

佛学与易学的玄妙结合 精准而简易的推演方法

唯美而神秘的大师图画

伴随人一生的命运指南

禅卡秘义

珍藏一生
珍重一生

李司南 编著

陕西师范大学出版社

禅卡秘义

「智光禅卡」最早的起源相传是黄柏寺六十四幅玄幻神秘的壁画，壁画的作者正是二代高僧智光禅师。

智光禅师精通佛学易理，雅擅丹青。他将五十年的修为及对人生因果奥秘的参悟，蕴藏在六十四幅神秘的壁画中。暗合八八六十四卦位。每幅图画，既有对《易经》的精湛解析，亦有对禅理的疏证，更蕴含了指引人生迷途的神秘力量，所有二切，无不体现「释道合一」的高深境界。

智光禅师留在黄柏寺的壁画，最终经由丹青大师李昭先生的神来之笔临摹成附有禅语和易数释意的智光禅卡。历经百年，风靡东南亚，最终传入西方并衍生出不同的版本，而被称为「智光禅卡」的李昭临摹版本，始终都被世人视为所有版本中最具权威的三神。

陕西师范大学出版社此次推出的《禅卡秘义》，系李昭大师的族兄李司南先生所著。与西方及东亚地区流传的其他禅卡所不同的是，此书所附带的禅卡确为李昭大师之临摹真迹，是难得一见的画中珍品，附有指迷人生的功用，极具收藏价值。

用易理明晰内心，用佛学照亮周围的世界。
顺应天地之道，完善、指引人生的规则。
《禅卡秘义》揭示你命运的谜底！

ISBN 7-5613-2741-2



9 787561 327418 >



ISBN 7-5613-2741-2/B·53

定价：38.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

医疗事故处理条例及相关规定. —北京: 中国民主法制出版社, 2002.9 (2003.3重印)
ISBN 7-80078-675-7

I. 医... II. Ⅲ. 医疗事故-处理-条例-中国
IV. D922.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070388 号

书名/医疗事故处理条例及相关规定

YILIAO SHIGU CHULI TIAOLI JI XIANGGUAN GUIDING

出版·发行/中国民主法制出版社

地址/北京市丰台区玉林里7号 (100054)

电话/63292534 (发行部) 63056977 (编辑部)

传真/63056975 63292513

经销/新华书店

开本/32开 850毫米×1168毫米

印张/2.125 字数/51千字

版本/2002年9月第1版 2003年3月第3次印刷 :

印刷/北京朝阳燕华印刷厂

书号/ISBN 7-80078-675-7/D·525

定价/4.00元

出版声明/版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

禅卡秘义

□ 李司南、编著



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅卡秘义/李司南编著. —西安: 陕西师范大学出版社,
2004. 3

ISBN 7-5613-2741-2

I. 禅… II. 李… III. ①禅宗—通俗读物②周易—通俗读物 IV. B946. 5-49 B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017285 号

图书代号: SK3N0608

禅卡秘义

编 著: 李司南

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 陈 江

封面设计: 大灰狼工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京毕诚彩印厂

开 本: 780×1230 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2004 年 3 月第 1 版

印 次: 2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-2741-2/B·53

定 价: 38.00 元

目 录

第一篇 缘起 / 5

第二篇 渐进 / 13

第三篇 意蕴 / 19

第四篇 推衍 / 273





第一篇

缘起

其实，这些图案都暗合了人的某种情绪，如果某个人在某一幅画前流连不去，正是说明这幅画恰好契合了他当下的心情和处境。



图了情个幅不明好当和
 这些合种某一连说恰他情
 这暗某如果某流正是画了心
 实，都的如在前，幅合的境。
 其案人绪人画去这契下处

青年第一次走进黄栌寺的时候，就被满眼的壁画惊呆了。

这些壁画，都不是传统意义上的水墨作品，而是更加写实、更加现代、更加玄幻，那是一种独一无二的画风，比起寺院里震耳的钟声来更有着赤裸裸的压迫感，更有着直指人心的力量。智光大师就站在他的身后，微笑着轻轻颌首，看着那青年走到第二十九幅壁画的跟前，在飞流直下的图案底下目瞪口呆。

智光大师是位雅擅丹青的和尚，还是一个安于寂寞的人。十八岁之后，他就再没有踏出过黄栌寺一步，每天的生活，除了打坐念经，就是绘画——画在纸上，也画在寺院的墙壁上。五十年过去了，

神秘的黄庐寺壁画渐渐地有了名气。

所有的壁画都有其各自的隐喻——这个秘密本来是没有人知道的，因为智光大师在生前对谁都没有说过，直到他圆寂之后，人们才从他的一份笔记里知道了这些神秘图案的神秘因果。

智光大师是惟一一位精通易数的和尚，后人因为对这些壁画的深入研究而把他评作当代首屈一指的易理大师，认为他的易学修为还远在禅学之上。

黄庐寺壁画共有六十四幅，暗合着八八六十四的卦位。每幅图案，既有着对《易经》的精湛解析，也含着对禅理的疏证，所有一切，无不体现着智光大师终生力求“释道合一”的努力。

青年第一次走进黄庐寺的时候，带着满脸的愁云。他正望着第二十九幅壁画发呆，智光大师突然在他身后说话了，念的是一句诗：“千岩万壑不辞劳，到底方知出处高。”

青年讶然回头，问道：“大师说的是什么？”

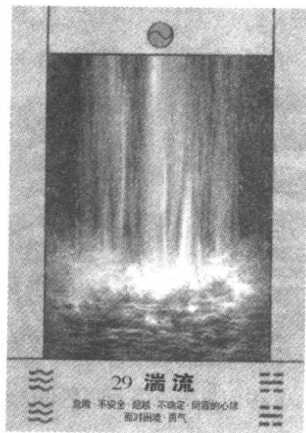
智光大师说：“这些壁画，不同的人总是会流连在特定某幅画的前面，你知道是为什么吗？”

青年想了想，说：“这很自然啊，每个人都有不同的喜好。”

智光大师摇了摇头：“那样的话，所谓的黄栌寺壁画也就和普通的画作没什么区别了。其实，这些图案都暗合了人的某种情绪，如果某个人在某一幅画前流连不去，正是说明这幅画恰好契合了他当下的心情和处境。”

青年很是惊奇，问：“那，我看的这幅？”

智光大师回答道：“忧虑感，不安全感，面对着困境，湍急的瀑布好像正是外界的巨大



压力。”

青年先是一惊，随后叹了口气。

智光大师却笑了：“还记得我方才念出的那句诗吗？那是唐朝的黄檗禅师和一位名叫李忱的落魄青年在观看瀑布时的联句。黄檗禅师咏出这句‘千岩万壑不辞劳，到底方知出处高’，而李忱所接的是‘溪涧岂能留得住，终归大海作波涛’。”

智光大师说到这里便顿住了。青年的眼神却亮了起来。

智光大师才接着说：“所以啊，同样面对一片飞流直下的图画，机缘合和，有心人完全是可以读出另外一种解释的。那位与黄檗禅师联句的名叫李忱的落魄青年后来破除了重重险阻，居然坐上了龙椅，也就是后来的唐宣宗。”

终其一生，青年都没有忘记黄桷寺的这一片段。在他晚年的时候，黄桷寺壁画早已作为禅卡在坊间流行开来——一位名叫李昭的画家把这六十四幅壁画临摹下来，辅以研究者配合禅语与易数对全部图案的释

意，制作成精美的卡片。这种卡片先是风靡了整个东南亚，随后又传入西方，衍生成为不同的版本，李昭的最初版本被称作“智光禅卡”，始终都是所有版本中最具权威性的一种。

那位青年在晚年的时候，精心收藏了一套智光禅卡。他所收藏的其实只是一套普通的印刷版本，当时在任何地方都很容易买到。他本来是有能力得到李昭的手绘原本的——在黄栌寺不幸毁于火灾之后，李昭手绘的智光禅卡已是价值连城的珍品——但他仅仅收藏了一套普通的印刷品，或许是在心底里以此来表达对智光大师的敬意吧，希望大师的禅卡可以藉由印刷术而流传永久。和其他的禅卡收藏者不同的是，他把第二十九幅——也就是绘有瀑布图案的那幅——做了放大处理，悬挂在他的客厅正中。关注他的人曾在一些年前从他的回忆录里了解了当年黄栌寺里的一个机缘——那是他受益终生的一个机缘，梁启超一直这样觉得。



第二篇

渐 进

禅卡的演算方式如今有复杂化的趋势，其实，在最开始的李昭禅卡的时代，事情远没有那么复杂。一种叫做“七汧”的操作方法是最通行、最简便、也最有效的，所以一直受到人们的欢迎。张爱玲曾经说她一辈子都只使用这一种算法。



有其图易语引为收衍种
共，的与讖指成的并多
卡张，免宗的的它人，十
禅四美禅合秘使万爱三
光十仝、结神用百摺出同
智六美案数和作千藏生不