格、形体大小、笔势走向、墨色浓淡等。因此要凝神静虑写好第一个字，使之起到统领全篇的作用。首字领篇对行草书尤为重要，但又必须使最后一个字也要写得相应地厚重些，以达到首尾呼应的效果。

4.四周留边，左下留空。

写整幅字，先要留出上下、左右四个边。若写中堂或条幅，一般情况是上下宽，左右窄。如写横幅或手卷，则是左右宽，上下窄，这样就显得整幅作品从容宽舒。所谓左下留空，即除对联外，不宜把整幅字写得四角平齐，而应在左下角空出几个字。这空出的位置就是“虚”、“白”，与右上角、右下角和左上角的“实”、“黑”造成“虚实相生”而相映成趣。左下角空出字数的多少虽无定则，但是最后一行不宜只写一个字，否则显得过松而悬吊。

二、落款

落款又叫题款，它是正文以外的文字，在书法作品中占有相当重要的位置。款落得好，如锦上添花；落得不好，就前功尽弃。落款有上款和下款之分，双款、单款和穷款之别，还有字体、位置等

要求。

1.上款是指为某人或某单位写完作品后，题上受书者的名字（名为单字者除外，一般不写姓氏）、称呼、谦词。如：××（先生、老师、法家、方家、同志、女士、书友、仁兄、贤弟、学生、贤契、贤侄、爱孙）指正、教正、正字、正腕、正之、雅属、清赏、存念、惠存、留念、留存、嘱书等。称呼和谦词的选用，可根据书者与受书者的关系来定。

2.下款包括正文出处、书写时间、书写地点、书者姓名。如书者是老年人或少年儿童，也可加上年龄。若写给长者、专家的作品，在姓名之后可加上“书奉”、“奉书”等谦词；所书作品内容是伟人、领袖的名作或名句，在姓名之后可加上“敬书”、“敬录”等。

单款是只落书写者的姓名，或加上正文的出处、书写时间、地点等；双款是将书写者和受书者两方的姓名都写上，称为上款和下款，有时上下款可连在一起写。如果正文是脍炙人口的名句，可不落正文的出处、书写时间、书写地点，而只落书者姓名，此称之为穷款。

3.落款的字体应小于正文，一般多采用行楷或行草书体，不宜用正文的字体或狂草。假如正文是篆书，仍用篆书题款；正文是隶书，仍用隶书题款，就会感到单调死板。改用行楷或行草书题款，整幅作品就会主次分明，协调一致。

4.落款的位置。竖幅上款可题于正文的右上角，也可以与下款一起题于正文的左侧；横幅落款除与竖幅有基本相同之处外，还可将款题于正文的下方；对联上款题于上联的右上部，下款题于下联的左中部；长联（龙门对）的上联正文是从右写至左，下联正文是从左写至右，上、下款分别题于上、下联末行的下方。还应注意：
①不论上款与下款分开题写还是一并题写，受书者的名字都要高于

作书者姓名，以示尊重；②落款既不要逼近正文，也不要远离正文；③下款的位置既不能过高，也不能过低；④下款及钤印既不可与正文底线平齐，更不可低于底线。

三、用印

印章是书法作品的一个重要的组成部分，用的讲究得体，真有锦上添花之效果。

印章分名章和闲章两种。名章即作者的姓名章。它通常是盖在作者署名的下面或左面。名章一般分朱文（阳文）、白文（阴文）两种，一幅书法作品要盖两方名章时，以一朱一白为佳，而且大小不宜悬殊。闲章内容多为格言、警句、年代、斋号、妙语等，如“勤能补拙”、“师古不泥”、“壬午”、“集字斋”、“翰墨缘”、“墨趣”、“寿而康”、“江山如画”等，也有用生肖印的。闲章因所盖的位置不同，又可分为引首章与压角章。盖在正文起首处（第一、第二个字之间的右边，要避免与靠近的字平头或齐脚）的称为引首章，盖在作者姓名之下或右下角的称为压角章。引首章一般不用正方形，而多用随形（即随石料的自然形状顺势成章）。压角章一般用方形。

具体用印还须注意以下几个方面：①印面大小要与款字的大小相称，宁小勿大。②引首章和压角章如在一幅作品中同时用，最好是一朱一白，形状各异，力避雷同。③引首章宜小于压角章，避免头重脚轻之弊。④闲章的内容都应与正文自然切题，浑然一体。

章法虽有一般规律，但无一定规格，只要留心多看古今书法家的作品，研究其幅式和款识，勤积累，多实践，到应用时便会胸有成竹、得心应手，创作出令人赏心悦目的作品来。

楷书应用图说

扇面

横幅

题匾

条屏

对联

中堂

条幅



图（一）七言绝句楷书大中堂写三行半，正文末行空白处题款，印章不要低于“日”字。

作品正文临摹见31页



图（二）七言绝句楷书大中堂写三行半，分两行落款，应错落有致。

图（三）七言绝句楷书大中堂，可写五行零三字，分两行落款，印章不要低于『坤』字。

冰	雪	林	中	著
此	身	不	同	桃
李	混	芳	塵	忽
然	一	夜	清	香
發	散	作	乾	坤
萬	裏	春		

王冕詩白梅

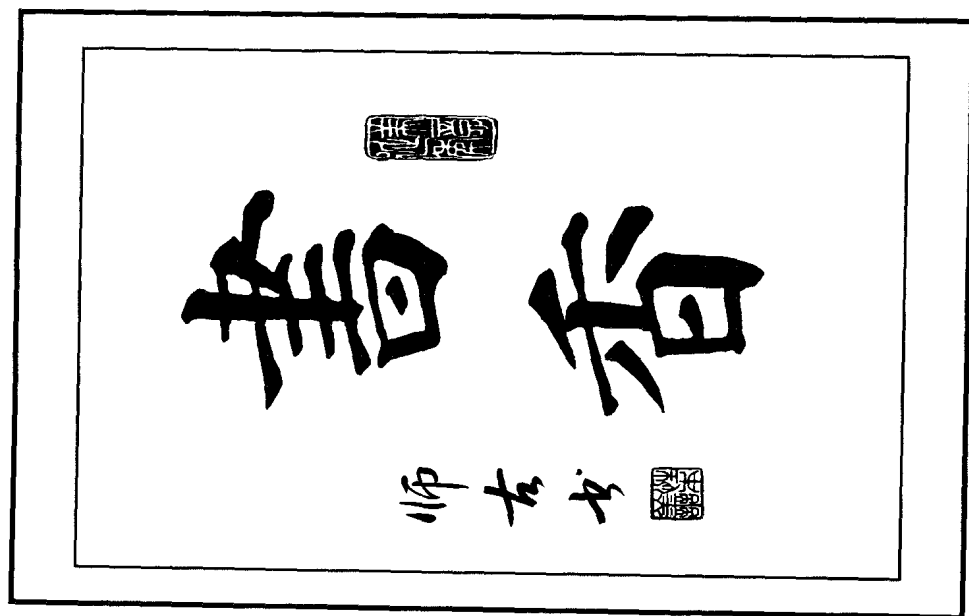
牛平女友正師古



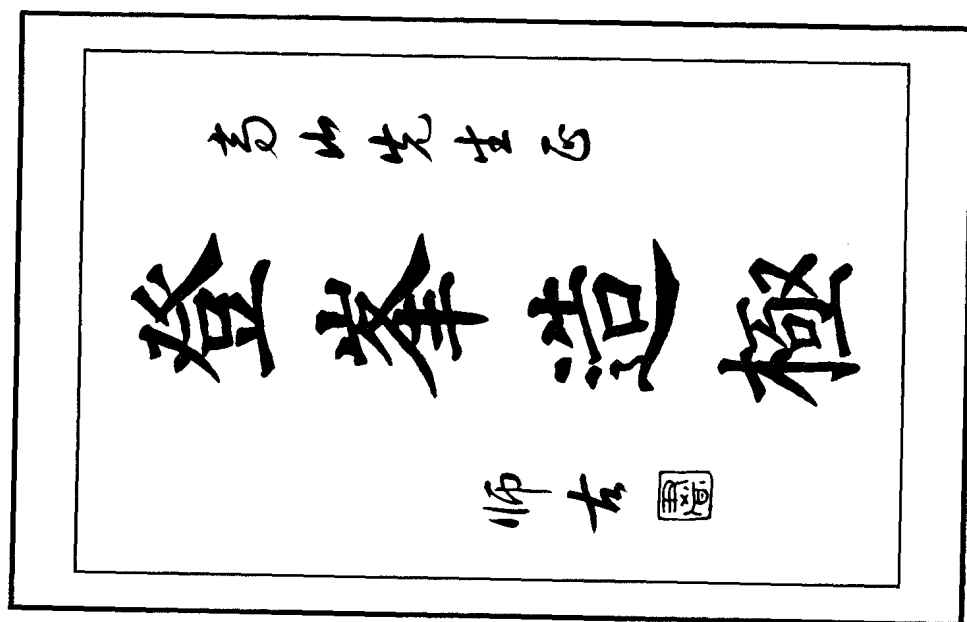


图（四）楷书大中堂写不同作者的两首诗，可分别注明出处，时间、地点及书者姓名落在左侧。

图(五)



图(六)



楷书小中堂可将上款题于正文右侧，也可与下款一并题于正文左侧。
作品正文临摹见52、53页

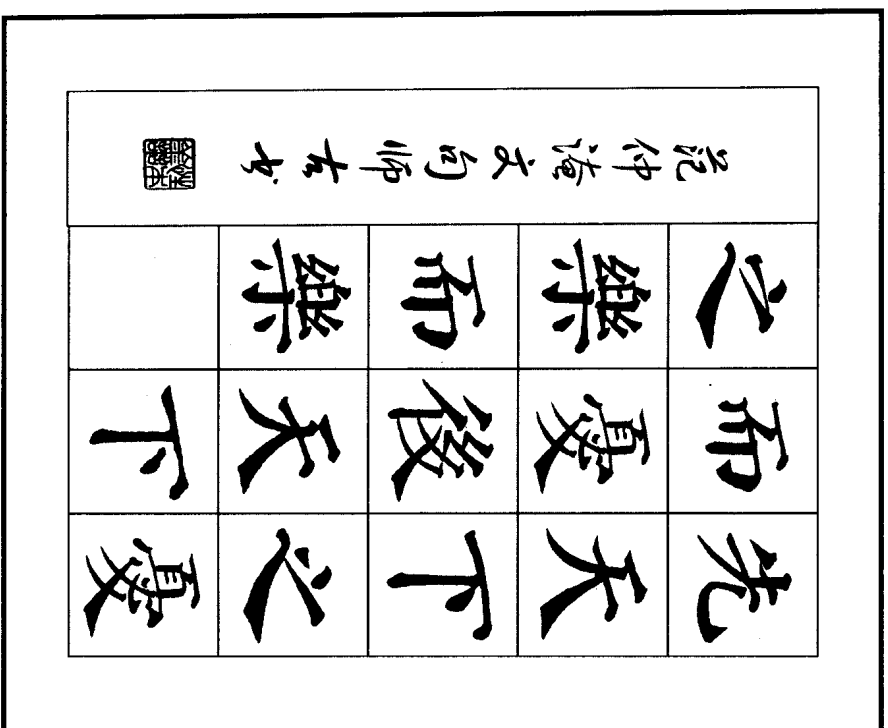


图 (八) “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”十四个字写成小中堂形式，印章不可低于“下”字。

作品正文临摹见55页

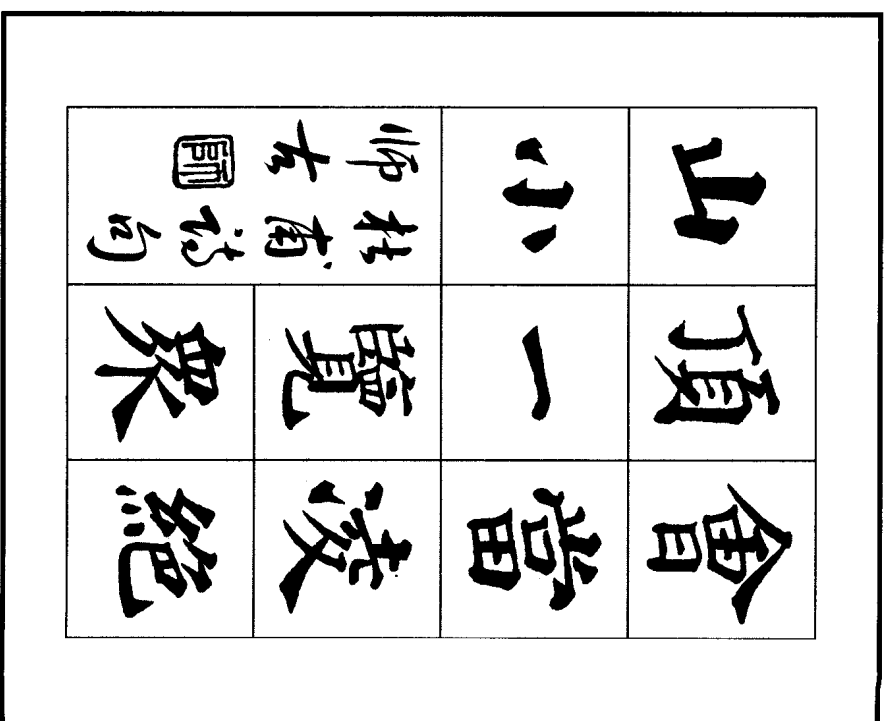


图 (七) 五言诗句可写成小中堂形式，可落双行款，印章不可与款平齐。

作品正文临摹见54页

落	啼	春
知	鳥	眠
多	夜	不
少	来	覺
孟浩然詩春曉 師古書	風	曉
	雨	處
	聲	處
	花	聞

图（九）

買	上	海
千	輪	底
里	得	有
春	之	明
賈島詩絕句 壬午孟夏師古	一	月
	寸	圓
	光	于
	可	天

图（十）

五言绝句写条幅两行半，余下半行落款补白，印章不低于正文底线。

作品正文临摹见58、61页