

鶴廬印存

顧廷龍署

前當海之自當者印威新而筆
景宗宋元每迹不亦見於前
物流凡通煙絲標國秀
之前大志古近誰集陳四平德扶
沈文古不陸印牛
年玉目

顾荣木家藏

鹤
庐
印
存

荣宝斋出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

鹤庐印存/顾荣木编. —北京:荣宝斋出版社,1998.1
ISBN 7-5003-0424-2

I. 鹤… II. 顾… III. 汉字-印谱-中国 IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 29146 号

编 辑: 叶潞渊

叶肇春

责任编辑: 张建平

封面设计: 张建平

鹤 庐 印 存

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京宣武区琉璃厂西街 19 号

制 版 印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 数: 1-3000

开 本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 16

版 次: 1998 年 1 月第 1 版 印次: 1998 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5003-0424-2/J · 425

定价: 48.00 元

鶴廬印存

壬申春
顧廷龍署



元和初是時逸之名公之孫勉者
重編採輯之絕筆之富比輯
立官私印為鐫卷印者都為平
卷併後即序之竊謂近今新學
競尚五字道大敵而一二名士大失
振奇害世銳意勤披凡三代彝

龍法物表僅沈氏欠蹤聖書
宋元名畫法畫名圖傳遠友跡
泉異布古國造歷研索磨窮
精博往出古今上天地著年
之氣殆不遽絕於文字間墮緒
所延匪資翫好鉢印特一端耳

那嘗論之自唐印盛行而著錄
景宗宋元各錄不下凡前所因
初流凡通煙無標固垂於今
之前大志古近雜陳罕能抉擇
乾嘉加駁為標學子於此而玉
既文述而謹印始特為致知明佳

本志初成印始別書矣至乾隆未而復
修纂茲欲體統分列部元矣由是以
之治印證者知是書訪列之字是
來故考學子不惟為鐫刻法程近
十季為纂而後此近樓矣氏竟為
巨帙難訂纂詳今時朋好擅

以爲者必多以數千百計所盡是編
則更之廣莫玉印誼諸家所未傳
後卿昔以恒軒矣爲宋游又其纂
輯古玉國政旁及印押之序而未
爲者盡抑此之意古玉者惟端其
色澤之美與其制作之工不爲所屑

刻文且印雜觀其真道刻也
益實前矣何稱一二報相誇示形之歌
詠今所若所收以正其其博
詠為度越古人詠不任與卷中
兼及全案送人東坡居士印則
又印懷前徽為友集結實光虹

月輝映蒲緝由是更廣而
越齊之泊必傳之盛業後即老
矣彫翫篆刻悔非壯夫所為結
習切生披卷眼四路七躋隨行
思揚權一二後之受者庶知盡
為著錄家初此義我通已功於傳

古者古鉅未可與尋常

印集同

歎視也光臨乙巳七月

安古堂後卿

顾荣木前言

前言

我家过云楼收藏书画金石，溯自六世祖春江公（大澜）于道光戊子（一八二八年）获南宋院画《上林图》手卷开始，经高祖子山公（文彬）、曾祖乐泉公（承）、祖父鹤逸公（麟士）传授三代，历时百年，精心搜集，汇粹珍品，数以千计。百年以来，迭遭战乱，幸父辈悉心维护，多方保存，虽有损失，但基本完好，不负先人搜集之苦心。建国后，渐归国家博物院，馆而得以永保，值得欣慰。

过云楼收藏印章亦夥，初由高祖子山公同治年间候缺京都，偶得玺印数枚而引起曾祖乐泉公集印兴趣，数年累积而成《画余盦印谱》。后过云

楼建成，遂以《过云楼印谱》名之。

祖父鹤逸公沉浸六法，毕生寝馈画学，余时每以继承鉴藏为赏心乐事，对金石尤爱印玺，曾得吴平斋、吴恂斋二氏旧藏，旁及各类玉、石、牙章而蔚成大观，合过云楼旧藏而辑成《甄印阁印谱》。

光绪乙巳（一九〇五年）吴昌硕先生建议付印，并改题为《鹤庐印存》，且作序言。时我祖父绘事繁重，又为子山公所著《过云楼书画记》校勘付梓，又自撰《过云楼续书画记》，不及从事考订印章。旋经甲子（一九二四年）齐卢战祸，避难沪滨，益无暇及此。后以精力日衰，对《印存》之付刊，生前未及实现，所寄希望于后人。

我等曾于一九九二年间，鉴于《吴序》撰写已有八十七年，先祖去世亦

顾荣木前言

六十余年，《鹤庐印存》尚未付梓，耿耿于怀，无时获释。爰求教于金石家叶潞渊老友，承允整理纂辑；并荷顾廷龙姨丈书眉，基本完备了出书的前奏程序，后复因故稽延迄今。兹蒙北京荣宝斋诸君大力支持，许为出版，使《印存》得以问世。先愿克偿，何幸如之。书成之日，特于卷前略赘数语，概述经过，藉此敬向支持和协助本书出版的诸公深致谢忱。

吴郡顾荣木仝弟笃璜谨识

一九九七年十月

序

自古玺印，不仅作为信物，且有崇高之艺术内涵，从战国至汉而登峰造极，为后世篆刻典范。金石家视为上品，争相搜集。清同光年间，曾风靡一时。吴门望族如二百兰亭斋、十六金符斋、观自得斋、攀古楼、过云楼等相继有印谱流传，每集数十百方，各有千秋，余都寓目。顾氏鹤逸太姻丈为过云楼主艮庵老人之孙，行六，名麟士，字罥一，别署西津。丈承过云楼旧藏书画之熏习，精研六法，又善鉴赏，为一代名家。继其先人遗志，阅览好古，凡惬意之金石书画，无不兼收并蓄，数十年如一日，收藏富甲江南。以书画而论，庞氏虚斋当退避三舍；以金石而言，冠盖吴门。

叶潞渊序

由其酷爱玺印，先事星集，终于网罗，蔚成大观，由《过云楼印谱》发展成此《鹤庐印存》。不但数以千计，尤多瑰宝。正如吴缶翁誉之谓博而精也。

余在耄耋之年，有缘编纂此前贤未竟之业，而获覩前所未见之菁华，何幸如之。今精选战国秦汉官私铜印千七百方为界，其它则暂不与焉。自惟简陋，深惭茫昧，必多谬讹，希鉴赏者教之。

壬申七月潞渊叶丰识于静乐簃