

177781

J29-1143

熊



伯



齊

可此



印



選

北京体育学院出版社





0429934

J29-1143

熊伯齊印選

啓功題籤



熊伯齐印选

北京体育学院出版社出版

(北京西郊圆明园东路)

北京通县电子外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•

开本 787×1092毫米 1/16 印张: 4 册数: 10,000

1987年5月 第1版 1987年5月 第1次印刷

统一书号: $\frac{\text{ISBN}7810030388/\text{J}9}{8451.10}$ 定价: 1.20元

序

当年白石老人常叹“旧京刊印者无多人，有一二少年皆受业于余，学成自夸师古，背其恩本，君子耻之……。”这话也许有道理吧？不过据说那时的北京，如杨仲子、寿石工等多人也未必都出自齐门。此外，民间埋没无闻的高手也未必完全绝迹，只是其名不彰而已。

据我所知，在四、五十年代刻印的风气是很盛的，连中、小学的手工课，也常常是刻印。其原因之一，是它简单而省钱……花几分钱，买一块黄泥一般的“印材”，刻了磨，磨了刻，足够苦学生应敷一个学期的。大家都侈谈“治印”，又哪里有那么多的师资呢？所以好之者众，而成功者寡。若想有点成就的话，要学习得法，付出很大的劳动，

旧日，人们的地域观念较深，论印人也常以地区划分。但北京在多年来，常常作为首都，也常常荟萃全国各地的人材。即以篆刻而论，清代的邓石如、赵之谦；近世的齐白石、乔大壮、寿石工、邓散木、王福厂……等名家都到过北京，而且也有不少人定居下来，就算是北京人吧！不一定寻“根”非土生土长的北京人不可。

伯齐是由四川来京的，是京中中青年的佼佼者，为人蕴藉而倔强，从小就欢喜古文词和篆刻。在那场浩动的后期，他已到荣宝斋工作，我与他相识，他用功苦而多产，我们常常聚在一起，互相切磋。在他那时的印拓中，就屡有一些佳作，令我击节赞叹。这些年来，其技日进，已成为海内外颇有影响的大家，而且驰誉东瀛。

伯齐起步很高，不趋时好，不为俗扰，又兼取诸家之长。例如他很欣赏陈师曾的萧散冲淡，吴昌硕的深厚圆转，然而都师其意而不师其迹，自出机杼。在一印的布白、字法、刀法各方面都认真钻研，边跋也清峻可爱，出现一家面貌。而且心闲手敏，能边走边刻。何况他年纪还轻，春秋鼎盛，来日方长，前途无量，我相信他会达到篆刻艺术的高峰。

在喜悦的同时，我不必讳言，也感到一点隐忧，那就是由于他的工作之故，每天都要刻大量的印，这种干法对于任何一位印人（不包括刻字朋友）而言，都是致命的威胁。因为它会逼人不作艺术构思，只作简单的操作，时而久之，会使人在不知不觉之中十分熟练，过早的定型，凝固，不能再奋力登攀。以前也有不少本可大成的印坛前辈，只因鬻印太多，借以谋生，而流于油滑，僵化，给我辈留下了伤心的教训……，这对伯齐而言，是一时不易圆满解决的矛盾，我盼望伯齐尽早警惕这一点。

伯齐的印存即将问世，他坚属我写点东西，很惭愧，我实在不善属文，只能发些拉杂的感慨来充数吧！也许又会得罪些行内外的朋友的，不过我相信我说的都是老实话，也供老实的刻者和读者们一看，也许还有点用的。

大康 花甲之年



熊伯齐简介

熊伯齐，字光汉，号容生，天府民、三砚室主，四川井研县人，一九四四年生于成都，现为中国书法家协会理事，杭州西泠印社社员。在荣宝斋从事书法篆刻专业。

自幼喜爱绘画，十五岁学习工笔花鸟画，兼习瘦金书，后研习褚遂良、黄山谷、张即之各家，行书自成面目。篆书则来自石鼓文、泰山刻石等，亦自具风貌。一九七一年始功篆刻。初从西泠前四家（丁敬、蒋仁、黄易、奚冈），后事吴让之、吴昌硕、黄牧甫、陈师曾诸家，更法古玺汉印，于古玺布局尤有心得，并有专文论述。篆刻作风浑朴圆厚，近年刻印达一万四千余钮。

作品曾多次参加国内及赴日展览，并两渡扶桑，一九八五年在日本筑波举行的世界科技博览会中国馆作篆刻表演达半年之久，同期在东京银座举办了个人书法篆刻展览，日本报刊及电视均多次报道，颇具影响。

目 录

1. 可染印信 爱
2. 李可染 彭城李氏
3. 李 放在精微
4. 启功 瓦木
5. 可染 八风吹不动天边月
6. 神韵 可染
7. 天海楼
8. 归平正 唱彻阳关
9. 黄蜂戏草 古资州
10. 容生 伯齐之玺 容生
11. 得其所 删繁就简
12. 春陵 秋文 金钏
- 华江 内山敬司 或肖
- 幻火 刘艺
13. 耳顺矣 少则得
14. 寸铁驱蛟 散花寺
15. 乐事 佛香阁
16. 变则通 红秋
17. 夜船吹笛雨潇潇 更新
18. 甲申人 伯齐印信
19. 八百主田之玺
20. 闲云 香
21. 我法 伯齐
22. 八百主田 鱼鳃乡人
23. 学文化 杜嘉诺
24. 春且住 炎黄子孙
25. 白鸢翔空 中曾根康弘
26. 画寄情 星野之印
27. 法无定 京子 李蔚
- 俦 客燕
28. 伯齐信玺 青山见我
29. 龙传人 八重子
30. 诗言志 月明人倚楼
31. 范曾 家在峨峨 高寺之印
32. 有熊裔 耘云 明昕

中州于氏 蜀人 狸塚胜

言宁

33. 叶浅序 沅有芷

34. 熊伯齐字光汉号容生 三乐

35. 象声 伯齐玺 金石长年

36. 神遇 多师

37. 不舍 秋风红豆 西冷印社中人

38. 伯齐 良儿 扫红

平儿 茗烟 驾鸯

侍书 墨雨

39. 苔石 三砚室 长泽正夫

40. 文化生活 西冷印社中人

41. 三砚室 商羽

42. 烟草低迷 食蛤 甲申生

赏心悦目

43. 三砚室之玺 三砚室主

44. 武陵人远 千久之玺

熊伯齐

45. 天府民 身是客

46. 祥堂 熊伯齐 三轮亭主

石门邻 暗香盈袖

郁风 八百主田 明美之印

47. 蒋兆和 赖少其 宋涤

伯齐 白雪石 吴世茫印记

48. 熊伯齐印 平凡事

49. 阳翰笙 吴作人 黎雄才

刘海粟 关山月

50. 窪野山樵 搏兔 施德中

光汉 容生

51. 董寿平 田世光 困来即眠

52. 马门溪龙 年年柳色

53. 蜀人 龙之传人

54. 文向思后

55. 醉明月 研经乡 意在笔前

56. 刻鹄 野果不知名

57. 窥宏大 不雕

58. 砚牛 关明又名泳义

古资州 三砚书屋 道子

建公 朱雪 熊熊之印



可染印信



愛



李可染



彭城李氏





李



放存精微

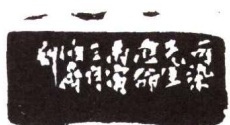


启功



瓦木





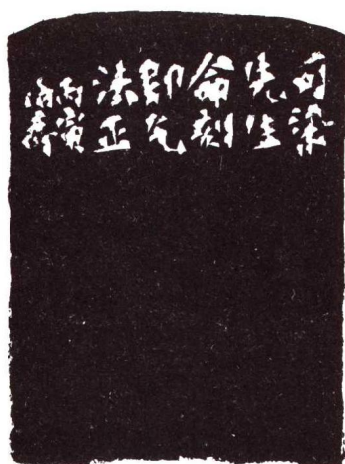
可染



八风吹不动天边月



神韻



可染



天海樓





归平正



唱彻阳关



黄蜂戏草



古资州