

吳玉如臨樂毅論遺墨
梁漱溟題



天津古籍出版社

48.
WY

吴玉如临《乐毅论》遗墨

天津古籍出版社

吴玉如临乐毅论遗墨

*

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津美术印刷厂印刷

*

787 × 1092毫米16开 1印张

1987年8月第1版

1988年1月第2次印刷

ISBN7 - 80504 - 004 - 4 / J · 1

定价: 0.70元

出 版 说 明

吴家琬（1898——1982）字玉如，晚年自署迂叟。安徽泾县茂林人，久寓津门。

先生书法为世所称，真、草、隶、篆无不精能。我们出版的这册小楷，是吴玉如先生早年经意之作。

本帖出版得到吴玉如书法艺术研究会、茂林书法学院襄助；并承九十四岁高龄的梁漱溟先生惠题书名；吴玉如先生哲嗣小如先生撰写《题记》，均此致谢。

先父玉如公《乐毅论》小楷临本题记

吴小如

先父玉如公一生寝馈二王，为我国书法艺术做出重大贡献。他不但以行草擅胜场，而且精于小楷。这在近百年来的我国书法界是较为罕见的。先父生前临写《黄庭经》、《乐毅论》小楷各数本，此为其中之一。这个临本是1931年（岁次辛未）春天所写，当时先父虚龄三十四岁，春秋正富，精神饱满，而功力却已臻于人书通会之境，显得神完气足。天津古籍出版社将此帖问世，实属功德无量。这对振兴我国书法艺术大有好处，对青年学子学习书法不啻给以指南。

记得儿时习字，先父经常教导说，大字要作小字写，小字要作大字写。这原是两句老话，其本意似指写大字结体要紧凑严密，写小字布局要舒展疏朗。但通过先父的多年实践，却有了更丰富的涵义。照我的体会，他是指写大字要一笔不苟，写小字要一气呵成。先父中年以后，主张写大字也要宗法二王。具体做法，就是把二王的《黄庭经》、《乐毅论》、《十三行》诸帖当作大字帖来临摹，书写时加大尺寸，写成寸楷。久而久之，再写北碑或唐碑，自然容易入门。因此这一《乐毅论》临本，既可供学书者作小字帖用，也不妨作大字帖用。

二王小楷墨迹早已失传，今人无法见到。惟晋无名氏所书《孝女曹娥碑》的真迹尚传于世。如果以此真迹与唐以后传世的各种拓本《曹娥碑》相较，我们会发现两者已有很大差异。拓本的点画要比墨迹工整严饬得多，而原迹的古朴苍劲处却不复可见。古人每言作字贵能上石，盖字体经过石刻，妍媸毕现，倘有疵病，无法遮掩。而我据此

推断，良工刻石，也能使原有字迹化媿为妍，如今之美容师整容一样，使字之有疵颣者病态减少，字之较端丽者益显风神。因此我认为，唐代在书法艺术方面实较魏晋以来有了长足发展。即以二王小楷诸帖而论，恐怕或多或少都经过了唐代刻石者的艺术加工，使之更加美好，得锦上添花之妙。只是宋、明以后，翻刻次数太多，有些拓本才逐渐失真。此碑帖之所以贵原拓也。

细玩先父这一临本，也并非刻板摹拟，而是在临摹过程中融入了自己的笔意。如其中几个“夫”字，结体都各不相同，既有右军楷法，而某些用笔更近于北碑。窃谓这个临本当然可以供学书者参考临摹，却不能代替《乐毅论》原帖。我个人的经验是，一面照摹原帖，一面读先父临本，以比较其形神同异之处，然后可逐步领悟到先父在临写时还是对原迹有所取舍和变化的，这就叫“批判地继承”。可是，这种批判能力不是人人都有的，也不是初学者所能掌握的，而是从继承的基础上多年积累起来的；继承得不够或不善于继承的人是不足与言“批判地继承”的。这一辩证关系今人每不能正确理解，其法则更不是每个人都能正确掌握的。没有批判能力而硬想批判，或者不考虑如何继承而一味地只想批判，那只会把事办糟。学书法也不例外。而发展与创造则又在“批判地继承”以后。跳过前一阶段而只狂想着如何发展创造（或说“创新”），那肯定会走上自误误人的道路。自误已经不好，误人则近于欺世。书法虽小道，也不宜等闲视之。

天津古籍出版社要我在先父的这一临本付梓时说几句话，遂简述拙见如上。是为《题记》。

樂	賢	其	已	者	夫
生	失	未	焉	先	求
遺	拍	盡	可	之	古
燕	於	乎	也	必	賢
惠	將	而	今	迂	之
王	來	多	樂	迴	意
書	不	劣	氏	而	宜
其	亦	之	之	難	以
殆	惜	是	趣	通	大
庶	哉	使	或	然	者
乎	觀	前	者	後	遠

機	昭	大	於	夫	心
合	王	甲	至	欲	者
乎	曰	受	公	極	必
道	伊	放	而	道	致
以	尹	而	以	之	其
終	放	不	天	量	主
始	大	怨	下	務	於
者	甲	是	為	以	盛
與	而	存	心	天	隆
其	不	大	者	下	合
喻	疑	業	也	為	其

生	兼	隆	千	業	趣
之	并	之	載	定	於
所	而	道	一	矣	先
屑	已	豈	遇	于	王
彊	哉	其	也	斯	苟
燕	夫	局	亦	時	君
而	兼	蹟	將	也	臣
廢	并	當	行	樂	同
道	者	時	千	生	符
又	非	心	載	之	斯
非	樂	於	一	志	大

為	以	運	天	心	樂
利	明	其	下	無	生
矣	燕	機	者	近	之
圍	主	而	也	事	所
城	之	動	則	不	求
而	義	四	舉	求	也
害	此	海	齊	小	不
不	兵	也	之	成	屑
加	不	夫	事	斯	苟
於	興	討	所	意	得
百	於	齊	以	兼	則

民	樂	率	至	不	姓
明	生	列	德	謀	此
信	方	國	全	其	仁
以	恢	則	於	切	心
待	大	幾	天	除	著
其	綱	於	下	暴	於
弊	以	湯	矣	不	遐
使	縱	武	邁	以	邇
即	二	之	全	威	矣
墨	城	事	德	力	舉
莒	牧	矣	以	此	國

人	猶	則	也	也	徒
顧	親	求	任	開	長
仇	善	仁	窮	彌	容
其	守	得	則	廣	善
上	之	仁	從	之	之
顏	智	即	微	路	風
釋	無	墨	子	以	以
干	所	大	適	待	申
戈	之	夫	周	田	齊
賴	施	之	之	單	之
我	然	義	道	之	志

王	燕	心	下	之	使
業	主	鄰	應	東	夫
隆	仰	國	如	海	忠
矣	望	傾	草	屬	者
雖	風	慕	道	之	遂
淹	聲	四	光	華	節
留	二	海	宇	裔	通
於	城	延	宙	我	者
兩	必	頸	賢	澤	義
邑	從	思	者	如	著
乃	則	戴	託	春	昭

傷	之	取	乃	不	致
之	士	之	逼	而	速
殘	流	事	之	敗	於
示	血	求	以	於	天
四	於	欲	威	垂	下
國	二	速	劫	成	不
之	城	之	之	時	幸
人	之	切	以	運	之
是	閒	使	兵	固	變
縱	侈	燕	則	然	世
暴	殺	齊	攻	若	所



0035656

王	德	廉	喪	獨	易
之	之	善	濟	豺	亂
事	隆	之	弱	虎	貪
逝	雖	風	之	既	以
其	二	掩	仁	大	成
遠	城	宏	衢	墮	私
矣	幾	通	齊	稱	鄰
然	於	之	士	兵	國
則	可	度	之	之	望
燕	拔	棄	節	義	之
雖	霸	王	廢	而	其

生	顧	而	知	其	兼
不	業	業	拔	與	齊
屠	乖	乖	二	鄰	其
二	與	豈	城	敵	與
城	變	不	之	何	世
其	同	知	速	以	主
亦	由	不	了	傾	何
未	是	速	哉	樂	以
可	言	之	顧	生	相
量	之	致	城	豈	殊
也	樂	變	拔	不	哉

辛未清明前三日臨

