

YING

SHI

XIN

XING



中外

ZHONGWAI



影

视

新

星

中外影视新星

第一集

主 编 田兆宏

延 边 教 育 出 版 社

责任编辑 崔勇林
封面设计 黎 明

中 外 影 视 新 星
(一)

田兆宏 主编

•

延边教育出版社出版

延边新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

※

787 × 1092毫米32开本 6 印张

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

书号: 8092 • 9 国内定价每册0.75元

前言

电影、电视艺术，在人类社会生活中，是不可缺少的精神食粮。然而电影、电视演员又是人们所渴望的银幕、屏幕上的艺术形象。所以，在广大观众中享有盛誉的影视演员，是时代审美理想的象征：从而获得了美好向往的启迪。

如果把影坛、屏幕比作神秘的夜空，那么，电影、电视演员就象天幕上的闪烁明星。他（她）们为观众带来了鼓舞和力量，美的享受与追求。

本书主要介绍了，曾荣获过电影、电视奖及饰演过主角戏的青年电影、电视演员的表演艺术及影坛、屏幕生涯的趣闻。

为了广大青年影迷；电影、电视爱好者广泛了解青年演员在电影、电视中的艺术实践有一个概略的认识：从而更系统的欣赏他（她）们的一些有影响的作品：品味其“出炉”之艰辛，是“运气”所解释不了的；同时也激励了人们为美好理想奋进的勇气。这恐怕就是我们编写本书的目的。第一集共介绍了中外影视新星九十三名。本套书共五集，其他各集将陆续出版。

本书从酝酿准备、搜集资料、采访、译文到编写完成，前后历时四年之久。初稿曾奉送电影艺术家审阅，得到热情支持。根据部分演员和专家们的意见，编者又作了修改、补充。

本书并得到北京电影制片厂、上海电影制片厂、八一电影制片厂、珠江电影制片厂、华夏影视制片公司、深圳特区电影、电视制片公司；北京市图书馆、吉林省图书馆；《大众电影》编辑部、《大众电视》编辑部、《影视世界》编辑部等单位的大力支持和协助：台湾、香港及美国、英国、法国、日本的友好朋友、华侨给我们惠寄了宝贵的资料：韦峰、山石同志为本书翻译了大量资料。在此谨向以上单位和朋友、同事表示衷心的感谢。

恳请广大读者及国内外有关专家，对本书中疏漏或不当之处，给予批评指正。

编者 长影田兆宏

一九八四年八月于长春市

目 录

(按姓氏汉语拼音音序排列)

鲍起静.....	4	官喜斌.....	30
陈 冲.....	6	龚 雪.....	32
陈 烨.....	8	高 英.....	34
陈勋奇.....	10	洪学敏.....	36
陈泳霞.....	12	黄小雷.....	38
丛 珊.....	14	韩月乔.....	40
程晓英.....	16	姜黎黎.....	42
成 龙.....	18	金·毅.....	44
丁 岚.....	20	林方兵.....	46
佟瑞敏.....	22	林凤娇.....	48
方 平.....	24	林 强.....	50
方 舒.....	26	李 羚.....	52
郭凯敏.....	28	李连杰.....	54

李小力.....	56	斯琴高娃.....	90
李秀明.....	58	宋晓英.....	92
李燕燕.....	60	唐国强.....	94
梁同裕.....	62	唐乙凤.....	96
冷 眉.....	64	恬 妞.....	98
卢 君.....	66	汪宝生.....	100
刘雪华.....	68	吴海燕.....	102
刘晓庆.....	70	吴莉琳.....	104
毛永明.....	72	王馥荔.....	106
倪 萍.....	74	夏 慧.....	108
娜仁花.....	76	徐 杰.....	110
普超英.....	78	薛淑杰.....	112
潘 虹.....	80	姚 霏.....	114
庞 敏.....	82	杨海莲.....	116
任冶湘.....	84	殷亭如.....	118
沈丹萍.....	86	张百爽.....	120
邵慧芳.....	88	张金玲.....	122

张力维·····	124	柳德米拉·古尔琴珂···	158
张晓敏·····	126	紺野美沙子·····	160
张 瑜·····	128	娜丝塔西娅·金斯基···	162
张丰毅·····	130	吉永小百合·····	164
赵 静·····	132	瑞西·卡布尔·····	166
赵 娜·····	134	德博拉·拉芬·····	168
周里京·····	136	黛安娜·莱恩·····	170
周丽娜·····	138	栗原小卷·····	172
朱 琳·····	140	苏菲·玛素·····	174
朱时茂·····	142	山口百惠·····	176
詹萍萍·····	144	三浦友和·····	178
祝廷平·····	146	巴布拉·谢丽芙·····	180
甄 珍·····	148	波姬·小丝·····	182
罗伯特·鲍威尔·····	150	雅克·佩兰·····	184
大竹忍·····	152	药师丸裕子·····	186
荒木由美子·····	154	中野良子·····	188
洪英姬·····	156		



鲍 起 静

鲍起静是香港影圈里出色的一颗新星。我们所熟悉的《白发魔女》中的练霓裳扮演者就是著名导演、制片人鲍方的女儿——鲍起静。她的名字已经在国际影坛上走红。

鲍起静生长在电影世家里，自幼受到电影艺术的教养，生活在导演、摄影师、演员之中，人们喜爱她，童年就混在影圈里，再加之严厉的家教，促使她拼命学习。她在长城影业公司演员训练班里学习期间曾参加父亲自编、自导、自演的《屈原》一片中，扮演婵娟，受到好评。

鲍起静的母亲刘甦是香港著名电影演员，曾在夏梦主演的《新寡》一片中，扮演自私而固执的婆婆。现在刘甦除了拍片外，还在研究服装设计，当然这是她的业余爱好。鲍起静有一个姐姐和一个弟弟，弟弟鲍起鸣现在美国旧金山艺术学院攻读电影专业。

在七十年代初，鲍起静就与方平合演过《一磅肉》、《万户千家》、《三个十七岁》等反映现实生活的影片。以后鲍起静在古装武侠片《白发魔女》中，饰演魔女练霓裳，方平饰演大侠卓一航。此片在香港、国内上映轰动一时。这是鲍起静在长城演员训练班毕业后的第一部武侠片，分数只能由她父亲鲍方去打了。不过父亲总是对女儿要求很严，不但在学习中，在演戏里，而且在生活上：个人生活上要求更严。一九八一年五月她与方平结婚，婚后不久，方平便到青岛拍摄鲍

方导演的《鬼恋》，鲍起静想去山东丈夫拍戏的地方探亲，父亲坚决不同意，未能如愿。方平理解到岳父的严教，正是让他拍好戏不要分散精力。所以，鲍起静和方平都致力于事业的追求。

鲍起静是个具有较好演员素质的影坛新秀，观众所以喜欢她的表演，不但温柔娴淑，而且又机智敏捷。鲍起静在性格和气质上都具有自己鲜明的特点，她能努力去捕捉剧中人物在特定环境中所特有的内心活动和情感反应，将人物美好的内心世界和纯真善良的感情充分揭示了出来。如魔女练霓裳与大侠卓一航的一段恋情的几场戏里，她那灵秀、清新、洒脱的外型与气质，把一个绿林女侠因爱情而引起的困惑、内心的矛盾，思绪的繁杂，感情的起伏跌宕，表现得十分细腻感人。在鲍起静身上，人们难以发现明星的骄气，她在生活中给人的印象是谦和、纯朴、美丽，平凡。这是自幼受到严格家教的结果，俗话说，“严师出高徒”，这在香港电影界是难能可贵的。

一九八二年一月底，鲍起静也当上了母亲，青春对于演员来说固然宝贵，然而艺术青春是无止境的。





陈 冲

中国第三届电影百花奖最佳女演员——陈冲，现在美国留学，她边学习边参加影片的拍摄，她要学业、演技双获丰收。

一九五九年，陈冲出生在上海市一个知识分子家庭，她在父母的影响和外婆的启蒙下从小就养成了爱读书的好习惯，古今中外的书她都读，对中外文学史更感兴趣，而且她有多种业余爱好，音乐、体育，对她都有吸引力，这为她后来登上影坛创造了条件。

一九七六年，上影筹拍一部反映小游击队员的故事，导演到上海共青中学，一眼选中了陈冲。此后她又在《青春》中，扮演主人公哑妹，就这样陈冲二进上影，边学习，边拍摄，并没有荒废学业。

一九七九年，陈冲考入了上海外国语学院，专修英语，后来被北影请去参加《小花》的拍摄，她把主人公赵小花演的真挚、准确、细腻而富有个性：显露了她的艺术才华，因而一举成名。

继《小花》之后，陈冲连续在《海外赤子》、《苏醒》等影片中的表演具有强烈的魅力，她最大的特点是善于思考、善于实践、善于追求，因而博得艺术家们的赞扬，观众的喝采。她的表演真实而有激情，毫无造作之态，就是生活中的人物。陈冲具有天真憨直的美，从眼睛里流露出来的神情，是那樣的真诚、天真；笑起来，弯弯的嘴巴并不显得妩媚，然而给人一种甜蜜的感觉。其实陈冲并不十分漂亮。

但她有演员独特的魅力，天性可爱。

现在，陈冲在美国洛杉矶的加利福尼亚大学电影系学习。她日夜苦读，其中五门课是电影艺术：写作、导演、历史、拍摄和观众学。陈冲是导演课上唯一的女学生。她的学习成绩很好，在导演课大考中得了A，拍摄课也是A。写作课是在大考那天交一个剧本。虽然她最不喜欢电影历史和电视课，因为这两门课的阅读量很大，但是，她为了全面拿到好成绩，从不忽视，哪一科拿不到A的成绩，总是不甘心，并主动向老师要求补考。

三个月的暑假生活，她安排得紧紧的，要提前做好自己喜欢做的事。除了去图书馆整理书籍，或是教美国学生学中文来贴补生活上的费用，还要创作。使她最感兴趣的是要到华盛顿参加中美合拍的《相逢在北京》的影片首映式。这是唐书璇编写的，其中有陈冲的扮演角色。这也算是暑期的一次旅行吧。尽管生活的节奏很快，而且很疲劳，但陈冲感到很愉快。

去年三月，陈冲的母亲去美国参加在纽约召开的国际医学会议后，顺便到洛杉矶看望女儿。陈冲依偎在母亲的怀里：“妈妈，我想家！”是呀，可爱的祖国和母亲，能不使她怀念吗！





陈 烨

《垂帘听政》中的东太后慈安的扮演者——陈烨，恐怕观众都认识。慈安这个人物的成功与否，这对塑造慈禧的性格，是极为重要的一笔。当然，慈安是一个悲剧人物。陈烨说，我认为悲剧往往给人以极深的启示和教益。

一九五七年，陈烨出生在上海市。他自幼就有广泛的爱好，好奇、心胜，求知欲强。她喜欢田径、游泳、骑马、划船等体育运动，喜欢拉手风琴，还爱好唱京剧，对于绘画书法也有浓厚的兴趣。

一九七三年，陈烨在上海市华山中学毕业后，到上海市郊的五四农场当了农工，她是农场宣传队的骨干。上海电影制片厂拍《难忘的战斗》选中她扮演一名女战士，从此她走上银幕。一九七六年陈烨正式成为上影演员剧团的演员，她和张瑜是中学的同学。

自从她在银幕上塑造第一个角色《难忘的战斗》中的范可军之后，连续扮演《阿夏河的秘密》中的卓玛，《兰天防线》中的民兵连长红樱，《曙光》中的金梅英，《四〇五谋杀案》中的黄丽芳，《半张订婚照》中的兰兰等角色，虽然都是配角，但在表演艺术上，她学到了真知，迈出了坚实的步伐。

一九八〇年，陈烨在长影主演的《丹凤朝阳》获得观众的好评。因为她成功地塑造了一位苏绣艺人卢文凤的苦难遭遇，由一个聪明俊

秀的少女变成一个双目失明的中年妇女的艺术形象。为了准确把握和展现剧中人物的性格，陈烨深入了解人物的身世，这位苏绣名家的姑娘，是一个教养有素、文静、贤淑、内涵，感情深沉而含蓄的女性。她努力靠近卢文凤的气质，终于陈烨也变得文气了。其次就是双目失明那场戏使她为难了。因为观众一定希望要看到失明后的卢文凤的近景，特写。陈烨担心怕看出破绽。于是陈烨反复对着镜子练，探索表现双眼失明的最准确、最恰当的眼神（睁眼瞎），终于使导演满意了。

一九八二年，陈烨又在长影主演了《刀光虎影》。她塑造一位飒爽英姿的俊秀姑娘，手持钢枪，跃马飞驰，追杀恶霸金百万。这对刚刚走上影坛的新秀又一次角色的突破。

陈烨主演了《这不是误会》之后，被香港著名导演李翰祥请去。在《垂帘听政》、《火烧圆明园》中饰演东宫娘娘慈安。虽然在咸丰生前她是个贤内助，但皇帝死后，她一切茫然不知所措，所以西宫慈禧乘机控制宫廷，执掌朝政，欺幼主，残害太后、宫妃。陈烨把握住了慈安忍辱负重的尺度。这样加强了这种悲剧的力量。这就是陈烨在艺术上的又一次起飞。





陈 勋 奇

陈勋奇发奋的精神可佳，他原来不是演员，是搞电影配乐出身的，由于自导自演《空心大少爷》一片，获得好评，而一举成名。

陈勋奇，原名叫陈永煜，勋奇是他在外面作生意的艺名。他从小就喜欢电影，中学没毕业，就跑到香港邵氏影业公司找了工作，那时才十五岁，人家都叫他小‘童工’。他被分配到配乐组，这对他来说，真是无可奈何的事情。心想，干吧，以后总有出头之日。

陈勋奇进了邵氏影业公司以后，他的职业就是跟音乐打交道。他的师付是位老前辈，对这个小徒弟相当好，除了把自己的本领交给他之外，还为他介绍一些知名乐师。尽管他自幼喜欢画画，是从来讨厌音乐的人，被这种诚意拉住了，只好勉强去学读音。后来他便成了配音的行家，他利用外来的现成音乐来替香港影片配乐，这样效果好，有特色，又节约成本，所以颇得老板赏识。后来他也作起曲来了。第一次是替吕奇的电影作主题曲，很受欢迎。但本公司人员的作品无版权，他也无好处可得。他由此曲出名后，各制片商都来请他配乐，包括印尼、泰国的片商也来求他，所以他便以陈勋奇的名字偷偷地向外发展。后来，人们知道陈勋奇的人反而比知道他的真名的人还多，他就索性脱离邵氏公司，打明招牌做“生意”了。因为邵氏当时还有点保守，不适合他这样的有为青年人闯荡。

陈勋奇自从邵氏公司出来之后，他一直在电影圈里活跃着，替各家电影公司配乐。后来在成龙的启发下，他先做演员，后学习导演技术。

不过，几年的光景，陈勋奇这个小胡子已经是永佳电影公司的股东之一了。由于接连的拍戏，他在香港的导演中也占有一席之地。

陈勋奇在主演《空心大少爷》时，有一场戏是被密密麻麻的蜜蜂钉满头脸，别说看的时候肉麻不已，拍摄时他被刺得真痛咯，拍完这场戏他的浑身又红又肿，那种滋味，是无法形容的。他说，观众要求刺激，要求新鲜感，只好按着剧情这样做了，演员这口饭也不是好吃的。

行了，他成熟了，从配乐到演员到导演这是艰苦的劳动，需要心劲。他对于干了十几年，而且有了名气的电影配乐工作改了行，一点也不感到后悔，因为导演才是他奋斗的目标。

虽然，陈勋奇没有受过电影或戏剧的专业训练，一个普通的小小电影配乐员，竟然能够自演、自导。这是他通过一翻刻苦的自学“敲开”艺术之宫的大门，登上电影明星、导演的宝座。

现在，陈勋奇已是一位集演员、导演、制片人于一身的、有实力的全能艺术家了。这能不使许多奋进的青年人，心里痒痒地吗？





陈 泳 霞

陈泳霞是八十年代中国影坛上的一位擅演武打片的青年影星。她在香港的《新方世玉》中，成功地扮演一位少林弟子，武艺高强的苗翠花，而一举成名。陈泳霞从此蜚声港、台、内地及东南亚影坛。

陈泳霞出生于一九六二年九月，她幼年就爱好文学、艺术。性格天真活泼，能歌善舞，还喜欢作画，她的作品还很有影响。她毕业于湖北郧阳二中，当时她对文学产生了极大兴趣，古今中外名著及电影艺术苦读不懈。

一九七四年，十三岁的陈泳霞，在一个偶然的时机，她随姐姐参加业余体校训练，从艺术体操、剑术及拳术开始，十八般兵器样样都学，从此她便步入了武术界。高中毕业后她考入了湖北体育学院。聪明和倔强的陈泳霞，成为学院武术专科的高材生，毕业时，以全优的成绩获得了学士学位证书，这为陈泳霞前进的道路上铺上了一层银光。

一九八二年，陈泳霞被分配到武汉医学院郧阳分院，任体育教师。八三年她在湖北业余武术表演赛中，荣获剑术表演第一名；同年五月她参加在南昌举行的全国业余武术观摩表演赛，在表演枪术和八卦剑时，被香港的导演杨吉友先生看中，因为这位导演正在寻访影片《新方世玉》中，苗翠花的角色，于是陈泳霞便被邀匆匆到香港拍片。

《新方世玉》的外景在羊城著名的光孝寺内。当年二十岁的陈泳霞，

虽然她扮演一个武艺高强的中年妇女（方世玉的母亲），她捕捉到了这位嫉恶如仇的女侠真实性格，她步履稳健扎实，双目炯炯有神，刀光剑影，紧张激斗，气势逼人，很有武侠的气魄。

在生活中，陈泳霞的身材苗条，容貌清秀，性格文静。看上去是个演文戏的演员，不象个玩弄刀枪的姑娘。可谁知道她竟是个刀马花旦的角色，文武全才，因此受到艺术家们的称赞。也难怪港台，内地的导演们都争着邀请她拍“文武双全”的戏，因为她不但武功超群；而且有闺门秀女之风度。她的勤奋好学，多才多艺，表演精湛机灵，点到便透，这是导演们最喜欢她的奥妙。

《新方世玉》中，母亲苗翠花把小方世玉带到嵩山少林寺，拜智善大师门下学习武艺。描写一位历尽了艰辛的母亲，盼儿长大成人，为民除奸。这是一位高尚的母亲，她憎恨黑暗，憎恨伪善和丑恶，她追求光明、美好和真诚。这些都是陈泳霞体验不到的生活，她只有到文学剧本中去寻找，到“老师”那里去请教，到历史资料中去翻阅，才能真实的再现这位侠女的真情实感。

现在，她又与香港导演签了一部武功片的合同。内地导演正在盼望着她回来演部文戏。这当然也是陈泳霞想尝试一下新戏路的愿望。

