



艺术图书馆

世界美术全集

1

SHIJIEMEISHUQUANJICAI TUBAN

内蒙古少年儿童出版社

世界美术全集

绘画卷一

◆ 主 编 王晓霖 董智慧
◆ 本卷主编 董智慧



燕山大学图书馆

J111 / 1

内蒙古少年儿童出版社



0385011

12

青少年彩图版世界美术全集

王晓霖 董智慧 主编

内蒙古少年儿童出版社

(通辽市霍林河大街 24 号)

责任编辑: 黑 虎 封面设计: 李呈修

电脑制作: 孙莹莹 内文设计: 北 川 秦晓兵

唐山大源彩色印务有限公司印刷

内蒙古新华书店发行 各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 60 字数: 400 千

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 7-5312-1498-9/J · 282 定价: 1280.00 元

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂联系)

目录

受伤的野牛·····	法国	9
一只马与三头牛·····	法国	10
猴子·····	秘鲁纳斯卡高原	11
野牛·····	西班牙	12
人物与动物·····	澳大利亚	13
涅巴蒙打鸟·····	底比斯	14
白妇人·····	南部非洲的布兰德山	14
贵族庭园图·····	卢克索西岸出土	15
阿图姆与奥西里斯(右页)·····	代尔巴赫里附近的王后谷	16
哈奈弗的《亡灵书》之“开口仪式”(局部)·····	底比斯	16
宴饮图(局部)·····	湿壁画	18
安赫的《亡灵书》: 极乐之野和奥西里斯(右图)·····	底比斯	18
亚尼的纸草·····	卢克索西岸出土	20
有疮疤的圆头人物·····	阿尔及利亚	21
跳跃的公牛·····	克里特米诺斯宫殿建筑群壁画	22
阿喀琉斯和埃阿斯掷骰子·····	埃克塞基亚斯	23
三名参加泛雅典娜运动会的赛跑者(下图)·····	黑绘双耳陶瓶	23
讽刺画纸草(局部)·····	卢克索	24
特洛伊的掠夺(局部)·····	布瑞戈斯	24
水牛本生图·····	印度	25
彩绘宽口陶杯(左图)·····	苏萨(今伊朗舒什)	25
祭献牺牲·····	法国巴黎卢浮宫	26
海洋生物·····	庞贝古城	27
伊苏斯之战(局部)·····	庞贝古城	28
春(右页)·····	斯塔比亚壁画	28
法老女儿发现摩西(局部)·····	叙利亚	31
三位天使拜访亚伯拉罕(右页)·····	安德烈·鲁勃廖夫	32





北耳堂圆形“玫瑰之窗”	让·德·谢莱	32
审判结果——死刑(局部)	墨西哥波南帕克	34
锡吉里耶王宫壁画(局部)	斯里兰卡	34
圣马太	法国兰斯布	35
缔造者圣父上帝(左图)	法国	36
密修蒂卡的绘文书	秘鲁	36
菩萨像(局部)	缅甸蒲甘	38
地藏菩萨图(上图)	朝鲜	38
哀悼基督(局部)	乔托	39
纳税金	马萨乔	40
源氏物语绘卷(局部)	日本东京五岛美术馆	40
圣罗马诺之战	乌切罗	42
圣告图	安基利河	43
亚历山大大帝的棺架	美国	44
三王的行列	贝纳佐·哥佐利	45
春	波提切利	46
诽谤	波提切利	48
维纳斯的诞生	波提切利	49
唱歌的天使和圣母予	波提切利	50
年轻妇女肖像(下左)	委涅齐阿诺	51
圣母子和两名天使	利比	51
召喚使徒波德和安德烈(局部)	杜乔	52
圣赛巴斯蒂安的殉教	波拉幼奥洛	53
基督背负十字架	马尔蒂尼	53
天使与圣母领报	西莫尼·马尔蒂尼	54
好政府的寓言(局部)	安布罗乔·洛伦采蒂	55
伊甸园	林堡兄弟	56
二月	林堡兄弟	57
裸女照镜	乔凡尼·贝利尼	58
示巴女王礼拜神	弗朗契斯卡	59

圣母显灵·····	彼鲁基诺	59
友弟德和敖罗斐乃·····	曼特尼亚	60
卢多维科·贡札加的家庭与宫廷·····	曼特尼亚	61
死去的基督·····	曼特尼亚	61
圣塞巴斯蒂安的殉教·····	梅西纳	62
圣告图(左页下)·····	达·芬奇	63
草地上的圣母·····	乔凡尼·贝利尼	63
岩间圣母·····	达·芬奇	64
最后的晚餐·····	达·芬奇	65
圣安娜与圣母子·····	达·芬奇	66
利塔圣母·····	达·芬奇	67
博士来拜·····	维登	68
抱白貂的妇女·····	达·芬奇	69
圣热罗莫·····	达·芬奇	69
蒙娜丽莎·····	达·芬奇	70
吉内弗拉·德·本齐·····	达·芬奇	71
吉内弗拉·德·本齐·····	达·芬奇	71
自画像(右页)·····	达·芬奇	72
基督受洗(局部)·····	委罗基奥画室	72
音乐家的肖像·····	达·芬奇	74
人体素描·····	达·芬奇	74
最后的审判(右页)·····	米开朗基罗	74
创造亚当·····	米开朗基罗	76
创世纪(左页)·····	米开朗琪罗	79
利比亚女先知·····	米开朗琪罗	79
审判者基督·····	米开朗琪罗	80
大洪水·····	米开朗琪罗	80
被打入地狱者(左页)·····	米开朗琪罗	83
圣巴托罗缪·····	米开朗琪罗	83
圣家族·····	米开朗琪罗	





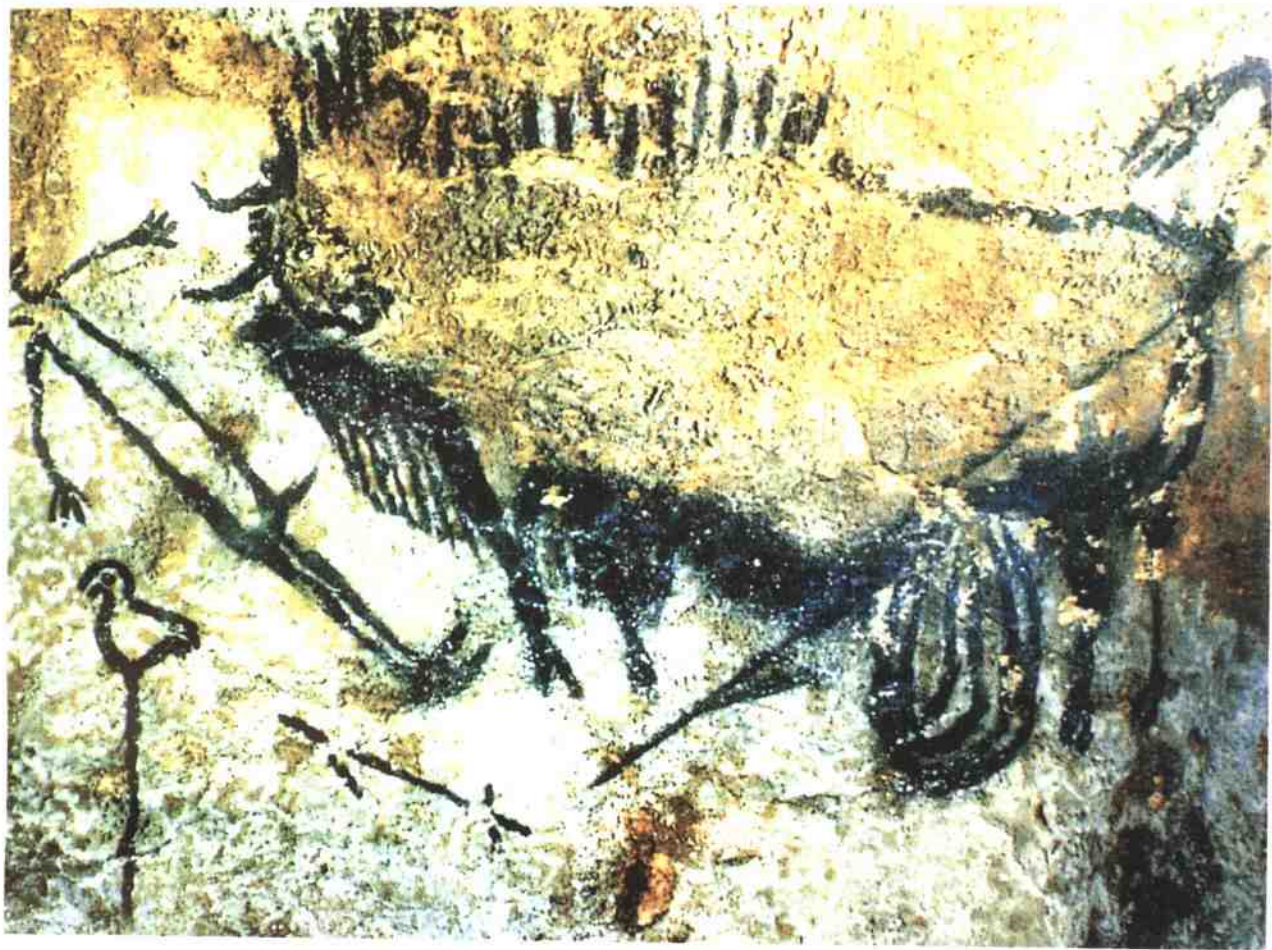
诱惑与逐出乐园·····	米开朗琪罗	84
女先知杜菲卡·····	米开朗琪罗	86
圣彼得受钉刑(前页)·····	米开朗琪罗	86
美丽的女园丁·····	拉斐尔	88
椅中圣母·····	拉斐尔	88
西斯廷圣母·····	拉斐尔	89
雅典学院·····	拉斐尔	90
大公爵的圣母·····	拉斐尔	91
圣乔治与龙·····	拉斐尔	92
基督下十字架·····	庞托尔莫	92
福尔娜尔娜像·····	拉斐尔	93
自画像·····	拉斐尔	93
圣母的婚礼·····	拉斐尔	94
教皇利奥十世和二主教像·····	拉斐尔	95
阿尔巴公爵的圣母·····	拉斐尔	95
沉睡的维纳斯·····	乔尔乔内	96
田野合奏曲·····	乔尔乔内	97
暴风雨·····	乔尔乔内	97
乌尔比诺的维纳斯·····	提香	98
抹大拉(上图)·····	提香	99
长颈圣母·····	帕米奇安诺	99
三哲人·····	乔尔乔内	100
巴库斯与阿丽亚德尼·····	提香	100
奢侈的寓言·····	佩鲁其诺	101
花神·····	提香	103
圣母升天·····	提香	103
维纳斯和阿多尼斯·····	西班牙	104
银河的起源·····	丁托列托	105
根特祭坛画(局部)·····	凡·艾克兄弟	106
阿尔诺芬尼夫妇像·····	杨·凡·艾克	107

受胎告之(下图)·····	安杰利柯	108
博士来拜(左上)·····	古斯	109
最后的晚餐·····	包茨	109
快乐之园(左)·····	波斯	111
持箭男人的肖像·····	梅姆灵	111
雪中猎人·····	勃鲁盖尔	112
农民的婚宴·····	勃鲁盖尔	113
死亡的胜利·····	勃鲁盖尔	114
绞刑架下的舞蹈·····	勃鲁盖尔	115
懒人的天堂·····	勃鲁盖尔	115
叛逆天使之堕落(局部)·····	勃鲁盖尔	116
花(右页)·····	扬·勃鲁盖尔	116
伯利恒的户口调查·····	勃鲁盖尔	119
婚礼的舞蹈·····	勃鲁盖尔	120
收割·····	勃鲁盖尔	121
盲人引路·····	勃鲁盖尔	122
农民之舞·····	勃鲁盖尔	123
视觉(组画之一)·····	扬·勃鲁盖尔	124
自画像(后左)·····	丢勒	124
四使徒(前右)·····	丢勒	128
法国大使·····	霍尔拜因	128
四骑士·····	丢勒	129
母亲像·····	丢勒	129
小钉刑图·····	格吕内瓦尔德	130
亚历山大的伊苏斯之战·····	阿尔特多费尔	130
商人乔治·基茨像(右)·····	霍尔拜因	130
圣母子(左)·····	让·富凯	133
圣母子与圣马丁和圣阿格尼斯(局部)·····	格列柯	133
拉奥孔·····	埃尔·格列柯	134
女占卜师·····	卡拉瓦乔	135





奥尔加斯伯爵的葬礼·····	埃尔·格列柯	136
一篮水果·····	卡拉瓦乔	137
召喚圣马太(左)·····	卡拉瓦乔	139
友弟德与敖罗斐乃·····	真蒂莱斯基	139
劫夺萨宾妇女·····	柯尔托纳	140
巴尔贝利尼家族的胜利·····	柯尔托纳	141
三美神·····	鲁本斯	143
劫夺柳西帕斯的女儿(左页)·····	鲁本斯	143
查理一世打猎像·····	凡·代克	144
海伦娜·弗尔曼肖像(左)·····	鲁本斯	145
裹毛皮的海伦娜·弗尔曼·····	鲁本斯	145
油灯前的抹大拉·玛·····	拉图尔	147
丽亚(左)·····	拉图尔	147
农民的晚餐·····	路易·勒南	147
宫娥(左)·····	委拉士贵支	149
教皇英诺森十世像·····	委拉士贵支	149
杜普教授的解剖课·····	伦勃朗	150
镜前的维纳斯·····	委拉士贵支	150
纺纱女·····	委拉士贵支	151
布列达的投降·····	委拉士贵支	152
夜巡·····	伦勃朗	153
跛足的孩子·····	里贝拉	155
浴室中的示巴女王(左)·····	伦勃朗	155
自画像之一、之二·····	伦勃朗	157
威廉·科伊曼斯肖像·····	哈尔斯	159
吉普赛女郎·····	哈尔斯	159
弹曼陀铃的小丑·····	哈尔斯	160



受伤的野牛

法国拉斯科洞，野牛身长110厘米，旧石器时代晚期

艺术源于生活，这不仅从现代的艺术家身上可以得到证明，更可以从原始人的身上得到证明。法国的拉斯科洞窟位于多尔多涅省，洞中画满了各种各样的动物，十分鲜明生动，有史前卢浮宫之称。洞中所画的野牛便向我们证明了这一点。人类文明早期的这些动人的艺术品直到今天仍然对我们有很大的吸引力。像阿塔米拉或拉斯科石窟中的这些壁画，尤其能表现出一种真实地描绘对象的现实主义精神。画面中的野牛鬃毛直竖，肚破肠出，但依然在奋力地挣扎，猎人则直挺挺地向后仰倒在地上，似乎已经死去。这一紧张而血腥的场面，可能是原始时期的猎人们所常常见到的，被一位不知名的画家用简约的线条有力地表现出来，直到今天其原始的生命力还能震撼我们。人像下方的鸟形图案可能是某种图腾标记或旗帜。斜穿牛体的黑线是一根投枪。它的穿刺象征着原始人征服自然的伟大愿望。为什么史前的人们会在这昏暗洞穴绘制这些庞大的动物我们至今不得而知，但推测起来，它恐怕不是简单的游戏，而很可能带有某种巫术含意。由于伤势沉重，这只受伤的野牛四足卧地，无法再站起来。可是，它在挣扎中显出的力量仍然布满全身。它低下头，怒视前方，似乎用双角抵御着继续刺来的标枪。即使现代的文明人，若不经一定的绘画训练，恐怕也难以画得那么准确生动。至于牛所特有的野性和威力，一般的现代人就更难于体会得那么深刻和敏锐了。



一只马与三头牛

法国拉斯科洞窟，旧石器时代晚期

拉斯科洞窟的规模十分庞大，内部可分为主厅和两个主洞道。仅主厅的面积就有138平方米，洞壁上绘满了巨大的野牛、马、鹿等动物形象。拉斯科洞窟的岩画大致可分为三个时期，图中所示的部分是中期的代表性作品。这幅画位于“线刻小圆厅”顶端的井水坑中。画面中，一匹欧洲野马与三头形态各异的欧洲野牛呈对称状分布在穴顶，野牛还在俯首挺角地向前冲。与它相对的那头牛却神态安详，另外两头则显示出一些躁动感。该画是用黑粗线画成的，动物的四肢都以一根黑线表示，简洁而生动；野牛的腹部用垂直的短排线表现出长毛。画面以黑线勾勒形象，再以红、棕等矿物颜料涂染，极其生动宏伟。同时它也表明，原始时期的欧洲画家已经初步懂得了一些透视常识。这和后来的欧洲绘画是一脉相承的。

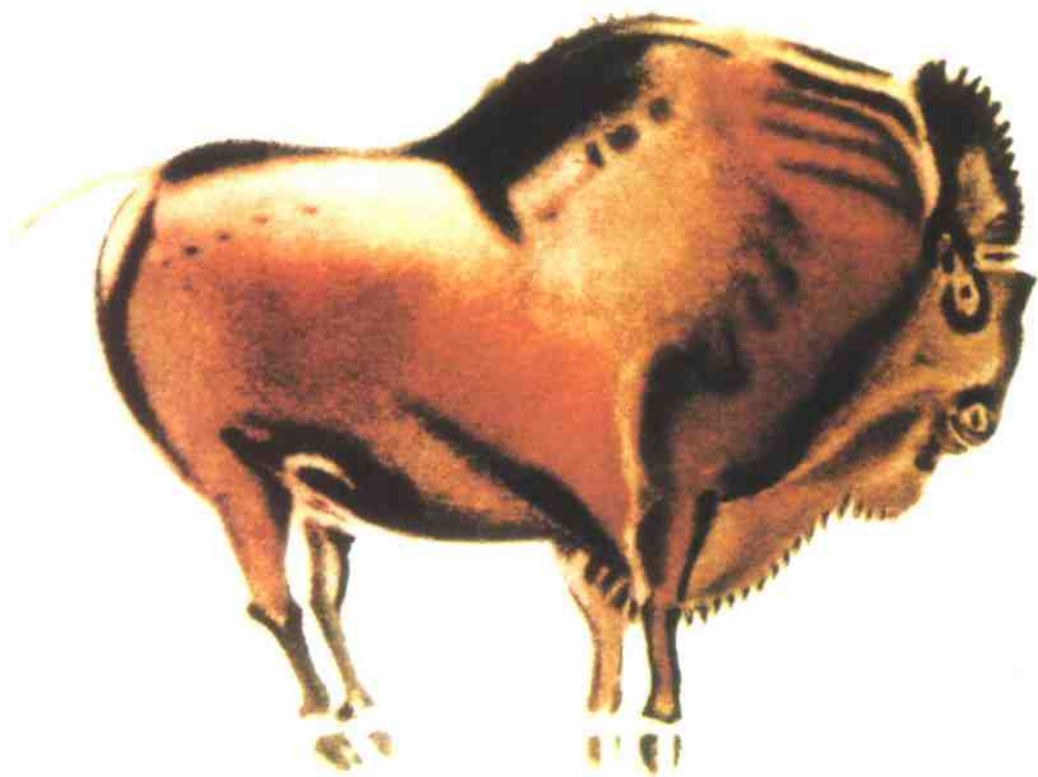
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

猴子

秘鲁纳斯卡高原

美洲印第安人在西方殖民将他们的文明毁灭之前，曾经创造出十分辉煌灿烂的土著文化。南美洲的印加人便是如此。纳斯卡地画是他们为我们留下的艺术丰碑之一。地画的规模十分庞大，从天空俯视，可以辨认出鸟、鱼、蜘蛛及其他一些几何形，线条是用黑褐色卵石排列在黄色的沙地上。这些绘画的含意至今不明，有人把它们与外星文明联系起来，但缺乏根据。其绘制年代大约在公元1世纪左右。但也有一种推测认为它是公元前1500年以前一个已经湮灭的古代文明的遗物。





野牛

西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画，旧石器时代，长185厘米

西班牙的阿塔米拉山洞原始绘画艺术和法国的拉斯科洞窟艺术一样闻名于世界。这个山洞位于萨坦德以东30公里的一个叫做萨第拉纳的地方。洞中保存着大量的史前绘画，它又是西班牙北部海岸地区史前艺术的荟萃之地。《野牛》是其中少数几个精采作品之一。该画采用细线勾勒出大致的轮廓，随后再用颜料勾线上色。由于距今的年代太久，大部分绘画作品都损毁了，但这幅《野牛》是整个洞窟中保存最好的形象之一，其色彩为赭色，略略泛红，画家在靠近轮廓线部位用黑色擦出立体感。轮廓线用的线刻，而成又浅又淡，准确生动，很有表现力，令观者惊叹于原始艺术所焕发出的这种隽永的魅力和美感。我们今天仍然不能搞清楚这些绘画的含意是什么，也许它们仅仅是原始人一时的艺术冲动或是一种嬉戏。不论任何，都无损于这些史前艺术的高度价值。



人物与动物

澳大利亚

在西方人发现澳大利亚大陆之前，澳洲大陆上的原始居民已经创造出相当成熟的土著文化。在不少地方都留下了他们的艺术遗迹。在这幅澳洲大陆的北部所发现的岩画便十分奇特，在清晰的轮廓线里，不论是动物还是人物，轮廓线里都不画肉眼所能看到的，只有解剖方可以了解的内脏部分他们才画，仿佛这些艺术家具有天生的透视功能。这种将脊椎、肋骨、内脏等表现出来的岩画被艺术史家称为“X光透视式绘画”。画面上方的男女形象性别特征明显，他们也许是一种欲望的发泄，但也许表明了澳洲的先民们对生殖力的崇拜与迷恋。类似的岩画在澳洲还很多。



白妇人

南部非洲的布兰德山，公元前2000年

这是非洲的史前岩画中最著名的作品之一。人物造型准确而生动，色彩多样，层次丰富，有很强的感染力。画面忠实地记录了史前时期人们狩猎生活的场景。

涅巴蒙打鸟

底比斯，高约81.3厘米，湿壁画，第18王朝（约公元前1400—前1350年），英国伦敦大英博物馆





0385011



贵族庭园图

卢克索西岸出土。高1950.7厘米。涂有灰泥的石灰石。新王国第18王朝时代、英国伦敦大英博物馆

此图是涅部阿们墓中的壁画。在中央四角形的水池周围画的是椰枣、无花果等果树，池水荡漾的池中鱼儿在游荡，忘忧树的花漂浮在池面，鸭子等水鸟在逍遥地游动着。画面的右上角画的是手捧水果及饮料、倚靠在树旁的侍女。这是古埃及所常见的生活场景。画家将它们画到墓葬中去，表明了他们对现世生活的留恋，并希望在死后的另一个世界继续像这样生活。

阿图姆与奥西里斯 (右页)

代尔巴赫里附近的王后谷。第19王朝(约公元前1279—前1212年)

埃及是古代文明的发祥地之一。公元前3000年前后初步形成了一套美术创作的规范体系。埃及是古代东方奴隶制专制国家的典型代表,是为法老和少数贵族奴隶主服务的,这种专制艺术的一个重要特征是神化法老和贵族,这就从根本上决定了艺术的基本法则和程式,并且迫使艺术家用美化的方法来表现对象。宗教对埃及艺术产生了重要影响。古埃及的宗教属于一种自然神的崇拜,尼罗河规律性涨落,农作物定期枯荣,昼夜更替,季节变换等显著的自然变化使得埃及人形成了关于给自然界制定秩序的神的观念。人是虔诚的宗教信徒,相信“灵魂永生”,他们把大量的精力花在修建庙宇和陵墓上,对尸体的保存和坟墓装饰特别关心。古埃及的壁画、纸草画及其他装饰绘画都有着共同的程式:①正面律,表现人物头部为正侧面,眼为正面,肩为正面,腰部以下为正侧面;②横带状排列结构,用水平线划分画面;③根据人物尊卑安排比例大小和构图位置;④填塞法,画面充实,不留空白;⑤固定的色彩程式:男子皮肤多为褐色,女子为浅褐色或淡黄色,头发为蓝黑色,眼圈黑色。古代埃及艺术的形式和表现程式在3000年间基本处于稳定少变的状态,总的说来是壮丽、宏伟、明确、稳定,有严格的规范,又具有写实基础上的美化。这种缺少变化的局面形成的原因之一是因为埃及在地理位置上处于一种封闭的状况,与外界隔绝造成了文化发展上的单一状况。

此图为法老拉美西斯二世之妻奈费尔提蒂的陵墓壁画。阿图姆(右)在埃及的宗教信仰中是世界的创造者,他被描绘成右手持安可(即柄状十字架,是永生的象征)的样子。奥西里斯(左)为冥神,手持象征王权的钩子和连枷。依据埃及人的宗教信仰,奥西里斯被他的弟弟残酷杀害,因而他的外貌很像一具木乃伊。

哈奈弗的《亡灵书》之“开口仪式”(局部)

底比斯,79,3X40厘米,彩绘纸草。第19王朝(约公元前1285年)

绘画的主要部分描绘了葬礼之日在墓室入口举行的仪式。这个仪式的目的是将哈奈弗的灵魂注入他的木乃伊,使他能够永远享受来世生活。

