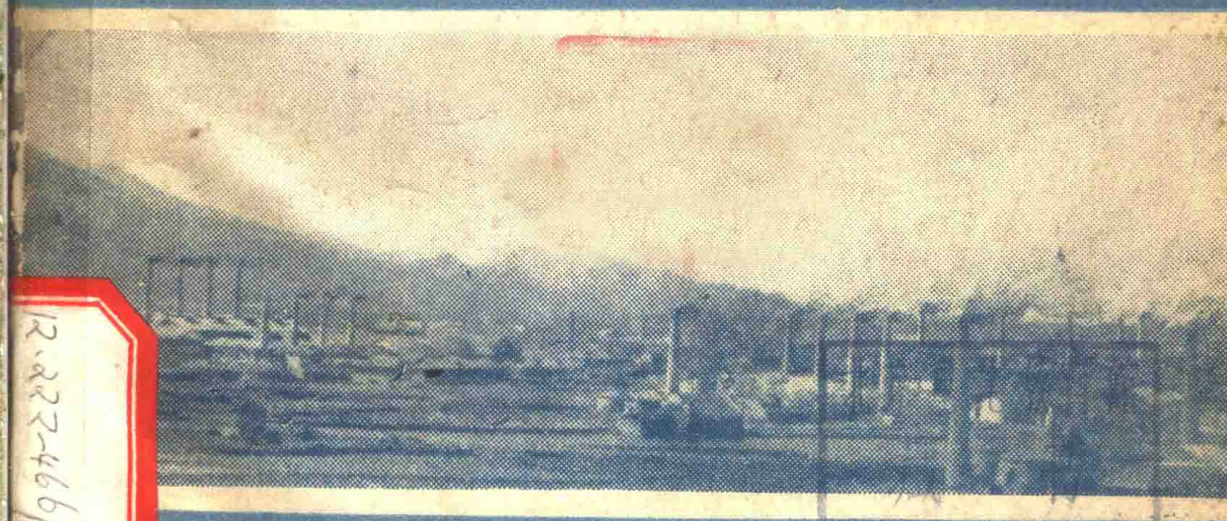


10

都 瓷



景德镇人民出版社

12.222-466/6

瓷 都

本 社 編 写

※

景德镇人民出版社出版

(景德镇市莲社路)

景德镇人民出版社印刷厂印刷 景德镇市新华书店发行

※

書 号: 0001

开本: 787X1092 1/25. 印张: 4/5. 插页: 21. 字数: 11,300

1 9 5 9 年 7 月 第 一 版

1 9 5 9 年 7 月 第 一 版 第 一 次 印 刷

印数: 1——1200册

定 价: 三 角

都 瓷

本社編寫

景德鎮人民出版社

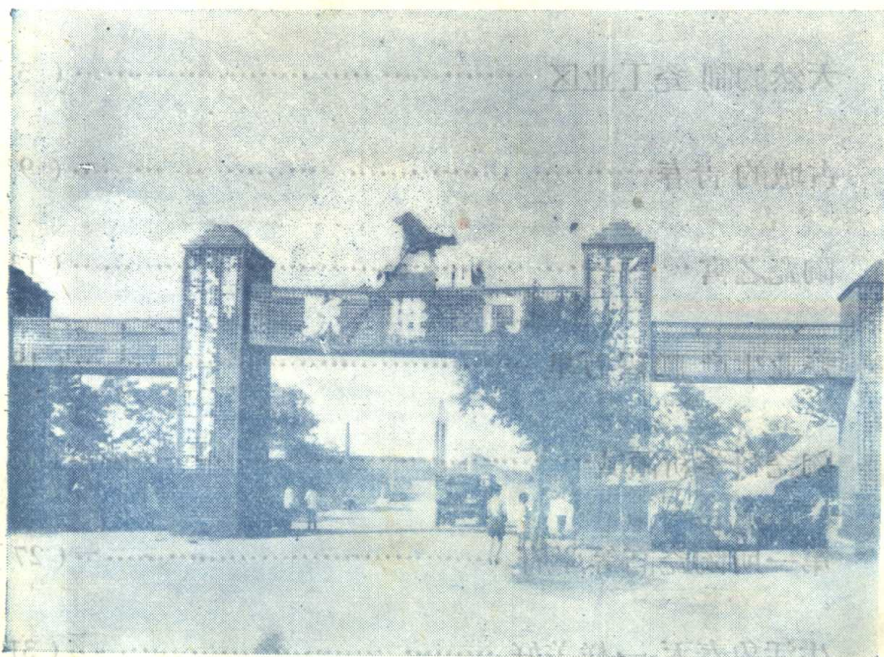
內 容 提 要

景德镇是祖国一个新型的陶瓷工业城市，也是世界闻名的瓷都。本书简明扼要地介绍了景德镇解放十年来陶瓷工业生产和城市建设的新面貌，并附有陶瓷机械化生产、精美瓷器及城市交通和名胜古迹等插图四十多幅，可以帮助来景德镇的参观者了解景德镇瓷业发展的概况，在游览中起向导作用。

目 录

天然的制 瓷工业区	(5)
古城的 青春.....	(9)
陶瓷之宫	(13)
瓷业生产 鹏程万里	(19)
陶瓷科学新领域.....	(23)
第一所陶瓷高等学府	(27)
生活象春天 一样美好	(31)
休憩游覽胜地多.....	(35)
后 記	(39)

景 目



瓷都跨上千里馬，跃进战鼓响連天，
英雄打从門下过，高产优质齐占先！

天 然 的 制 瓷 工 业 区

中国是世界上第一个产瓷的国家，外国人把我国称为“瓷国”，而景德镇又是祖国瓷器的著名产地。人們用“声如磬、白如玉、薄如紙、明如鏡”的話来贊誉景德镇的瓷器，故有“瓷都”之称。

景德镇在江西省东北部，拥有三十万人口，是个新型的陶瓷工业城市。外地来的人，远在十里以外就可以看到：高耸的烟囱林立，象无数钢铁的臂膀伸向蓝天，高呼社会主义建設口号的雄姿，团团濃烟飄浮空际。当夜幕降临时，情景更是奇妙，窑羣的紅焰熏天，万家灯火通明，真个是“窑火飞舞不夜城”。

你到过景德镇嗎？到景德镇有水陆两条路綫，水道由长江經波阳湖，溯昌江而上；陆路一般可由浙贛铁路在弋阳轉公路車，或由南昌搭車直达本市。当你从河西車站下車时，首先映入眼帘的是把河东河西連成一体昌江大浮桥，这是沟通昌江两岸的动脉，景德镇人民千年来的理想在解放后实现了。桥的设计，牢固而精巧，高悬的吊車，朱紅的栏杆，寬闊而平稳的桥面，中間行駛汽車，兩側有人行道，开关放船时，行人仍可以从上层通过。为了适应瓷业发展的需要，昌江鉄桥的工程設計也已經开始了。

昌江是景德镇航运的干道。以前只能走小帆船。解放后，經過疏通河道，炸开明滩暗礁，現在可以通行小汽輪和大帆船，汽輪只要六小时可达波阳。昌江东岸新建的南門头碼頭，寬闊的水泥台阶，便于装卸，成羣的运输工人把包装好了的瓷器一捆一捆运上船，装满瓷器正要揚帆远航的船只排滿河边，充分显示了瓷都的兴盛与繁荣。

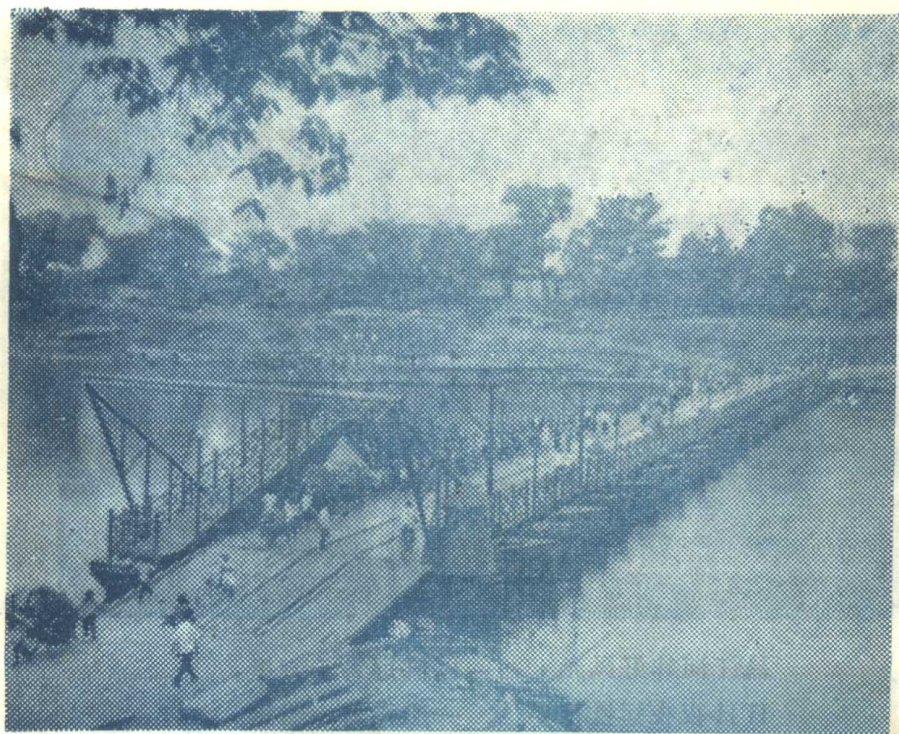
陆地运输，有景德镇至南昌，景德镇至屯溪，景德镇去波阳，景德镇到董家山煤矿等六条公路，分別担负装运瓷器出口和輸入制瓷原燃料的任务。目前，宁贛铁路景貴段（景德镇至貴溪）正在修建，不久即可

通車；民航機場亦在計劃興建中。這些新交通綫形成後，景德鎮的瓷器就可直接用火車、飛機運往國內外了。

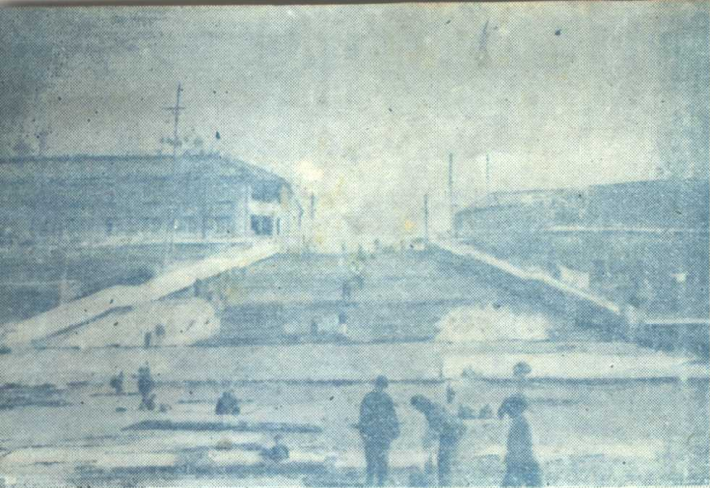
景德鎮的瓷器之所以令人喜愛，一直站在世界陶瓷生產的第一位，優良的原料是主要原因之一。景德鎮附近的鄉區和鄰縣都有豐富的瓷土礦和燃料，如祁門、星子、余干、樂平等縣以及市郊的東南鄉和三寶蓬等地都產瓷土礦石（制瓷器胎骨用的）；本市的瑤里、波陽的陳灣盛產上等瓷釉礦石（粉飾瓷面用的）；郊區腊痢山、大嶺、石嶺的耐火礦（製造裝瓷器燒煉的匣鉢和耐火磚用的）遍地都是；距離本市十華里的黃仙煤礦和婺源董家山煤礦，足夠供應煤窯燒煉之用。據初步調查，光是本市、波陽、婺源三地的瓷土蘊藏量，按現在的用量計算，就可用一千三百年以上。而且質量也特別好，如本市東南鄉所產的高嶺土，是世界上最寶貴的具有粘性的瓷土原料，它和各種瓷土配合起來，軟硬適宜，耐火力強，用它製造大件和薄胎，經過高溫燒煉，不會發裂和變形。瑤里的瓷釉礦石，燒成的釉水，潔白如玉，明亮如鏡。腊痢山的耐火原料，可耐攝氏一千七百度以上的高溫。這些優良的原料是其他產瓷區所不及的。

同時，景德鎮處於丘陵地帶，距海不遠，氣候溫暖多雨，無霜期長，冰凍期短，風力不大，自然環境對瓷業生產極為有利。很多兄弟國家和西方資本主義國家的專家來到景德鎮參觀以後，都盛贊景德鎮是個天然的制瓷工業區。

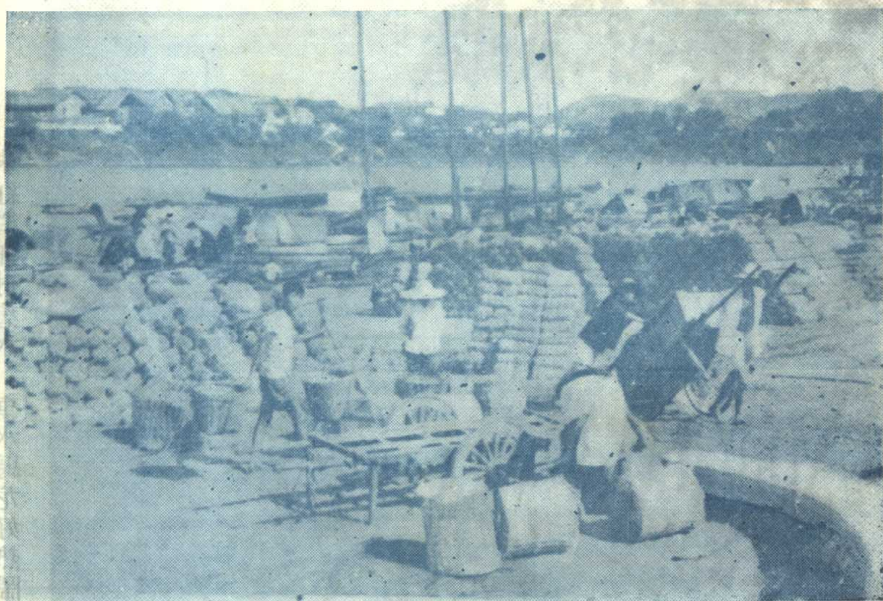
、为瓷业生产备足粮
草！这是满载原燃料
的汽車羣。



昌江河上架浮桥，寬闊平穩造得巧，
朱紅栏杆衬碧水，車水馬龙好熱鬧。



这是南門头河
下的沿江碼頭，
水路运输进出口
的物资，大都在
这儿装卸。



昌江河畔好风光， 揚帆远去千万里，
日日夜夜运输忙， 一船瓷器一船鋼。

图为运输工人把包装好的瓷器往船上搬。

昌江河畔好风光，
日日夜夜运输忙，
一船瓷器一船鋼。

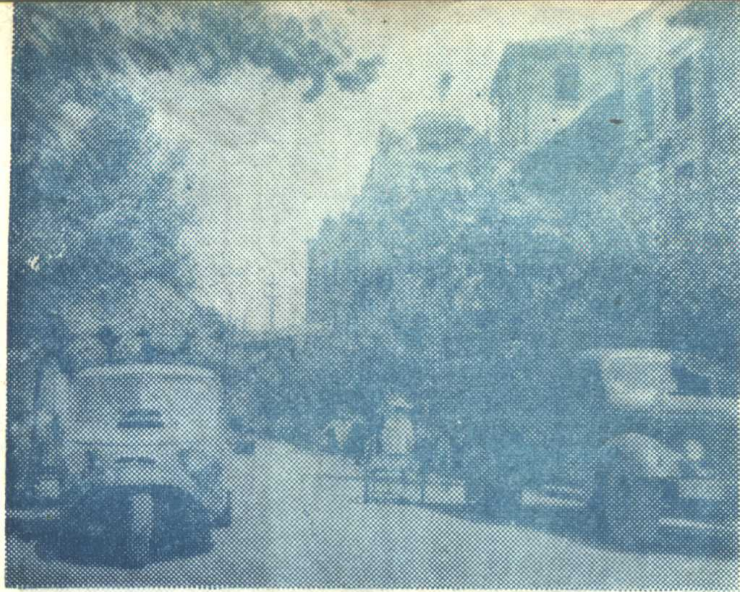
古城的青春

当你从河西进入市区，那就是划为商业区的中山路。在国民党统治时期，这里是碎石铺的路面，高低不平，下水道淤塞不通，大雨时满街泥濘，污水四溢，遍地堆着垃圾，小货摊杂乱地挤塞在路的两旁。反动势力横行霸道，衣衫褴褛的失业工人流落街头，鸦片烟弄得乌烟瘴气，赌博的吆喝声交織着无数乞丐的呻吟，整个市区是一片萧条破落的景象。解放仅仅十年，景德镇变成了一座新城。凹凸不平的中山路，改建成了平坦的水泥路面，各种商店整齐地排列着，劳动人民脸上浮着笑容在挑选货品，殷勤有礼的营业员帮助他们选择心爱的东西。处处显示城市的繁荣，给人一种整洁、新鲜、愉快的感觉。

解放前，市区被称为马路的只有四条，其中有两处还是有头无尾，没有全部筑成。现在除改建了中山路、中华路以外，新开辟的就有由昌江河边横贯市区到新工业区的主轴路；从风景优美的莲花塘通往工人新村的莲社路；傍着昌江东岸的沿河马路；还有人民路、兴华路、夜叉坞路等六条马路。

主轴路是市区最宽的一条马路，也是全市最繁盛的中心区。过去这一带是破旧矮屋拥塞的小弄巷，现在已成为平坦宽阔的马路，溜光的柏油路面可并排行驶四部汽车，人行道上种着浓荫的梧桐、白杨，漂亮的公共汽车日夜不停地奔驰，来回接送上班下班的工人；入晚，电炬通明，行人如织，扩音器播送着悠美的歌曲。马路两旁，新型美观的高大建筑，正如雨后春笋般地矗立起来。百货大楼里，从食物、布疋、服装、皮鞋、收音机以及各种日用品应有尽有。最引人注意的是瓷器联合门市部，银灰色的钢骨水泥大厦，巍然耸立，显出宏伟壮丽的气派，丈多高的玻列璃橱窗里，陈着金光闪耀，艳丽夺目的成千种装饰瓷和实用瓷。那儿有巨大的千件大瓶、大缸，有照得见人影的薄胎小盂，也有日

用的茶具、餐具和咖啡具，还有瓷雕人物和动物，看来表情逼真，栩栩如生。尤其是那打败了日本的八只小瓷猫，有的静坐，有的拍球，有的打滚，有的在向人招手，真是越看越爱看。如果你想了解得仔细些，售货员同志会热情地告诉你各种瓷器的特色、用途和价格，任你选购。不过鉴赏一件瓷器，说容易也难，本地人也不一定在行，外来的人走进这个五色缤纷的瓷器宝库，真是如入宝山，目不暇接，看到这件蛮好，那件也不错，不知怎样去进行选择。其实也不难，一件精美的瓷器应该是器型设计新颖，美观实用，釉色洁白透明，似玉无瑕；画面色彩鲜艳调和，雅致而不单调，富丽而不庸俗，这是品评瓷器的一般标准。当然，人们的爱好各有不同，就色彩来说，有的爱幽静雅致，有的爱绚丽夺目；就画面来说，有的爱山水人物，有的爱花卉走兽。但这也好办，爱雅致的可以选择器型简朴大方、清新明丽的青花瓷；爱富丽的可以选些名贵颜色釉，要是喜爱画面丰富多采的，不妨选多一些粉彩瓷。至于画面，则可以根据你的爱好去选了。



瓷都的市内
交通，四通八
达，車輛日夜
奔忙。这是中
山路的一段。

过去这里是矮屋
拥塞的小弄巷；現
在已成为寬闊的柏
油大道。图为全市
最繁盛的 中心 区
——主軸路。



内市商路瓷

八面河，新

瓷

在这里——瓷器联
合門市部，你可以选
购到心爱的瓷器。



图为顾客正
在挑选瓷器。

“陶 瓷 之 宮”

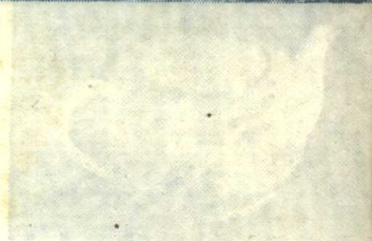
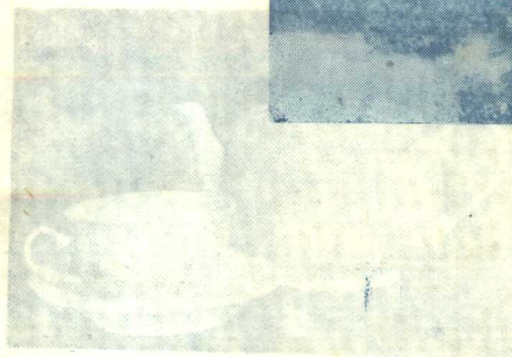
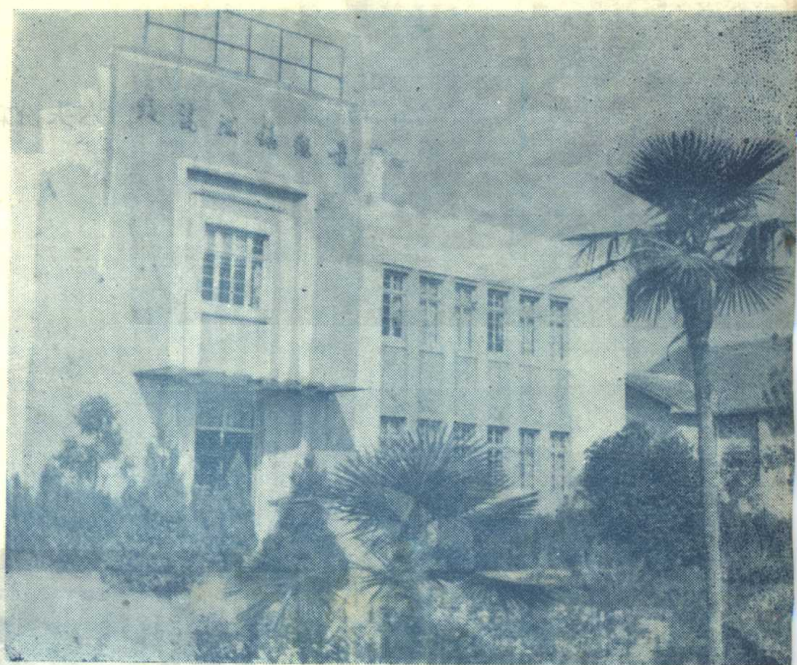
訪問景德鎮的人，总想飽覽一下景德鎮历代所創造的陶瓷代表作品，但一时有許多事情要做，時間不够怎么办？別发愁，你从主軸路往北到蓮社路，号称“陶瓷之宮”的陶瓷館可以滿足你的要求。走进这个館，就会激起人們的爱国主义感情，这种心情几乎每个參觀过的人都有。里面的陈列分历史之部、社会主义时期之部，珍品罗列，美不胜收，观众恍如置身水晶宮殿之中。这里有全国和景德鎮历代最精美的陶瓷，有远在新石器时代的陶器；有質地介乎陶器与瓷器之間的汉代的陶瓷；当你看到宋代負有盛名的“影青瓷”时，讲解員就会亲切而詳尽的告訴你：“景德鎮生产瓷器已有一千多年的历史，景德鎮本来叫昌南鎮，宋朝景德年間，真宗皇帝赵恆專門派人来到这里监制細瓷，这批瓷器上都标着‘景德年制’的字样。正是由于这批瓷器作得精美，在全国有了很好的声誉，所以把昌南鎮改为景德鎮了。”社会主义时期之部，鮮明地反映了景德鎮陶瓷工业在党领导下創造了惊人奇迹。那久已失傳的名貴顏色釉，如祭紅、玫瑰紫等四十多种得到了恢复，色澤鮮艳，釉面均匀，光滑发亮，照得見人影，这些顏色釉都可以与过去历史上最高水平媲美，其中有些还超过了历史最高水平。粉彩、古彩、青花、新彩、刷花、貼花等彩繪瓷，画面新穎，色彩明朗，很多作品反映了祖國的建設成就及人民的幸福生活。新創作的花蕾壺茶具的造型，采用了国际上普遍应用的規格，构造簡單，容易洗滌，同时又匀称安定，出水方便，茶具和杯、碟等附件互相協調，完整統一，适合于实用、經濟、美觀的原則。瓷雕作品有三百多件，有歌頌劳动的采茶姑娘、矿工、紡織女工的，有表現儿童天真活潑的“小孩放爆”“小孩打麻雀”的；有歌頌“刘胡兰”等英雄人物的，还有各种小动物瓷雕。其中古装美女、鵲梅各种灯台、矿工书档、鰾魚花插等，既可作为艺术欣賞，又可作为实用品。琳

琅滿目的精美瓷器，具体而真实地表現出了景德镇陶瓷艺术的色彩鮮艳、花紋丰富、綫条生动的优秀傳統。

陈列中的“以瓷代鋼”产品，有鋼鐵工业需要的热风管、鼓风机；支援化学工业基建的全套耐酸設備，建筑工业需要的暖气管、地磚；供应农村建設所需的滾珠軸承、沼气灯头，加速瓷业生产机械化的轆轤車、全套設備等新产品，充分反映了在全国大跃进高潮中，瓷业工人用自己的智慧和双手，使陶瓷走出日用瓷的“閨門”，一直朝世界科学技术頂峯挺进。会写詩的朋友們，来歌頌劳动人民的双手吧。这許許多多的手写着我們祖国建設的光荣业绩！

从图表中表明，景德镇的瓷器不但暢銷国内，而且外銷遍及全世界。除銷到苏联、阿尔巴尼亚、蒙古、朝鮮、羅馬尼亚等人民民主国家外，現已扩大到印度、緬甸、印度尼西亚、比利时、法国、英国、意大利、加拿大、柬埔寨、馬來亞、丹麦、瑞典、突尼斯、荷兰等五十多个国家。1958年生产出口瓷二十万五千担，为国家换回了四万多吨鋼材，支援了祖国社会主义建設，宣揚了祖国优秀的文化艺术。

陶瓷館座落在
蓮社路。這是該
館外景。



号称“陶瓷之
宫”的陶瓷館
里，珍品罗列，
宛如水晶宮殿一
般。这是陶瓷館
陈列室一角。