

江州聯客陸偉廉 著

附录：实用佳联精选

對聯學知識道寸談



江州聯客陸偉廉 著

福州大學圖書館
藏書印

對聯學知識叢談

9017896



黃山書社

责任编辑：于志斌
装帧设计：方绍武
封面题字：马萧萧
封面绘画：邵一衡

对联学知识导读

江州联客陆伟廉 著

*

黄山书社出版发行

（合肥市金寨路283号）

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：7 $\frac{12}{32}$ 字数：155,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：00,001—8,000

ISBN 7-80535-135-X/G·49

定价：3.45元

罗 序

我国于国际间，早有文明古国之誉。

汉字之形成，早于希腊文与印度梵文。

汉族，乃中华民族之中心民族；汉字，源远流长，自有其民族特色。

汉字为表意文字，一字一音，一音一义，方方正正，整整齐齐。故由汉字构成之汉文学，特具对称均匀之美，主要表现为：对句、“四六文”（骈体文）、对联、律诗。

古来，我国文史理论之风不盛。例如，上古宫廷已有“左史记言，右史记事”之说；春秋时代，已有编年体史书《春秋左传》；然而，研究史学理论之著作，则直到唐朝武则天执政时，始有刘知几之《史通》。

此后，文史理论又中断千余年。至清代乾隆朝，始有章学诚之《文史通议》。

至于对句、联语、对联之理论研究著作，则从未曾有。有之，则始自现代陆伟廉先生之近著《对联理论研究》矣！此乃本书可贵价值之所在。今改名以问世，故乐为之序。

罗元贞

一九八七年十一月

宗 序

对联是我国独有的文学体裁之一，它跟骈文、律诗一样，只能生存在单音节词和双音节词占绝对优势的汉语土壤中。它出现比较晚，直到明清才盛行。这种文学体裁实导源于骈文，而直接从律诗衍生出来。开始只有短联，渐渐发展到长联，随之句法也发生了很大的变化。它把词曲以至散文的句式都收了进去而融合无间；在对仗上更是翻新竞异，绚丽夺目。对联发展到清代，算是到了顶峰，后人颇有难于为继之感。

可是，历代染指对联的文人却很少把他们所撰写的对联收入到自己的文集中去。大概是受了正统文学观念的影响，因为它晚出，认为它不能算是文学嫡系，而属于庶出，不登大雅之堂，尽管染指于此，仍视为逢场作戏罢了。因而对联去现在虽已千年，也很少有人去探索它的格律。

陆君伟廉本精医术，中岁因直言不见容，失去本业，雅好对联，尝称：“世间无对联格律学，这好像人类建筑房屋已有几千年的历史，在未总结出建筑理论前，毕竟还停留在自发阶段。”于是发奋著述，老

而成书，前后凡廿二回易稿。

这部书体大思精，所引证的大都为传世名联，为讲明格律，辄从各种角度加以剖析，有许多独到的见解。这部书对初学撰写对联的人来说，是很有启发意义的。他日问世，必将受到爱好对联者的热烈欢迎。

宗远崖

自序

凡事要循规蹈矩，无规矩难作方圆，道理非常浅近。但于撰写对联，似乎久有一种倾向：不讲平仄，不求对仗，想搞个“自由体”，摆脱格律之限制。哪有这便宜的事！

甘蔗如不含糖，岂不成了不结籽的高粱杆儿？对联中没有对仗（包括平仄相对和词语相对），岂不成了抽除了糖分的甘蔗？以高粱杆样的东西充甘蔗，自欺欺人而已。

对联是一种文学艺术形式，各种艺术形式都有其自身之规律。欲从事某种艺术活动，即应熟悉某种艺术的规律，以及培养运用这种规律的能力。不知规律而盲动，当然碰壁。无运用规律之能力就想从事艺术活动，就象不能跳跑就想飞檐走壁一样，当然办不到。想拆规律之墙以适应自身的能力，亦复可怜。因为规律乃是客观存在，“墙”是拆不掉的。

“墙”既然拆不掉，欲不被其所阻，只有练“轻功”，练好了“轻功”，自可飞檐走壁，畅意通行。但打算练功之前，必先承认“墙”之存在。对联格律学即为通向对联艺术之路上的几道“墙”之一，否认它

的存在，不过象埋头沙中的鸵鸟。

欲通对联艺术之路，须练轻功，但练功的方法，却有讲究。从前不主张学对联格律，也从来没有系统的对联格律学著作，人们只是通过诗词、对联及其他古典文学之攻读，而学会撰写、评赏对联。不难想象，由此而学的对联格律知识难于系统和全面，甚至知其然而不知其所以然。时至今日，是否应该研究一下对联格律学，搞点系统的著作来呢？也许有人说：“不要。君不见未学语法也能讲话，未学逻辑也能谈理么？”我看不然。懂不懂原理，可能有巨大之差别。君不信，请观以下三例。

上海古籍出版社曾将梁章钜之对联书巨著“丛话”至“三话”加以断句，编印为《楹联丛话》，其中郑仁甫题九江匡剑楼楹联（载于二〇八面。后中华书局编印为同名书，将此联载于二〇一面）为

排闥两峰青。欣轮奂齐云。环雉堞更上一层。尽见匡
庐真面目
干霄千丈紫。恐锋铓过露。斂龙光深藏什袭。如罗星
宿壮心胸

如此断句之文理虽通，意思仍旧，但平仄调和受损。因为“环雉堞——更上”使句中连续出现两个仄声脚步，“斂龙光——深藏”使句中连续出现两个平声脚步，违反了格律诗句中音步应当平仄交替之原则。如将断句改为

欣轮奂齐云环雉堞，更上一层
恐锋铓过露斂龙光，深藏什袭

则文义依然，但无平仄失调之疵矣。

又，《中国名胜古迹对联选注》中所载扬州题襟馆对联，系按下法标点：

当年多士登楼，追陪雅集。溯渔洋修禊，宾谷题襟，
招来济济英髦，翰墨壮江山之色。繫玉钩芳草，绿蘼
歌衫金带名花⑤，香非砚席…

此日有人骑鹤，烂熳闲游。帐文选楼空，蕃厘馆圯，
阅尽茫茫浩劫，园村剩瓦砾之场。只桥畔吹箫，二分
月古湾头打桨，十里春深…

注：留注码⑤，其他注码从略。

首句中“樓”字，朱应麟《楹联新话》作“龙”。

其中断句错误严重：“歌衫”“月古”之后均遭标点。也许有人说编者误笔或手民误植而已，何足为奇！我说非也，错误全因编者之不明格律。请看分析：

第一，“繫”“只”以下，均为双句自对，试将其排作对联形式（“繫”“只”为领字，不参加自对，故不排）：

玉钩芳草，绿蘼歌衫，
金带名花，香非砚席。

桥畔吹箫，二分月古；
湾头打桨，十里春深。

对仗鲜明显现了吧！这种自对乃为对联对仗中之高级形式，以出句、对句都成双出现为特征，不明格律焉知！编者将“绿蘼歌衫”“金带名花”当为一句，将“二分月古”“湾头打桨”也当为一句，上下联错成

一样，偶然性似已无多。再看

第二“注释”⑨为“绿蕙歌衫金带名花”(陆按：中间也无标点！)：这是形容参加宴会的歌妓的穿着豪华漂亮。”(陆按：解释因而也错。“绿蕙”应为“芳草”之颜色辉映，“歌衫”乃是歌妓的衣衫，“名花”是著名的歌妓，“金带”方为其穿着打扮。)注释中断句之错误与对联中一模一样，更可见并非误写误排，主因系不知对仗形式中有双句自对也。

万里南天，鹏翼直上扶摇，那堪忧患余生，萍水姻缘成一梦

几年北地，胭脂自悲沦落，赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋

袁克定代小凤仙挽蔡锷联

此联屡见于数本书，因编者之不明格律，照录传抄而发生两种错误：

第一，两边开始处断句，应在第六字之下，方能使上下联头二句均合乎句中音步平仄交替之原则。但编者却弄成“鹏翼直上”“胭脂自悲”的同声音步相连。

第二，“胭脂”在此应作“燕支”，音义虽同，但“燕”又为燕子之“燕”，可借之与“鹏”相对成工；“支”通“肢”，可借之与“翼”相对成工。此为承自诗词格律中之“借对法”。袁克定这副对联写得非常好，《对联欣赏与创作通讯》(《对联》一卷二、三期)说它“情辞并茂，一时震动文坛”，毫无过誉。但如说撰联人不知借对法，或不知“胭脂”又可

作“燕支”，殊不可思议。看来只是那些编者不明格律，因而只好作“誉文公”了。

由以上三例看来，懂不懂对联格律，还有点不同。因此，对联格律还似乎值得学习和研究。但经一纪搜求，读了百多年前出版、未谈格律的《楹联丛话》，以及近几年问世、以大量篇幅侈谈格律的对联书，仍然未见能将对联格律谈得稍为全面、系统，而足为参考之书籍，因而只得“白手起家”——在许多联例中寻求规律，并创建许多名词、术语以利阐明。迄今虽廿三稿，但可能仍多不足，甚至犹存舛误，尚希精于此道者，多多赐教。

陆伟廉

甲子中秋初稿戊辰季秋四稿

目 录

罗 序

宗 序

自 序

联律源流……………(1~209)

前 言

甲、对联之沿革……………1

一、对联的发源……………1

二、对联之创始和发展……………2

A 对仗形式方面……………12

排偶句形式之演变……………12

①句中排偶之运用(12)

②同相排偶之运用(13)

③双排偶句自对之运用(13)

排比句自对之运用……………15

①等长排比句自对(15)

②不等长排比句自对(15)

③纯化排比句自对(16)

④排比句自对相数的增多(16)

对偶句自对形式之演变……………17

①自对相数的增多(17)	
②纯化对偶句自对对联之创造(18)	
③变异对偶句之创造(19)	
④复合对偶句之创造(20)	
B 特殊修辞法之运用	21
C 对联使用范围之扩大	21
小 结	22
乙、产生对联艺术之文字条件	26
对联格律学	
甲、对仗的基本规律	29
一、字数相同	29
二、节奏相称	30
三、平仄协调	31
四、词性和语法结构相当	40
乙、对仗的其他规律	46
一、借 对	46
二、自 对	51
三、对仗之禁忌	61
附：对仗练习辞	68
丙、长 联	70
一、什么是长联	70
二、长联之结构	75
三、长联的书写排列	78
四、长联句法之综错	79
五、长联中的平仄安排	80
六、长联中之自对	100

七、领字和衬字	152
丁、对联的分类	158
一、按长短划分	159
二、按文辞性质划分	160
诗型联(160)	
词型联(160)	
文型联(162)	
三、按用途划分	162
春 联(163)	
喜 联(165)	
寿 联(166)	
挽 联(168)	
楹 联(172)	
游戏联(173)	
戊、对联撰写的特殊修辞法	178
一、嵌字格	178
二、重字格	180
三、叠字格	181
四、谐音格	182
五、异音格	183
六、同形格	184
七、离合格	185
八、双关格	186
九、回文格	187
十、顶针格	188
十一、混合格	189

己、集联	191
一、什么是集联	191
二、集联的分类	191
集字联(191)	
集句联(193)	
三、集对和摘联	195
庚、横 批	198
一、什么是横批	198
二、横批的作用	202
三、横批的书写排列	203
四、横批之格式	204
五、横批举例	205
六、撰写横批之禁忌	208
附录：实用佳联精选	(210~248)
春 联	210
喜 联	220
寿 联	226
挽 联	231
楹 联(贺迁建新居、各种行业所用、商业通用)	238

前 言

甲、对联之沿革

一、对联的发源

对联是由两组文义相关的对句所组成的联合体。好象诗词歌赋一样，对联也是一种独立的文体、独立的文艺形式。称它是对联，因它具有两种本质性的特征：第一为**成对**——上下联两边有严格之对仗；第二是**相联**——上下联两边文义相关。

对联形式之优美，已早被人们公认。可想而知，一种优美的艺术形式，必然要经过长时的发展，而不可能在短时之内形成（这是事物发展的共同规律）。因此，对联是源远流长的。溯其发源，应来自排偶。语言学家王力在《汉语诗律学·导言》中说：“自从有了语言，也就有了排偶，因为人事和物情有许多是天然相配的。古今中外，都有许多排偶的语言。”还举了拜伦等三首英文诗中四双排偶句为例子（见后）。我民族历史悠长，汉语在很久之前当然也有了排偶，而且由于汉字之特点，导致排偶渐形分化，产生了排比

和对偶(详后)。现在还不难看到,在《尚书》①《诗经》《楚辞》乃至汉赋唐诗里,都有排偶演化之痕迹。到了唐朝,对偶已发展至成熟之阶段,被引到诗中,使人们创造了律诗这种优美的诗歌形式。

律诗第三、四句和第五、六句各为一双对偶句。律诗分五律、七律,因而其对偶句也分五言句与七言句。清人梁章钜(1775~1849)在《楹联丛话》卷一中说:“……宋以来春帖子(陆按:“春帖子”是春联或其近似物早期之称谓)多用绝句。其必以对语朱笺书之者,则不知始于何时也。”可见早期的春联往往只作为一种联而无对之物,仅如五绝诗或七绝诗而已。那时的对联,亦只春联这一个品种。公认的对联创始人孟昶在公元963年(据陈家铨)题在桃符板上的“新年纳余庆 佳节号长春”为对偶句,恐属偶然。但只要汉文这一文化土壤存在,优美的对仗形式就必然象一粒生命顽强的种籽,会发芽、成长、开花,结出对联之果。且能世代流传,与汉文万古同春。

二、对联之创始和发展

据宋人张唐英《蜀梼杌》载:“蜀(指十国中之后蜀)未归宋之前一年(公元963年)岁除日(后主孟昶)令学士辛寅逊题桃符板于寝门,以其词非工,自命笔

①《尚书》(《书经》)为我国现存最早的上古时典章文献的汇编。《诗经》为我国最早的诗歌总集,收录了西周初期至中叶的民歌与朝庙乐章。