

校园文学年选系列

2003^年中/学/生/最/佳

Zhongxueshengzuijia

【散文】



李晋萍 = 编选

春 风 文 艺 出 版 社

校园文学年选系列

2003^年中/学/生/最/佳

[散文]

李晋萍 = 编选

春 风 文 艺 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

2003 年中学生最佳散文/李晋萍编选. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2004. 1

(校园文学年选系列)

ISBN 7-5313-2712-0

I. 2… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125003 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284029 购书热线: 024—23284402

春风文艺出版社 网址: www.chinachunfeng.net

青春文学工作室 主页: qingchun.chinachunfeng.net

Email: qingchun2003@sohu.com

北宁市印刷厂印刷

幅面尺寸: 140mm×184mm

印张: 8.875 插页: 2

字数: 170 千字

印数: 1—9 000 册

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 平

责任校对: 白 光

封面设计: 杜 江

版式设计: 马寄萍

定价: 15.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

拔节的声响

李晋萍

记得编选 2002 年全国中学生最佳散文写序的时候，在我脑中萦绕的是“花开的声音”几个字；今年，当我编选结束又该写序的时候，一直在我眼前跳跃的是“拔节的声响”这几个字，可以说是和去年几乎相同的意象，但我觉得把它们用在这里再合适不过了，也就不怕有“江郎才尽”之嫌了。

从我接到任务到最终编选完毕，也就一个多月的时间。说实话，当时的确很犹豫，一怕时间太紧，来不及翻阅足够多的刊物，选取的文章太局限；再是根据去年的经验，虽然出版物很多，但真正能拿得出手的好散文又很寥寥。因此深怕辜负了出版社对我的一片信任之情。

然而，最终还是感情胜过了理智，因为自己太喜欢校园文学了，尤其是中学生散文。现在终于编选完毕，令我欣喜的是：兄弟刊物都给予我足够的支持和帮助，积极向我推荐文章，并和我谈到中学生文学创作的一些情况。更使我欣慰的是：今年的文章在整体质量上要高于去年很多。我想在序里就这个问题和大家交流一下。

做学生杂志编辑已有几年，可以说目睹了近几年来中学生文

学创作的一些情况，总体上来说，由于受社会上重理轻文的大环境的影响，一些在小学初中已经在写作上崭露头角的文学苗子，升入高中后被迫放弃自己的兴趣爱好：“弃文从理”。这样的事例从身边可以一抓一大把。这中间当然还有一部分同学在执著地热爱着自己的文字，从繁重的学业中挤出一点时间来写些兴致所至的文字，我们编选在这里的大体上也是他们在这种情况下写就的文章。在和别的杂志编辑沟通的过程中，普遍有一种反映，就是说现在的孩子怎么小小年纪就很颓废，甚至消极，似乎还有少年不识愁滋味，独上城楼强说愁之嫌。

我不这样认为。

一、正是中学生的不成熟，才赋予他们更多的创造性和想像力，他们不会被窠臼所绊。从心理生理上讲，中学阶段，除了在身体上逐渐成熟外，在精神上追求成功，旺盛的求知欲激发了他们的创造性和想像力，那么这个阶段的文字都充满朝气与激情，在某种意义上更有灵性。这也是我热爱校园文学的最大原因之所在。

二、在中学这个特定的阶段，他们渴望得到别人的认可，充满叛逆性，不怕别人说三道四。因此他们的文章大都比较张扬，独立，躁动，有个性。比如一些书写与父辈的情感、距离的文章，也包括他们在文体上的一些尝试，他们试图引起别人对他们的重视与承认，对他们的成长的不容忽视。

三、中学阶段，同学正经历着青春期的萌动，在感情上想得到异性间的爱恋，尽管他们很明白可能不会有任何结果，但他们只是凭一种感觉，曾经走过，曾经拥有，足矣！那么，他们的文章就是纯洁、自然、唯美、浪漫、充满小资情调的，也是最受同学欢迎的文字。

四、中学生创作，由于其特定的经验与阅历，注定他们的写作内容离他们的生活很近，很随意。比如对童年时代的回忆，比如说考试季节的那种沉重感觉，比如在成长过程中给自己留下的一些刻骨铭心的事情的描述。也许，他们在书写的过程中，跳跃性会很大，很散，有时还可能是我们成人所不能理解的。但这又有什么关系，这正是他们对成长的真情告白。也许这正是散文的特质。

五、时代的发展，信息的快速传播，中学语文教学大纲的明文规定，可以断言，现在的中学生阅读量是任何以往同年龄段的孩子所不可同日而语的。他们视野开阔，信息拥有量大，而中学阶段，也正是能兼容各种思想，并用自己独特的视角来进行表达的时期，更可喜的是他们一般不会中庸：是就是，不是就不是，我就是我！他们文章所展示的就是这种思想的积聚与浓缩，非常有棱角。在这种意义上，他们代表了中学时代的声音。

其实，说这么多，说白了就一句话——他们只需要表达！他们在这里见证的只是拔节的声响。我想这已足够。

收集在这里的被我人为地分为了五部分，可能并不见得科学，只为方便大家阅读。

第一部分：（触摸亲情）一只站在屋顶唱歌的乌鸦

第二部分：（青春轨迹）别样声音

第三部分：（考试季节）飞舞的断翅蝴蝶

第四部分：（触摸亲情）我们在一起

第五部分：（躁动年代）拔节的声响

对于他们的文章，我在这里不想多加赘述。因为，有他们的文章作证，任人评说去吧！

作为一个校园文学爱好者，非常感谢中学语文教学大纲能把

中学阶段的阅读量做了很详尽的规定与规范，并且把文学社团的设立、建设、组织活动做了要求，使这些热爱文字的同学有了发展的空间与施展的舞台。同时感谢兄弟报刊及一些学校文学社团对这次编选工作的大力支持。

恳请大家批评指正，可发信至 E-mail: lijiping69@163.com。

2003年12月20日于京西

目 录

拔节的声响（李晋萍）/001

一只站在屋顶唱歌的乌鸦

童年，在太阳落山的时候（顾 静）/003

为自己的世界涂上五彩颜色（杨 菲）/006

我的布娃娃（田 晓）/010

曾经陌生（刘 琼）/013

烟花开过（温 瑾）/017

流年（任一北）/021

一只站在屋顶唱歌的乌鸦（施奇平）/025

逃亡（曾索狄）/031

回家（谭韵诗）/047

别样声音

接近一种本质（刘卫东）/053

我们的精神家园（于雯烨）/059

麦田里的守望者（张 岁）/062

Never Land（王为径）/066

药房的闺阁（刘琳娟）/074

瓷诉（陈叶子）/079

叶子散文二则（叶 子）/086

你、自己和你的梦（陈 坤）/090

别样声音（景致昕）/095

飞舞的断翅蝴蝶

从初三，到高二（seven）/103

老弄堂·影子（丁佳琼）/109

忘忧草（熊旭宇）/114

彩虹（曾 雯）/117

飞舞的断翅蝴蝶（郑合媛）/123

Hi，高四生（暴暴蓝）/127

唯美中的自闭（wxf）/131

高三疾走（李明昕）/136

他乘着时光之叶穿过高三云雾（彭 扬）/140

阳光灿烂的日子（钱 琼）/152

我们在一起

四妹（安彤远）/165

时光中的寂静姿态（白 雪）/174

我的校园兄弟姐妹（李 欣）/179

轻轻地我走过（刘兵兵）/187

英雄的证言

——给我的姐姐西施（姚 瑶）/192

我们在一起（李 萌）/195

展翅高飞（范承志）/209

拔节的声响

向北（姚静雯）/219

最后一个冬（钟京伶）/227

悲伤流逝在那个似水年华（霍 艳）/233

蜗牛（王 睿）/239

成长无声（翁笑雨）/246

向往橄榄树（魏 捷）/250

没题（江 郎）/255

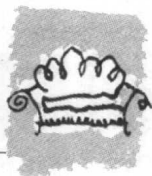
拔节的声响（谢卓妍）/262

在爱的名义下（韩 瑾）/269



一只站在屋顶
唱歌的乌鸦

2003 年中学生最佳散文





童年，在太阳落山的时候

江苏省阜宁中学 顾 静

小时候，我对母亲的依赖性特强。无论她到哪儿，小小的我一直尾随着她，生怕她构成的画面太单调。但我却不能像其他孩子那样由母亲抱着。母亲似乎有做不完的事，她走路像一阵风，我当然只能默默紧随，还得机灵些，要不她一拐弯，我便追不着了。

和母亲在一起最快乐的时刻是在盛夏的农田里。烈日当头，我是不下农田的，我坐在田埂上不愿离开，因为这里有水和草的情影，更有母亲的气息。

我会扒下那双破旧的鞋，露出白嫩的小脚丫。刚开始时我是绝对不会乱跑的，因为我的脚已有些红肿了。我心疼我的脚，只好一屁股坐下来，也从来没有想过什么虫呀，蛇的，母亲竟也从来没有向我灌输这些“理论”。

我会用草编一些圈圈儿，戴在头上软软的、凉凉的，有时还在上面插上几根狗尾巴草，那是我一直崇拜的公主的形象——一顶美丽的草毡帽，一根飘逸的羽毛，害得我整天追着大公鸡跑。

小时候似乎很不在乎力气，也似乎有使不完的力气，不一会儿我便蹲下或趴下去寻找那些古怪的洞穴。每当我欣然发现它们时便会毫不犹豫地把手伸进去，只知道里面一定很古怪，里面一



定有野孩子的快乐。但似乎从没有拽出过蛇之类的怪物，每每拽出的只是虾蟹等小家伙。但有时它们也欺负我，每当我的小手被大钳夹住时，我还是能将它小心翼翼地拉下来，也不知是我拉它，还是它拽我，带着泪冲着田里的母亲挥动着手中的“战利品”，那是我无限的荣耀。然后母亲会看我好一会儿，也许她的腰早已隐隐作痛了吧。

末了，我低下头继续摆弄着手中的“战利品”，因为我看到母亲注视的不是我，而是远远的小路上邻家孩子的童车和玩具。其实，没有童车和玩具的我一样快乐。可我分明感觉到母亲的眼光在小路上和我身上来回移动。我想让母亲注视我，倾听我，不愿看到她在命运面前黯然失神的眼睛。

“妈妈，太阳都落山了！”

我们这里没有山，但每到黄昏，母亲便喃喃地说：“太阳都落山了！”我只是猜想山大概是太阳的归宿吧，就像我和母亲总渴望一个归宿一样。

“嗯，太阳都落山了！”母亲这时才收起镰刀，和我一样坐在田埂上洗她的脚。我赶紧抓起早已准备好的草，飞快地，一个大圈儿便编成了。

母亲拖着疲倦的身体向我挪过来，蹲下身，把我放在她半蹲的腿上，洗我的脚丫，每一个脚丫都帮我搓洗干净。每每这时，我才有机会给她戴上那个草编的圈圈儿。母亲的齐耳短发似乎总是油润润的，我总不明白，她那瘦弱的身躯怎么会长出这油油的头发呢？她那双水灵灵的大眼睛一眨一眨的，睫毛上沾着少许泥，却显得更有神采。然而，我又糊涂了，父亲每次凶神恶煞地站在母亲面前，看到她那双眼睛怎么还下得了手？

有时母亲也想抱着我回家，但我已不习惯她双手的拥抱，总

是挣扎着自己走。

太阳落山的时候，母亲握着镰刀把手背在身后，也许那腰需要生命的支撑。我用草吊着我的“战利品”尾随在她的后面，手也背在后面，虾蟹们在身后一晃一晃的，也尾随着我呢。

童年，在那太阳落山的时候，我就是这样陪母亲一步一步地走过……

原载 2003 年第 7—8 期《中学生读写》



一只站在屋顶唱歌的乌鸦



为自己的世界涂上五彩颜色

广西壮族自治区容县高级中学 杨 菲

—

周末。雨天。

拖着疲惫压抑的身心，我独自一人在雨中静静地走着，身边形色匆匆的人们飘然而过。

哦，到家了。依然是闪着冷光的“铁将军”把门。打开门，迎面扑来的依然是阴冷的气息，没有一丝家的温暖。茶几上依然是爸妈的留言条：“乖女，爸妈忙，你自己解决晚饭吧！”我对着它涩涩一笑，顺手抓成一团，扔进了垃圾桶。

家里厚实墨绿的窗帘一直没有打开过，想到窗外阴晦的天气，我也懒得动。打开灯，惨白的光线直刺我的心房。我索性关上灯。此时，我就像陷在无边的黑暗中，但在黑暗中我反而感到有一丝丝的踏实。打开电视机，窝在沙发里。电视机里放的依然是那些缠缠绵绵没头没脑的连续剧。我的视线在电视机发出的惨白惨白的光线中渐渐迷离，泪水悄无声息地滑落。我想起了爸爸妈妈那仿佛永远都忙不完的生意，我想起了书包那张惨不忍睹的成绩单，我想起了如行尸走肉般生活着的自己……

二

就这样，在电视机那惨白的光线中，一个人默默地流泪。哭累了，就蜷缩在沙发里睡着了。我从不感到饿，因为看到厨房成箱成箱的方便面时，我就反胃。现在，外面应该天黑了吧？爸妈正在干什么呢？他们还记得有一个女儿吗？

当我从噩梦中惊醒，我的周围依然是像梦境中让人恐惧的黑暗。电视机依然发出那惨白惨白的光，只是屏幕上布满了白花花的星星点点——那些缠缠绵绵没头没脑的连续剧也结束了。一种恐惧感突然袭上心头！我厌倦了这样的生活，活在黯淡乏味没有温暖的世界里，我真的好难过。

因为缺少阳光，我的灵魂苍白而空虚……

我需要阳光，我需要飞翔的空间……



一只站在屋顶唱歌的乌鸦

三

又一次从噩梦中惊醒时，四周黑得阴森可怕，电视机的光线也没有了，只听到浴室“嘀嗒嘀嗒”的滴水声。我的心紧紧地揪在一起，终于我猛地跳了起来，摸到门口，打开大吊灯的开关。吊灯的光线黄黄的，柔柔的，不像荧光管般惨白刺眼，很温馨，有一种家的感觉。我的心轻轻一荡，轻松了不少。

走进浴室，当我把满身的泡泡冲走的时候，那种神清气爽的感觉告诉我，烦恼失意已跑掉了一半。于是，我决定出去走走。走出这个没有温情的家，我轻轻地带上门，淡淡一笑，有一种解脱的感觉。