

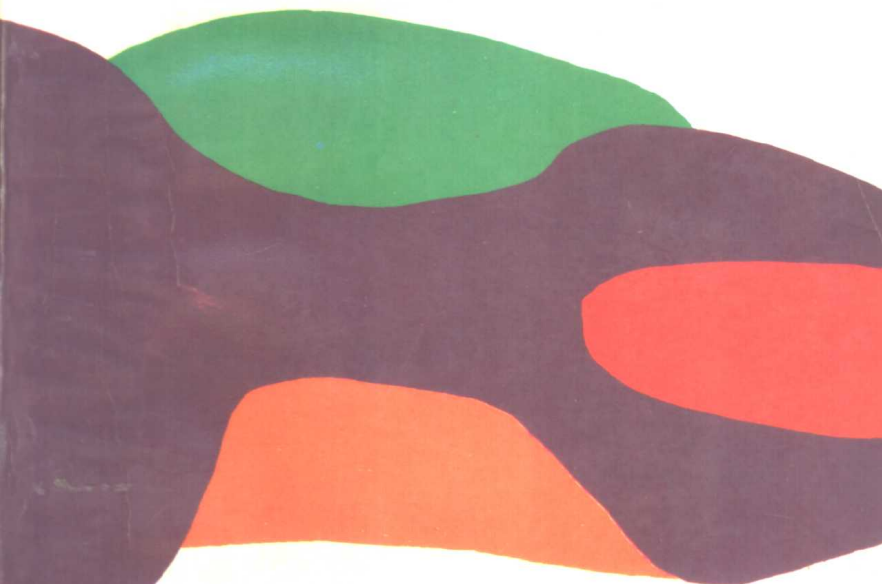


艺

赵 丽 宏 著

品

人生与艺术丛书



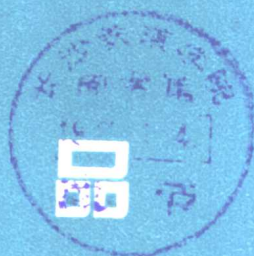
583836

44.618081

R Y C

1

艺



赵丽宏 著



C0168032

天津教育出版社

(津)新登字006号

人生与艺术丛书

艺 品

赵丽宏 著

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路189号)

新华书店天津发行所发行

山东省德州地区新联印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开 10.25印张 2插页 165千字

1993年12月第1版

1993年12月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-5309-1891-5

I·74 定价：4.70元

总 序

柯
灵

人生华妙，世象纷披，
缪斯女神用诗展示锦心绣
口，咏叹讽颂；用小说铺叙
悲欢离合，灵肉升沉；用戏
剧传奇，衣冠优孟，生旦净
末丑，神仙老虎狗。诸种身
眼手法，别具风韵，各有千
秋。而包孕天地万汇，人海
波澜，閤远精微，无所不
窥，无所不亲的，却是散文
这一族。

散文显示宇宙广袤悠
邈，造物的神秘，人工的瑰
丽，空间无边无际，时间无
始无终，物质世界的品类
和运作无尽无穷。散文也
反映心灵世界辽阔深邃，
可以注视当今，回眸过往，

放眼未来。可以抒忿懣，摅忧患，展玄思，发狂想，叙欣悦，寄幽情。歌之，颂之，责之，答之，哀之，哭之，手之舞之，足之蹈之。或与龙虎共吟啸，或与花鸟共笑啼。

散文最贴近生活，大言炎炎，小言詹詹，清谈娓娓，私语絮絮，可上九天摘星，可在祥中捉虱，意到笔随，不拘一格。寸楮片纸，却足以熔冶感性的浓度，知性的密度，思想的深度，哲学的亮度。一卷在手，随兴浏览，如清风拂面，明月当头，良朋在座，灯火亲人。

散文创作不但考检文字工力，也验证情操性行。文字虽小道，却是探察内心的窗口，或庄，或谐，或如姜桂，或如芒刺，或慷慨放达，或温柔敦厚，或玲珑剔透，或平淡自然，发乎性，近乎情，丝毫勉强不得。或真纯，或夸饰，或朴实无华，或锦绣其外败絮其中，也瞒不了明眼人。流派纷陈，是精神领域宽广的表现。物质贫乏暴露社会落后，精神贫乏表示民族衰老。一切文学艺术产品，在商品社会里，自然要进入市场流通，但艺术无价，灵魂无市。

善哉人生，美哉艺术，妙哉散文！

1993. 1. 8.

目 录

总 序 柯 灵

第 一 辑	品 画 心 得	/少女和骷髅的对话	3
		/凝视	8
		/船思	12
		/遐想	17
		/等待	21
		/对比	25
		/生命	29
		/苏醒	33
		/人生	37
		/宁静	40
		/古船	44

/晨雾和月光	48
/水做的江南	52

第二辑 雕塑漫谈

/古希腊人的审美观	57
/空气就这样飘动	60
/悲哀种种	63
/罗丹的两刀	67
/加莱义民	69
/大禹和大卫	72
/佛像的美	75
/根和玉石	78
/河流	81
/人海中优美宁静的一隅 ...	85
/游墓园	91

第三辑 音乐妙境

/音乐	99
/人生的美妙境界	104
/关于音乐的遐想和抒情 ...	110
/在天堂门口	118
/至善境界	124
/普契尼留下的悬念	129
/歌声	132

第四辑 艺林徜徉

/舞忆	141
/戏台下的杂想	147
/看高跷	153
/古瓷四品	157
/茶壶的联想	162
/紫韵	166
/古陶	170
/“石壶施”	173
/鸣盘	176
/智慧女神	180
/心画	186
/观画	190
/梅魂	195
/黑暗中的花	199
/殊途同归	203
/宁静的律动	206
/朦胧清韵	210
/探求者的脚印	213
/壁画之都掠影	216
/镜头里的诗	221
/黑白的魅力	227
/古墓	232

第五辑 说文小札

/愿你的枝头长出真的叶子	239
/我认识的散文家们	245
/亮出你灵魂的色彩来	253
/旧皇历和《月光曲》	256
/我和《飞鸟集》	261
/背影	265
/生命的交响诗	271
/美妙的萤火虫	276
/谈《雪庐》	281
/炉火纯青	288
/老屋	292
/序曲	296
/说“空灵”	299
/新鲜感	302
/秋虫之鸣	306
/偶然中的哲思	313
/永远的朋友	316

跋	320
---	-----

品画心得

第一辑

少女和骷髅的对话

画面：一个裸体的少女和一具狰狞的骷髅
相对而立。

作者： 维尔兹

一个少女面对着一具骷髅。

少女如中秋的满月，皎洁的光芒
中流动着生命的音乐。她身上的线条
是大自然中最优美的线条，起伏似雨

后山峦，曲折如清溪蜿蜒……她身上的色彩是人间最纯洁的色彩，透明的肌肤里蕴藏着恬静的情感和美丽的渴望……在她的光彩中，插在金发中的那簇鲜花相形失色了。

骷髅是黑夜的阴影，世界上的一切狰狞和绝望，都浓缩在它的森森白骨之中。那深陷的眼窝里，潜伏无穷无尽的黑暗，不会有生命在这黑暗中出现，连蝙蝠和猫头鹰也不会有，连苔藓和枯草也不会有。只有虚无和荒芜在黑暗中阴惨惨地蔓延……

少女默默凝视着骷髅。骷髅也默默凝视着少女。少女微笑，微笑中流露出骄傲和惊奇。骷髅也微笑，微笑得神秘而又得意。在无声的对峙中，我听见了少女和骷髅的对话。

少女：喂，你怎么也会笑？

骷髅：是的。当血肉化成泥土尘埃之后，笑，就是我唯一的表情。

少女：你笑什么？

骷髅：笑你。

少女：你有资格笑我？你笑我什么？

骷髅：我当然可以笑你！笑你如此天真，如此骄傲，笑你竟不认得我！

少女：你是谁？

骷髅：我就是你。

少女：谁会信你的话。除非眼睛瞎了，才会看不清我们的区别。人人都夸我美丽，有人夸你吗？你太可怕了！

骷髅：你迟早有一天会像我一样的。不管你是达官贵人还是布衣百姓，不管你是美还是丑，到头来都得和我一样。从前，我曾经像你一样丰满，像你一样妩媚，像你一样娇嫩欲滴。当男人们向我投来倾慕的目光时，我也自以为是举世无双的美人。可我无法躲开死神。坟墓终于向我展开了黑暗阴湿的怀抱。我在坟墓里失去了我为之骄傲的一切——我的金发、我的明眸、我的红唇、我的玉雕般的肉体、我的美妙的曲线……只剩下这副骨架。在你如花似玉的外表下，也有一副和我一般无二的骨架。你的如花似玉终有一天会烟消云散，你也会在坟墓中得到我现在的尊容。我没有说错，我就是你，你就是我。

少女：……（她的惊愕如同闪电。~~她的微笑~~并未消失。）

骷髅：哈哈，你相信我的话了吧！（它得意得晃荡起来，白骨和白骨相互碰撞着，发出格格的响声。）

少女：不。你不是我，我也不是你。你只是没有生命的躯壳，这躯壳和一堆石头或者几根木柴没有什么两样。当血肉离你而去，你就永远地死

了。现在的你决不是曾经活着的你！

骷髅：……（它语塞了。假如表情能有一些变化的话，那呲牙咧嘴的笑也许会从它脸上暂时消失。）

少女：不要再望着我怀旧了。我是我，你是你。我的欢乐和痛苦都不属于你。

骷髅：请记住，我是真实的，你是虚幻的！你的生命只不过是过眼烟云，就像你头上的那束花，用不了多久便会枯萎。

少女：不，你是真实的，我也是真实的。你的真实属于死寂的坟墓，我的真实属于有声有色有情的生活。我会爱，你不会；我会恨，你不会；我会用眼睛寻找草地里沾露的野花，会用手摘下它们戴在自己头上……这些，你都不会。

骷髅：但是你也躲不开死神，你也要走进坟墓！

少女：是的。我知道我的生命并不永恒，所以我珍惜。见到你，我将更加珍惜我的时光。谢谢你提醒了我。谢谢你。

骷髅：哦，见鬼！

少女：好了，恢复你的平静吧。只有你的平静是令人羡慕的。

骷髅：……

少女：……

一个微笑的少女面对一具微笑的骷髅。

如果你用心谛听的话，你会听到他们的对话
还在继续。也许每个人听到的都不一样。



凝 视

画面：肘靠在椅背上的俄罗斯少女欧佳。

作者：毕加索

是的，爱情可以产生各种各样的奇迹。

她可以改变画家的情绪，可以改变画家的目光，也可以改变画家手中的笔。