

中国文学 理论批评 文选

2002卷

中国作家协会理论批评委员会编

zhongguo
wenxue
lilun
piping
wenxuan

作家出版社

中国文学 理论批评 文选

2002卷

中国作家协会理论批评委员会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学理论批评文选. 2002 卷/中国作家协会理论
批评委员会编. - 北京: 作家出版社, 2002. 5
ISBN 7-5063-1686-2

I. 中… II. 中… III. 文学评论-文学理论-中
国-2002-文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 010505 号

中国文学理论批评文选(2002 卷)

编者: 中国作家协会理论批评委员会

责任编辑: 秋 水

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65930761 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 世界知识印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 480 千

印张: 18

插页: 3

版次: 2003 年 2 月第 1 版

印次: 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1686-2/I·1674

定价: 32.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误, 可随时退换。

《中国文学理论批评文选》(2002 卷) 编委会

主任：张 炯 王巨才

编委 (以姓氏笔划为序)：

王巨才 张 炯 陆贵山 陈思和

郭运德 吴秉杰 郑伯农 饶芃子

鲁枢元 董学文 谢 冕

本年度执行编委：吴秉杰

目 录

第一辑

- 坚持先进文化前进方向 发展繁荣社会主义文学
——学习江泽民在第七次文代会、第六次作代会
上的重要讲话 金炳华 3
- 先进文化前进方向与百年中国文化反思 张 炯 12
- 发展当代中国先进文化需要梳理的几个问题 陈 晋 26
- 我们今天怎样看《讲话》 曾镇南 33

第二辑

- 人民美学与现代性问题 冯宪光 47
- 审美现代性的四个层面 周 宪 67
- 全球化与文化研究 刘锡诚 85
- 文化研究：开启新的视域 南 帆 104
- 必须重视国家文化安全 曾庆瑞 112

中国当代文学的精神价值取向	童庆炳	126
文学理论反思研究的科学性问题	董学文	132
追求新的民族艺术个性		
——文化全球化背景下发展民族艺术的		
美学思考	宋生贵	138
生态批评的知识空间	鲁枢元	147
道德中介论	何西来	160
为什么需要和需要什么		
——对当今文学存在理由的若干思索	雷 达	178

第三辑

论中国新诗	谢 冕	191
诗歌的平易美及其语言策略	吴 晓 曹苇舫	217
90年代诗歌中的叙事性问题	钱文亮	223
新格律诗的现状与发展	郑伯农	232
日常化写作：分享世俗盛宴的文学神话	向 荣	238
出走与重构		
——论九十年代以来先锋小说的		
转型及其意义	张晓峰	259
隐蔽的张力	洪治纲	273
行走的斜线		
——论九十年代长篇小说精神探索与艺术探索的		
不平衡现象	陈美兰	282
小说的纪律	李建军	293

权力叙事的现状与隐忧

——以近年来的历史小说创作为例 吴秀明 303

90年代性别差异性文化想象的尴尬及其原因 王 宇 310

芸娘 莎菲 宝贝

——“私人化写作”的风化史 田崇雪 321

对90年代文学批评几个问题的思考 吴义勤 335

第四辑

重新进入“十七年文学”的几点思考 朱晓进 351

“红色创业史”与革命新人的形象特征

——以二十世纪五六十年代中国农村题材

小说为中心 余岱宗 360

重建中国的叙事

——《红旗谱》、《红日》、《红岩》的创作策略 ... 程光炜 375

论海派文学的传统 陈思和 391

从“淮海路”到“梅家桥”

——从王安忆小说创作的转变谈起 王晓明 404

发现人类生活中残存的善

——关于铁凝小说的话语伦理 谢有顺 432

极限写作与无边的现实主义 王 蒙 445

失踪的生活 可疑的景观 李敬泽 453

源头活水 笔底波澜

——关于《根本利益》的随想 王巨才 462

直面现实的胆识与难度

MAG 49/04

- 读长篇小说《省委书记》 周政保 465
- 从幻灭走向“求实”
- 从《白银谷》看成一小说的跃变 阎晶明 468
- 拿什么拯救人文精神
- 读《沧浪之水》 孙德喜 473
- 一代人的缩影
- 我读吴正 贺绍俊 482

第五辑

- 文艺点评（五则） 仲 言 489
- 诗魂与民族魂 杨 义 501
- 文艺时评（三则） 木 弓 506
- 方寸之内 大千世界
- 简论小小说的文体特征 何镇邦 511
- 文化移民与认同危机
- 旅居海外大陆作家笔下的文化认同 魏红珊 516
- 伦理、时空、意象
- 关于台港澳与海外“华文诗歌”修辞行为的
泛性分析 席 扬 527
- 论网络写作及其对传统写作的挑战 赵宪章 536
- 2002 年文学大事记 贺绍俊 545

第一辑

坚持先进文化前进方向 发展繁荣社会主义文学

——学习江泽民在第七次文代会、
第六次作代会上的重要讲话

金炳华

在中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会开幕式上，江泽民同志发表了重要讲话。讲话站在历史的、时代的和全局的高度，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，深刻总结了中外文学艺术发展的规律和历史经验，对我国文学艺术工作者在新形势下如何肩负起光荣使命，贯彻“三个代表”重要思想，遵循中国先进文化的前进方向，发展繁荣社会主义文艺，提出了殷切的希望。讲话立意高远，纵论古今，内容丰富，思想深邃，是指导新世纪我国社会主义文学艺术事业发展的纲领性文献。我们要认真学习，深入领会，联系实际，全面贯彻这一重要讲话精神。

坚持先进文化的前进方向是时代的要求

新世纪开始，我国进入了全国建设小康社会，加快推进社会主义现代化建设的新的发展阶段。到本世纪中叶，我国将基本实现现代化，实现中华民族的伟大复兴。当前，世界多极化和经济全球化曲折发展，全球范围内的综合国力竞争包括文化方面的竞争日趋激

烈，各种思潮相互激荡，西方敌对势力对我国进行“西化”、“分化”的图谋没有改变。随着改革开放的深入和社会主义市场经济的发展，社会生活日益多样化。我国文学发展面临着新的机遇和挑战。比如，在人民群众物质生活水平显著提高、精神文化生活需求日益增长的情况下，如何满足人民群众对文学作品数量和质量提出的更高要求？在改革开放和社会主义现代化建设不断推进的情况下，如何更好地深入生活、汲取丰富的创作源泉，同时正确认识社会生活中出现的新问题？在社会主义市场经济对文化产品的生产、流通产生深刻影响的情况下，如何始终坚持把社会效益放在首位，努力实现社会效益与经济效益的统一？在我国加入世贸组织、中外文化交流日益频繁的情况下，如何更好地处理弘扬民族优秀传统文化与吸收借鉴世界文化优秀成果的关系？在互联网等现代高科技传播手段迅速普及的情况下，如何借助高新技术开辟文学发展的新领域，有效抵御不良文化的影响？……所有这些，都是对广大文艺工作者提出的重要的时代性课题。我们要肩负起新的历史使命，更好地把握机遇，迎接挑战，实现文化的与时俱进，推动社会主义文学事业的繁荣健康发展，最根本的，就是要在以江泽民同志为核心的党中央领导下，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和江泽民同志“三个代表”重要思想为指导，贯彻“二为”方向和“双百”方针，牢牢把握和始终坚持中国先进文化的前进方向。

江泽民同志在第七次文代会、第六次作代会上的讲话中指出：“只有建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义先进文化，才能满足人民日益增长的精神文化生活的需要，不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高，也才能为发展经济、发展先进生产力指引正确的方向，提供强大的智力支持。”讲话突出强调了培育和弘扬民族精神是发展和繁荣先进文化的一项极为重要的任务，指出文艺可以在这方面发挥独特的重要作用，从而为有中国特色社会主义文学事业的发展进一步指明了道路。

我们必须坚持中国先进文化所具有的科学品格。当代中国先进文化是以马克思主义为指导的文化，它立足于建设有中国特色社会主义的实践，体现了先进生产力的发展要求，代表着最广大人民群众的根本利益，以实现中华民族伟大复兴和人的全面发展为目标。当代作家投身先进文化的实践与创造，首先要认真学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和江泽民同志“三个代表”重要思想，不断增强观察社会、认识社会，科学把握历史与现实的思想洞察力，同时认真探索艺术规律，尊重艺术家的创造性劳动。我们反对那种匍匐在腐朽思想泥淖中、以感官刺激为能事的写作，也反对那些苍白的空洞的公式化和概念化的写作。当代作家有责任通过文学作品把科学的思想和先进的文化传递给读者，使读者在获得美的享受的同时，得到思想上的启迪与提高。

我们必须坚持中国先进文化所具有的民族品格。当代中国先进文化是中华民族优秀文化的继承和发展，具有鲜明的民族风格和民族特色，同时它又是开放的、与时俱进的，总是随着时代的进步，在与世界各民族的交流中，在面向现代化、面向世界、面向未来的进取中不断丰富和发展。当代作家投身先进文化的实践与创造，就要坚持向中华民族的优秀文化传统学习，向五四运动以来形成的革命文艺传统学习，向世界各国人民创造的一切有益文化学习，努力建设根植于中华民族悠久的历史文明、融汇人类社会一切优秀文化成果，同时具有鲜明时代特征与崭新民族形式的当代中国先进文化。

我们必须坚持中国先进文化所具有的面向大众的品格。我们的文学是为人民服务、为社会主义服务的。满足人民群众日益增长的精神文化需求，充分发挥振奋民族精神的作用，不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高，是文学的根本任务。在改革开放和发展社会主义市场经济的进程中，我们要防止把满足群众精神文化需求与提升群众思想文化素质割裂开来或对立起来的倾向。如果我们忽视了广大群众的基本文化生活的需要，文学就无法赢得群

众；如果我们不能提高广大群众的思想境界和道德情操，文学就不能长久地赢得群众。当代作家投身先进文化的实践与创造，就要深入群众，深入生活，了解群众愿望，表达群众心声，把个人的艺术追求同人民群众创造新生活的伟大实践结合起来，以优秀的作品鼓舞人，在人民的历史进步和创造中实现文学艺术的进步和创新。那种迎合低级趣味的写作和“象牙塔”中的呻吟以及贵族化的自命不凡，都是要不得的。

我们必须坚持中国先进文化所具有的创新品格。正如江泽民同志指出的，“历史文学艺术家之所以能够创作出传世之作，一个重要原因就是他们具有踏着时代前进的鼓点不断探索、勇于创新的精神。”任何一种文化如果失去与时俱进、不断创新的品格，就会失去生命力。中外文学史清楚地表明，时代的跨越式进步和波澜壮阔的社会变革，历来是文学创新和发展的内在根据和强大动力。当前，我们正处在一个深刻变革的历史时期，社会生活日新月异，思想观念不断更新。当代作家投身先进文化的实践与创造，就要坚持马克思主义的科学世界观和方法论，在艺术实践中把握时代脉搏，表现时代精神；就要深入新的生活，熟悉新的人物，研究新的问题，以充沛的激情和深邃的思想，以精美的形式和圆熟的技巧，塑造新时代的新人形象；就要不断进行从内容到形式的艺术探索和创新，从而保持当代文学鲜活的生命力和旺盛的创造力。

优秀作品是作家使命感与时代要求相结合的结晶

江泽民同志指出：“历史上一切优秀的文艺作品，都是反映人民最深刻的心灵呼唤和时代最迫切的前进要求的作品，都是隽永艺术魅力与现实社会进步相结合的结晶，都是文学艺术家们的思想感情与创作灵感为时代和生活深刻感召的产物。”在这里，江泽民同志深刻阐明了文学艺术家的历史使命与时代前进要求的不可分割的

统一关系。

回顾世界和中国文学艺术发展史，我们可以清晰地看到，在历史发生重大变革的前夜及其发展过程中，在时代强烈地提出自己的前进要求之时，那些目光敏锐、思想深刻的作家总是以崇高的历史使命感站在时代前列，率先发出战斗的呐喊和报晓的呼唤。社会的变革和进步催生优秀的作品，而优秀作品又往往成为时代进步和社会发展的标志。

在发端于14世纪意大利的文艺复兴运动中，一大批在世界文化史上光芒永存的文学家、艺术家，如意大利的但丁、薄伽丘、彼特拉克、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔，英国的莎士比亚、培根，法国的高乃伊、拉伯雷、莫里哀，西班牙的塞万提斯等，都以文艺为武器，向中世纪黑暗的神权统治发起勇敢的挑战。这场运动为新兴资产阶级提供了一种新思想、新文化和新的世界观，人文主义思想获得广泛传播，由此在整个欧洲引发了大规模的反封建反愚昧的宗教改革运动。崇高的历史使命、先进的政治思想和文化理念造就了一个群星灿烂的“巨人时代”和一大批不朽的文艺作品。

18世纪，资产阶级思想启蒙运动首先在法国展开，矛头直指封建君主专制和教会黑暗势力统治，“自由、平等、博爱”就是启蒙运动思想家首先喊出来并第一次写在资产阶级革命旗帜上的。启蒙运动的先驱中有许多杰出的文学家，他们怀着强烈的使命感和火焰般的热情，运用小说、散文、传记、剧本、诗歌等文艺形式去启迪大众开展斗争。法国启蒙运动的三大领袖伏尔泰、卢梭、狄德罗，德国的莱辛、歌德、席勒等，都创作了大量的优秀的文学作品，深刻影响了当时的社会，对唤醒大众起到了重要作用。

19世纪的俄罗斯，在法国大革命的影响下，以著名思想家、文学评论家赫尔岑、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫为代表的文化先驱，高举革命民主主义思想的旗帜，对沙皇暴政和农奴制度进行了猛烈抨击，呼吁变革俄国社会。在革命民主主义新思潮的影响下，俄国诞生了一大批名垂青史的伟大作家，如普希金、

莱蒙托夫、果戈理、涅克拉索夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰等等，造就了19世纪辉煌的俄国批判现实主义文学。

源远流长的中国文学有着“文以载道”、感时忧国的优良传统，这一传统在近现代中国得到了发扬光大。从1915年开始的新文化运动中，以陈独秀、李大钊为代表的一批先进知识分子以“铁肩担道义”的崇高使命感，高举民主与科学两面大旗，勇敢地向封建主义旧文化开火，激起人民追求真理的热情。五四运动的爆发则进一步推动了马克思列宁主义在中国的传播，为中国共产党的成立作了思想和干部上的准备。正是新文化运动和五四运动点燃的精神火炬造就了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、田汉、夏衍、冰心、丁玲、艾青等一代文学巨匠，开启了20世纪始终同民族命运休戚相关的波澜壮阔的中国现代文学先河。

随着马克思主义在中国的传播、中国共产党的诞生和中国革命事业的发展，革命文艺队伍逐步形成和壮大。毛泽东同志于1942年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，极大地鼓舞了广大革命作家为人民大众服务的自觉意识和热情，文学创作领域涌现出了大量的新题材、新主题、新人物、新形式，一批深受工农兵欢迎的具有鲜明时代特点的作品在推动革命和建设进程中发挥了无可替代的巨大作用。

改革开放20多年来，在以邓小平同志为核心的党的第二代中央领导集体和以江泽民同志为核心的党的第三代中央领导集体领导下，建设有中国特色社会主义事业蓬勃发展。在新的历史条件下，党和人民对文艺工作者寄予厚望、赋予重任。广大作家以火山喷涌般的激情，投身改革和建设的伟大实践，创作积极性极大提高，艺术创造力获得充分发挥。文学作品数量之多，形式、风格、流派之纷呈，体裁、题材、主题之丰富，优秀人才和作品之接踵而出，是前所未有的，文学作品在人民群众中发生着日益广泛深刻的影响。

中外文学发展的历程和实践雄辩地说明，在风云激荡的历史进程中，文学的发展繁荣始终与时代的变革和进步息息相关。优秀的

文学作品总是充分发挥着“民族精神的火炬”、“人民奋进的号角”的重要作用。而优秀的作家则总是以崇高的历史使命感自觉顺应和把握时代前进的要求，这种使命感来自作家对历史发展潮流和时代呼声的深刻把握，来自作家对国家、民族前途命运的深切关注，来自作家对黑暗势力的强烈愤慨、对美好理想的热烈追求和对人民群众的无比热爱。这种历史使命感是作家社会良知和美好感情的集中体现，它从来不会束缚作家的想象力和创造力，恰恰相反，它能够极大地激发作家的创作灵感和创作激情，给文艺的创新和繁荣注入强大的生命力。同时，优秀的作家总是以“人类灵魂工程师”来要求自己，严肃对待自己所从事的高尚职业，把个人创作和社会责任感统一起来，多出优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民。

伟大的时代造就伟大的作家，崇高的历史使命感是作家进行文学创新的内在动力，作家的历史使命与时代的前进要求是紧密联系、有机统一的，这就是历史的结论。

肩负起推进新世纪文学发展繁荣的光荣使命

面对新世纪实现中华民族伟大复兴的壮丽事业，江泽民同志满怀期望地指出：“当代中国的文艺工作者，应该遵循先进文化的前进方向，自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践，努力推进我国文艺的创新和繁荣，努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品，用以教育人、鼓舞人和鞭策人，为繁荣祖国文艺的百花园，为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。这就是我国当代文艺工作者肩负的庄严使命。”我们一定不辜负党和人民的殷切期望，认真贯彻落实“三个代表”重要思想，坚持“二为”方向和“双百”方针，弘扬主旋律，提倡多样化，进一步发挥作协作为党和政府联系广大作家、文学工作者的桥梁和纽带的作用，做好联络、协调、服