

● 乐 铄 著

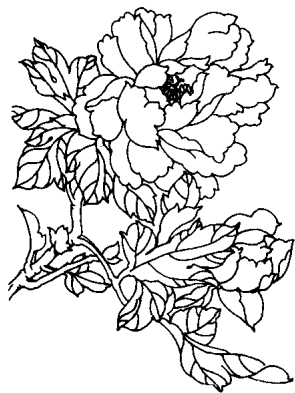
中国 现代女性创作 及其社会性别



郑州大学出版社

中国现代女性创作
及其社会性别

乐铎 著



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代女性创作及其社会性别/乐铄著. —郑州:
郑州大学出版社, 2002. 6

ISBN 7-81048-608-X

I. 中… II. 乐… III. ①妇女文学—文学研究—中国
②女作家—文学创作—研究—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029962 号

郑州大学出版社出版发行

(郑州市大学路 40 号 邮政编码: 450052)

出版人: 谷振清

全国新华书店经销

河南东方制图印刷有限公司印刷

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/32

印张: 10.25

字数: 202 千字

印数: 1 ~ 2 000 册

版次: 2002 年 6 月第 1 版 印次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81048-608-X/I·1 定价: 15.00 元



内容提要

本书较为系统地阐述了中国现代女性创作 30 余年的基本发展过程、主要面貌及其社会性格品格。由于它不以作家,而以时代、文学运动和现象为线索,因此作品容纳量甚大。它在着重研究主要作家的作品外,也论及一些非主要作家的重要作品;不仅女作家的女性主题作品,许多共同题材作品也得到探讨。它还突出了女性创作与同时同境男性创作的比较研究,显示了女性创作的某些特点以及它在现代文学史上的位置。本书适合于中国现当代文学教学和研究者、妇女学和社会性别学教学与研究者以及大学生们的阅读。



前 言

中国现代文学 30 余年的历史,通常是被分为三个阶段的,这主要依据的是中国现代政治历史的分期。但中国现代女性创作的历史却可以分为从“五四”到 20 年代这二十三年与 30~40 年代这 20 年的两个时期,这样分期并非由于现代女性创作的发展与政治的历史无关,相反,中国现代女性创作有着十分突出的政治品格。这样的分期主要依据的是女性创作在方法上的变化情况。中国新文学在“五四”前后的几年有较为突出的主观性,从 20 年代中期始,多数作家作品已转向重视表现社会现实,客观性成分明显增强。不过这主要是男性创作的情况,女性创作的情况则明显不同,其主观抒情和自我寄托成分持续浓重,表现了异常强烈的女性文学革命精神,直到 20 年代末 30 年代初才较为普遍地转向偏重客观性。按女性创作的 actual 状况,以 1930 年为界,将其分为偏重主观性和偏重客观性两个阶段,也许能使女性创作的发展线索显得更为明朗,并能突出其与男性创作有所区别的特点。

本书不按通常的以作家为单位的文学史写作体例,而以时代尤其文学现象和作品为基本单位来结构全篇,作家附于时代和文学现象之中。现代中国史仅 30 余年,仅相当于一个人的半生,以作家为单位写这段历史的文学过程,易于造成对被置放于某阶段的作家不得不作跨阶段叙述的尴

尬。比如对冰心的叙述,由于《分》和《关于女人》等也是她的重要作品,结果不得不在“五四”文学这最初的章节里便谈及30年代甚至40年代。以作品为单位,有利于避免叙述类似的累赘和重复,还便于“弱小”作家的重要作品的植入。

本书注意女性创作与整体文学的关系,并作社会性别方面的比较批评,主要的比较对象,是同时同境中的男性创作。本书同等讨论女性创作的非女性题材作品。女性介入社会越深,必然越来越多地涉入社会的、共同的题材,轻视女性创作的共同题材,可能潜含有另一种性别歧视,也是对女性的歧视。

笔者半生从教,近20年兼讲女性创作,本书便是在讲稿和论文的基础上写成的。由于时间和资料方面的困难,一些酝酿已久的意图未能实现。也由于篇幅方面的限制,战争时期女性创作(1937~1949年)这部分内容有所压缩。这些既为笔者引以为憾,也是必须向读者深表歉意的。

作者

2002.3



目录

上篇

“五四”女性文学革命

(1917 ~ 1929 年)

绪论 文学革命与女性	(3)
第一章 “问题小说”拉开序幕	(9)
一、面向广大社会	(10)
二、冰心：“问题小说”代表作家	(15)
三、陈衡哲等：博爱表达	(19)
四、凌叔华等：性别文化批判	(24)
(一)文化变迁中闺秀的尴尬	(25)
(二)丑陋的太太们	(30)
(三)袁昌英等：弃妇与寡母	(34)
第二章 性别个性叛逆：新女性	(39)
一、沅君等：“神圣”“纯洁”的爱情	(40)
二、庐隐：胜利之后的诘问“人生”	(47)
(一)主诉悲哀和恨世	(48)
(二)“情智冲突”：对新现实的批评	(51)
(三)“游戏人间”和被游戏	(56)
三、凌叔华：婉顺的“情人”们	(59)
四、女同性恋书写	(65)
第三章 母爱和母女爱	(73)
一、母亲：“爱”的载体	(73)

二、母爱:女儿的“荫蔽”	(78)
三、沅君、苏雪林:“母亲的爱”和“情人的爱” 相冲突	(85)
第四章 都会爱情及革命	(97)
一、国民革命记载与反响	(98)
(一) 庐隐:走出又退回	(98)
(二) 谢冰莹:女兵传记	(100)
(三) 濮舜卿:人类解放与妇女解放	(104)
(四) 石评梅:走向剑与火	(106)
二、丁玲:都会“黑暗”和孤独	(111)
(一) 都会色情视窗	(111)
(二) 异化与走出异化	(114)
(三) 孤独女性和都会批判	(122)
(四) 呼喊和表达	(129)
三、沉樱:落潮后爱情绝唱	(131)
(一) 精神迷失的女大学生	(131)
(二) 丈夫的“无赖”和妻子的变态	(136)
四、白薇:“时代的产儿的两性解剖图”	(140)
第五章 职业·婚恋·伦理	(151)
一、家庭妇女和职业女性	(151)
二、单身女人:事业与惆怅	(156)
三、婚恋伦理探讨	(161)
(一) 越轨的爱情	(163)
(二) 袁昌英等:道德批判	(165)
(三) 现实婚恋震荡	(170)

(1930 ~ 1949 年)

绪论 从主观性到客观性	(177)
第六章 左翼女性创作	(187)
一、丁玲:从孤独女性到大众革命	(188)
(一)选择:爱情与革命	(192)
(二)走出爱情,走向革命	(196)
(三)大众主人公	(200)
二、冯铿:鲜血写就的文章	(205)
三、葛琴:职业革命家与文学的联谊	(206)
四、草明:女性大众的苦难与觉醒	(209)
五、白朗:民众抗日浩歌	(212)
六、其他左翼女性创作	(214)
第七章 女性民主文学和乡土小说	(219)
一、朝向现实与平民	(220)
二、林徽因:从惟美到人生贫富观照	(223)
三、萧红:未经雕琢的乡土大众	(226)
(一)生死“轮回”与觉醒	(227)
(二)坚强的农妇	(235)
四、杨刚:左翼暨“国民性”批判	(238)
五、罗淑:“真实、朴素的美”	(241)
第八章 战争时期女性创作(上)	(249)
一、投身抗日文艺运动	(250)
二、萧红:精神层面的历史文化批判	(254)

三、罗洪:剖析社会,针砭世态	(263)
四、知识女性与革命知识女性	(267)
(一)关露:新一代女性成长史	(267)
(二)郁茹:亲近革命,远离爱情	(269)
(三)冰心:女人为“真”,为“善”, 为“美”	(270)
第九章 战争时期女性创作(下)	(273)
一、沦陷区:不相宜中的“适逢其时”	(273)
二、张爱玲:透视女性人生平庸苍凉	(283)
(一)毒蜘蛛和都会女性异化	(285)
(二)父权重压下“屏风上的鸟”	(288)
(三)文明坍塌中的女性命运	(291)
(四)黄金的主人和奴隶	(295)
三、解放区女性创作	(300)
四、丁玲:现实主义的杰作	(308)

上篇

“五四”女性文学革命

(1917 ~ 1929 年)



绪论 文学革命与女性

“五四”新文化运动包含一个妇女解放运动,这不仅由于20年代世界妇女运动甚为活跃,也因为中国封建文化伦理结构有突出而沉重的父权制基础,反封建必涉妇女问题。当“妇女解放”与“社会改造”、“劳工神圣”共同成为流行的口号,此时发生的新文学运动便会很必然地把妇女的屈辱与解放,同农民命运、知识分子灵魂等并列为最主要的题材,“五四”文学因此而有空前丰富的女性生活内容,一些男作家,比如鲁迅、郭沫若、许地山等,因此而成某种程度的女性的代言人,态度甚是诚笃。当然这并非就能使代言必定真实,是否已经真实,最好有个参照,这个参照当时已经诞生,这便是“五四”女性创作。

“五四”文学革命是很有一批女性作家参与的。1917年到1921年的发起时期,文学创作尚不很多,主要体裁小说中相对重要的作品,如1917年陈衡哲《一日》,1918年鲁



迅《狂人日记》，1919年汪敬熙《一个勤学的学生》、杨振声《渔家》、罗家伦《是爱情还是痛苦》、鲁迅《孔乙己》和《药》、俞平伯《花匠》、冰心《两个家庭》和《斯人独憔悴》、郭沫若《牧羊哀话》，1920年鲁迅《风波》、陈衡哲《小雨点》、叶绍钧《伊和他》、杨振声《贞女》，1921年王统照《沉思》和《春雨之夜》、许地山《命命鸟》和《商人妇》、冰心《超人》、庐隐《一封信》、郁达夫《沉沦》、鲁迅《阿Q正传》等（钱理群等《中国现代文学三十年》第四、五章年表），女性创作占了四分之一。新文学最初一批主要作家，如鲁迅、郭沫若、叶绍钧、冰心、许地山、王统照、郁达夫、庐隐等，大约八九位中有两位是女性。人数上偏少的女作家能与男性作家同为文学革命的发起者或“主持人”，比如陈衡哲就是“新文学运动初期干部”，冰心也是新文学“初期主干作家”、“文学研究会干部”（《中国新文学大系·史料索引》）。显然，“五四”文学革命不寒碜、很清晰地存在着一个女性的部分。

“五四”至20年代末女作家多也是20岁左右的青年人，作品同具“现代性”方面的基本特征，如民主意识、白话文、现实批判精神、外国文学影响等。并不比男性创作缺少那一部分的女性创作也能领一时之风骚，冰心的在当时即已为众所公认的领衔“问题小说”，便是这方面的显著例子。沉君表现爱情既大胆、热烈，又很健康，也很引起注目。在谁最先开始了新文学运动这个问题上，女性创作似乎也可出席竞议，陈衡哲1917年的小说《一日》，白话文已甚地道，意识也是现代的，而绝非封建的，只是它内容淡薄，艺术幼稚。它发表于美国，为更多国人所知已是1928年作者出



版小说集《小雨点》之时了，这情况多少有那么点像《红与黑》于作者在世时毫无影响，30年后方为泰纳所发掘，或者像莎士比亚戏剧诞生后，在长达一个世纪中竟然不为欧洲大陆人所知。《一日》既已是现代语言现代意识，胡适称其为“文学革命讨论初期中的最早作品”（《小雨点·胡序》），并不为过。这“最早作品”桂冠并非多么大的荣誉，所谓的“第一”经常有很大的偶然性，加之它本来就不很起眼，不提也是说得过去的。但它毕竟又是历史，是一个有那么点别扭，却无法抹杀的历史。近年的文学史表示不能承认它是“第一”（“我国新文学的第一篇小说”），但不得不提及它不能“第一”，反映的又正是历史的难以抹杀。

“五四”文学革命的这个女性部分，就下述两个方面而言，则是一场对女性创作自身的革命：

一是它首次崛起了一个女作家群，在大约十二三年这并不很长的时间里，涌现了冰心、陈衡哲、庐隐、石评梅、沅君、凌叔华、白薇、袁昌英、濮舜卿、苏雪林、丁玲和沉樱等十数位能有较多佳作传世者，她们集中出现于“五四”时期的北平和20年代末的上海、武汉。女作家群的出现，且出现于文化运动和革命运动的中心，这本身也许已经是一场革命，因为它将使女人从过去差不多完全由男性所写，是文学中的“他者”，转变为也由女人自己书写，成为文学中的“自我”。正是有了“五四”女作家群，才有了半个多世纪后开始逼向文学半壁江山的女性创作。

二是它题材的拓展。古典女性创作差不多仅写及幽闺中的哀怨，以至李清照一首《乌江》诗：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”会被视作“出人意想



之外,殊不屑为女儿语也”。到20世纪初秋瑾诗作“大丈夫”气概,仍被引为奇特。“五四”女作家已经打破了古代女性创作的狭小格局,深入到女性生活的各个方面,并且也进入较为广大的社会,包括男性社会了。“五四”女性文学革命特别包含了一个题材方面的革命,女性“问题小说”最多非女性的社会问题题材,冰心“问题小说”尤有甚多的男性人物。有“五四”女性创作题材的拓展,到30年代便会有葛琴、罗洪等主要写非女性题材的女作家,会有《总退却》、《春王正月》,40年代《太阳照在桑干河上》、《原动力》这样一些完全是在表现“大世界”的优秀作品。

女性创作题材拓展是妇女社会解放的必然结果,表明的是女性已经介入社会,介入的程度越来越深。不宜对女性创作的女性题材和非女性题材作等级划分,女性创作不能只是文学中的“妇女联合会”,将“女性文学”锁定于仅仅写女性,表现“女性意识”,极可能是一种束缚,会造成又一种陷阱。

女作家群的出现和题材的拓展,与女性生活社会性解放并行,在俱为了一场革命方面恰好是同构的。

“五四”文学革命的男女两个部分,以同一的文学革命理论为指导,但实践多有不同。尽管一些“五四”男作家喜爱并擅长表现女性,代言女性解放,但“五四”女性创作仍有比男性创作丰富,也持久得多的女性经历内容。“问题小说”小阶段后直到20年代末的女性创作远比男性创作激烈地要求女性的自由发展,尖锐地提出女性社会问题特别是“解放”之后的问题,更明确于批判新旧父法夫权,揭示依然存在的男性中心社会结构。这些内容最为集中地表



现于新女性形象上,新女性是文化革命和妇女解放的主要体现者和受益者,她们主要也是首先由女作家所塑造的,女作家的新女性比后来男作家的新女性表现了突出得多的个性的、叛逆的、批判的精神。“五四”女性创作艺术倾向方面持续地偏重于主观性也与男性创作有别,偏重主观性常是文学革命的一种特征,是高涨的主观热情,高远的理想,先行于也大于现实的精神革命在艺术上的反映。

有如上帝被想像成是男性那样,人们通常是以男性创作来代表“五四”文学革命的,这种习惯性的思维不仅可能在事实上次要化“五四”女性创作,并且可能模糊化它与男性创作不同的内容与艺术倾向,抹煞它对古代女性文学的突出的革命性。从“五四”文学革命中区分出一个“女性文学革命”,能彰显“五四”女性创作在整个新文学中应有的地位,在文学革命中的独特内容与意义。“五四”女性文学革命可以比喻为是园中之园,它是“五四”文学革命这个大花园中独特的,具有相对独立性的一个园。