
《民國叢書》編輯委員會編
上海書店出版

民國叢書

第一編

1—100 冊

序

爲了總結歷史經驗，推進祖國的現代化建設，去年仲夏，我曾撰文呼籲「加強近現代史的研究」。《民國叢書》的編纂出版，從根本上說，正是爲了保存史料，搶救文獻，了解時代，爲現代化建設服務。

中國現代化的歷史進程，從鴉片戰爭被西方資本主義殖民者打開大門以來，已經歷了一個多世紀。在這個艱難的歷程中，由於困難重重，成就有限。自一九一二年一月一日孫中山先生在南京建立中華民國臨時政府之時起，到一九四九年十月一日中華人民共和國成立，經歷了三十八年。民國時代，正值社會劇烈變動時期，它是中國數千年剝削制度舊社會的最後一個朝代，也是離社會主義新中國最近的一個朝代。就發展言，要了解中國的今天，必須了解中國的昨天和前天；而了解昨天，比了解前天尤爲重要。在全國人民同心同德向現代化進軍

的今天，對民國時期這段歷史，再也不能等閑視之了。

研究中華民國這段歷史，資料不怕多。講明中國現代化的發展，要有大量有效的參考資料。資料大源，便是書籍。民國時期出版的各類圖書，是中華文化發展的組成部分。民國時代，中西文化交流，新舊思想衝突，產生了許多學術著作和歷史資料。「五四」時期及其後的一段時間裏，中國幾乎變成了世界學術的縮影，各種主義、黨派、學派、教派紛紛傳入，形形色色，應有盡有。一個時間，中國歷史上出現了春秋戰國以後的又一次百家爭鳴的盛況。在學術思想界、文化教育界，產生了許多前所未有的代表人物和代表著作，呈現出空前繁榮的景象。民國時期，新舊軍閥各霸一方，但他們在實行反動統治的同時，始終未能達到思想上學術上定於一尊。一些具有不同觀點不同傾向的書籍大量出現，以不同方式出版和流傳。

民國時期出版的各類圖書，總數約在十萬種以上。其中雖然不少是糟粕，但不可否認，確有許多精華及具有較高學術價值的傑作。對

於民國時代的學術成就和圖書質量，我們要採取正確對待的態度，作出實事求是的估價。民國時期，不論在語言文字、文學、哲學社會科學、自然科學以及翻譯諸方面，都有所建樹，取得了多方面的學術成果。就歷史學而論，其成就是相當可觀的。當時的史學界，十分重視史料的鑒別，重視古書的真偽，重視神話傳說與真實歷史的區別，並突破封建傳統觀念，運用資產階級觀點或馬克思主義觀點研究歷史問題。在這些方面，付出了艱苦的勞動，獲得了顯著的成績。其他學科方面，亦復如此。民國時代的學術成果，主要表現為這個時期遺留下來的衆多學術著作和歷史資料。但是，幾十年來，我們對於這些沒有引起足夠的重視，沒有認真地加以傳播。一些中青年學者沒有機會接觸「五四」以來的文化學術著作，對於民國時代的學術成果不甚了解，在學術研究上吃了虧，付出了代價。人類文化是一個整體，是不可分割的。它的發展，有其自身的連續性。我們今天要搜集、整理、研究和總結文化遺產，如果撇開民國時代的學術成就，視民國圖書資料如

草芥，那必然會違反或破壞歷史文化發展的連續性。

造成研究民國時代學術文化的斷層，原因很多。其中之一，是民國圖書的館藏量少和流通不善，書籍難與廣大讀者見面，嚴重影響了民國時代的學術成就直接服務於現代化事業。當前，民國圖書成了學術文化界迫切需要而又最難尋的書籍。全國祇有少數大城市和幾所主要大學藏書較多，但也缺乏完整性與系統性。而且紙張變質，有的字跡模糊不可卒讀。十年動亂，人爲損壞更加嚴重。因損失較多，有些書籍已成爲孤本。在流通中，祇能作爲內部參考而不對外開放。同時，由於古籍的影印本與文獻複制本的出現，竟形成了民國圖書比明清古本、甚至宋元古本更難看到的奇特現象。面對現狀，解決這個問題的最好辦法，便是編輯出版民國叢書。我國歷來有編纂叢書的優良傳統。它開始於南宋，完備於明代，興盛於清代中葉。編纂時間較近，影響較大的如《四庫全書》、《叢書集成》、《四部叢刊》、《四部備要》等，在保存和流通書籍方面起了很大的作用，在學術文化界產生了深遠的

影響。爲了整理和保存民國時期的重要圖書資料，搶救珍貴的歷史文獻，教育後代，滿足廣大讀者的需要，推進祖國統一和現代化大業，編輯出版一套大型的《民國叢書》，應是當前學術出版界責無旁貸的當務之急，也是造福子孫後代的大事。適逢今世，時不待人，機不可失。我們要抓緊完成這件大事，千萬不要辜負這個時代。

編好《民國叢書》，關鍵在於選好書目。要從十萬多種書籍中，精選出三千種左右編入叢書。這就需要確定一些選編的基本原則。編輯《民國叢書》，既要着眼於當前現代化建設的需要，又要達到保存史料、搶救文獻的目的。既要兼顧各科各類之齊備，又要容納各家各派之並存。既要突出重點，又要力求系統完整。既要重學術性與資料性，又要注意可讀性與實用性。既要重點選收具有代表性、權威性的著作，又要適當選入某些帶有開創性的普通讀物。特別要強調的，必須堅持百家爭鳴與實事求是的原則。學術觀點上，要兼收並蓄，多說並存。不因人廢言，亦不因言廢人。不能象《四庫全書》那樣，祇收正統派著

作，而排斥所謂異端作品。對於評論圖書好壞的標準，不能局限於僵化的模式，一切要從實際出發。這樣挑選出來的書籍，在廣大讀者中，仍然難免見仁見智，紛紜聚訟；但是，希望它能够基本上反映出民國時代學術上的風貌、成就和圖書出版的客觀實際。

爲了編好《民國叢書》，一要突破一家一地圖書館的界限，對全國主要的民國圖書出版地和收藏民國圖書較豐富的圖書館，進行一次全面清查，使挑選書目具有扎實的基礎。二要依靠老專家老學者。他們是民國圖書最初的讀者，也是作者和編者，對民國時期的各種出版物最有發言權。我們要充分發揮自己的這些優勢，努力把《民國叢書》編成中國歷史上第一部較好的叢書。

自來叢書的編纂，都有賴於多人的合作，群策群力，方可望成功。《民國叢書》的編纂出版，是現代中國文化史上的壯舉，是一項無比繁重的工程。在此，我們謹向熱心支持這項工程的所有單位和個人，表示崇高的敬意！感謝商務印書館、中華書局等出版單位欣然同意選編

他們出版的圖書。感謝全國各地各大學圖書館慷慨提供他們的館藏資料。感謝關心叢書纂修的各地專家學者以及編委、編輯小組同志們，爲選好書目、審定版本貢獻了極大的力量。感謝上海書店勇挑重擔，獨力承擔起叢書的影印出版任務。

餘不多叙，即以此爲序。

周谷城 一九八九年元月

《民國叢書》編輯委員會

主編：周谷城

編委：王元化 王邦佐 王明根 田汝康 朱伯康 伍蠡甫 李龍牧 吳文祺

林國華 周谷城 胡道靜 莊錫昌 桂世祚 徐鵬 葉孝信 湯綱

蔡尚思 蔣孔陽 嚴北溟 羅竹風 譚其驤 顧廷龍

《民國叢書》編輯小組

組長：王明根 劉華庭

組員：王明根 吳瑞武 沈豐蓀 徐力勵 陳煜儀 孫正明 傅德華 焦宗德

楊康年 蔡幼紋 劉華庭 劉鴻慶 謝耀樺 闕武君 羅偉國

凡 例

一、收錄時限與範圍

本叢書收錄中華民國時期在我國境內出版的中文圖書；酌情選收同時期在海外出版的中文著作。

二、編輯宗旨與重點

本叢書以保存文獻、提供資料爲宗旨。重點選收學術性、資料性的圖書，更着重收錄各學科具有代表性、權威性的著作。適當選入某些帶有開創性的普通讀物，並兼顧實用性與可讀性。古籍、翻譯作品、文藝創作原則上不收。自然科學祇收科技史著作。

三、編排分類與出版

本叢書分爲十一大類：一、哲學、宗教類；二、社會科學總論類；三、政治、

凡 例

凡例

法律、軍事類；四、經濟類；五、文化、教育、體育類；六、語言、文字類；七、文學類；八、美學、藝術類；九、歷史、地理類；十、科學技術史類；十一、綜合類。

本叢書以編爲單位，分編出版。每編爲一百冊精裝本，約含三百種圖書。各編所收書目，或含十一大類，或選其中若干類，不等。每一編首冊冠以序言、凡例、本編收書總目以及編委會名單等。全部出齊後，編印《民國叢書》分類總書目和著者索引一冊。

本叢書一般採取影印方式出版。底本選用民國時期出版的最佳本。爲保存原書面貌，不採用一九四九年十月後的重訂本，凡脫衍錯誤一仍其舊。每種書均附書名扉頁，並著錄原出版者及出版年月。

本叢書爲三十二開本。凡原書大於三十二開本的，予以縮印，以資統一。原書爲十六開本以及不能縮印的，集中作爲叢書的最後一編，冊數不限。

本叢書視不同情況，可抽印部分單行本，單獨發行，以利讀者。

編者序

哲學就在人的生活中，每人都有他自己的哲學，本沒有什麼神秘的，不過因為多數的哲學家都是用高深的詞句來談哲理，所以使一般人反糊塗起來，以為哲學太艱深難解了，沒有方法可以和它接近。這種錯誤的觀念，似不能不說是由過去談哲學的人所造成的。

通俗化的哲學講話的出版，是讀書生活最初的收穫。

這本書是用最通俗的筆法，日常談話的體裁，溶化專門的理論，使大眾的讀者，不必費很大氣力就能夠接受，這種寫法，在目前出版界中還是僅有的貢獻。

大眾文學和大眾科學的呼聲，我們已經聽得很久了，這是反映着客觀的需要。中國方塊文字的困難，以及文化水準的低下，使一般人都切望着通俗著作的出現。然而要緊的是著作者是否肯努力來做這種工作。作者們做慣了高深的學術論文，臨到這時，不免多少有點躊躇。『通俗』

化是不是可能呢？」大家都在懷疑，有的人甚至於認為通俗化無論如何做不到，要通俗，就會流於庸俗。

哲學講話的作者不顧一切的懷疑，努力寫成了這本書。這是初試，當然我們不能說它已經做到了理想的大眾讀物。但普通哲學著作的艱深玄妙的色彩，至少已經在這本書裏掃除乾淨了。這裏的哲學，已經算是一般人可以懂得的哲學，而不是專門家書齋裏的私有物了。

「通俗會流於庸俗」的懷疑，在這裏也得到了了一個反證。把正確的理論通俗化，只要理論不歪曲，不錯誤，是決沒有庸俗的危險的。「庸俗」兩字的意思，本來是指流俗的，淺薄的，錯誤的見解，並不是說用語淺顯，就會庸俗起來。這本書就是明證，它的用語和表現方法，在那喜歡自炫高深的學者們看來，也許真是不屑一顧，但要使大眾能夠接受，却不能不如此。從前的人也看重「出淺入深」的寫法，這本書的寫法，還不是「出淺入深」的一種嗎？不過它的形式更近於大眾的日常生活罷了。

尤其值得特別一提的是這本書的內容，全是站在目前新哲學的觀點上寫成的，新哲學本

來是大衆的哲學，然而過去却沒有一本專爲大衆而寫的新哲學著作。這書給新哲學做了一個完整的大綱，從世界觀，認識論到方法論，都有淺明的解說。自然，因爲要節省生活忙的讀者的精力時間，篇幅不能過多過長，大部分是正面的敘述，對於新哲學的反對方面的批評，比較少一點，並不是讀了這本書，就可以一切都完全了解。但正因爲如此，才使這本書成爲很好的入門書，讀者由這裏把握到新哲學正面的全貌，確立起正確的觀點，然後才好作更進一步的高深的研究。作者對於新哲學中的許多問題，有時解釋得比一切其他的著作更明確。雖然是通俗化的著作，但也有許多深化的地方。尤其是在認識論方面的解釋，如哲學何以有黨派性的問題，如「變革的實踐」何以能成爲真理標準的問題，我們看了高深的著作，有時還覺得不很明瞭，在這本書裏，却很簡明，很深刻的解釋出來了。

作者對於新哲學的理論系統，也不是完全照抄外國著作的，在許多地方，他顯然很用了些心力，使理論的前後有更自然的連貫。例如通常的著作都把目的性和因果性連在一起敘述，本書却使它歸入可能性和現實性的一節，作爲全書的最後的結束。這一方面因爲可能性和現實

性是和人類的活動，人類的目的實現有直接關係，怎樣連繫起來是很自然的；另一方面，把人類的目的活動列在最後一節，可以使全部哲學的理論直接轉入「變革世界」的實踐問題上去。新哲學的「重要問題就在於改變世界。」所以這裏的敘述秩序是最適當的。

因此，這一本通俗的哲學著作，我敢說是可以普遍地做我們全國大衆讀者們的南針，拿它去認識世界和改變世界。

李公樸 一九三五·一二·

關於哲學講話（四版代序）

（一）

段話：

清華週刊第四十四卷第一期裏，有一篇「書報介紹」批評到我這本書，開頭就有這樣一

「這本書很流行，不用我再來介紹牠內容的大概。流行的主要原因並不如有人所想的
一樣，在牠寫得通俗，而是因為牠出現在這學生運動的時候。受了友邦的恩賜，學生不能安心
埋頭開礦。他們在皇宮裏的金色夢被打斷了。不願睡下去再做夢，而跑出去冒刀槍，水火和風
雪。他們遭受的待遇是「治安」法，謀害法，綁架法，及「無法。」最初是少數份子感覺到不
能再一味忍受友邦恩賜而無一點生人所應有的反應，頃刻間大多數的學生都相當的覺醒
了。醒了過來便發覺教科書對於生活上急待解決的問題毫不中用，他們要求開一開眼光的

理論知識。這本書恰好遇着這機會，就大爲學生所歡迎。——現在並不是沒有人能寫出更好的同類的書，而是沒有去努力。——」

雖然，全是攻擊的意味，然而對於本書，所以要寫作的目的，却也是一個很好的說明。是的，我寫這本書的時候，自始至終，就沒有想到要它走到大學校的課堂裏去。如果學生還能「安心埋頭開礦，」「皇宮裏的金色夢」沒有「被打斷了」的時候，如果他們沒有「醒過來」「發覺教科書對於生活上急待解決的問題毫不中用的時候，」「那我只希望這本書在都市街頭，在店舖內，在鄉村裏，給那失學者們解一解智識的饑荒，却不敢妄想一定要到尊貴的大學生們的手裏；因爲它不是裝璜美麗的西點，只是一塊乾燒的大餅。這樣的大餅，在吃草根樹皮的廣大中國災民，雖然已經沒有能力享受，但形式粗俗，沒有修飾剪裁，更不加香料和蜜糖，「埋頭」在學院式的讀物裏的闊少們，自然是要覺得不夠味的。

不幸竟「受了友邦的恩賜，」他們竟「要求開一開眼光的理論知識，」而「這本書恰好遇着這機會，就大爲學生所歡迎」了。這不但是出乎我自己的意料，也是使一般賣西點的人很