



象棋 挑局 选粹

刘汉夫 李玉志

河北科学技术出版社



卒



象棋排局选粹

刘汉夫 李玉志

河北科学技术出版社

象棋排局选粹

刘汉夫 李玉志

河北科学技术出版社出版 (石家庄市北马路45号)

石家庄市太行印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 7.5印张157,000字 印数: 1—36500 1985年6月第1版
1985年6月第1次印刷 统一书号: 7365·1 定价: 1.10元

前 言

排局是象棋艺术的一个组成部分，它具有较高的艺术性与实战性。

本书作者之一刘汉夫是我国著名排局家，他对象棋排局有独到见解，造诣很深。近年来在各报纸与棋刊上常有佳作发表，获得了行家与象棋爱好者的的好评。他的排局形式不拘泥于常套，设计新颖，构思巧妙，着法深奥而又曲折，许多佳局的变化对于启发实战者的思路颇具效益。他所创作的字形排局，既能做到形象化，又能达到着法变化曲折，实为难得之佳构。现将他多年苦心创作的优秀作品选出一百几十局汇集出版，此乃棋坛上一件喜事。

本书另一位作者李玉志，爱好棋艺几十年，对古谱排局和民间排局有较深的研究，他所搜集的一部分排局，经整理论正献给象棋爱好者，同样是棋坛上一件喜事。

相信本书的出版将对我国象棋界产生深刻而积极的影响。

刘殿中

目 录

浅谈排局的科学性、艺术性和实用性……………刘汉夫(1)

第一编 棋局创作……………刘汉夫(4)

一、和局……………(4)

第1局 星垂平野……………(4)

第2局 月色江声……………(5)

第3局 晨星疏落……………(6)

第4局 险象环生……………(7)

第5局 雨沐松青……………(8)

第6局 力转乾坤……………(10)

第7局 流连忘返……………(11)

第8局 长河帆影……………(13)

第9局 群芳斗妍……………(14)

第10局 高歌猛进……………(15)

第11局 草色青青……………(16)

第12局 飞云蔽日……………(17)

第13局 春风化雨……………(19)

第14局 雾海航标……………(20)

第15局 碧血春花……………(22)

第16局 溪柳鸣蝉……………(23)

第17局 两地征尘……………(24)

第18局 朝霞满天……………(26)

第19局 碧空雄鹰……………(27)

第20局 奇峰秀岭……………(28)

第21局 荷塘细雨……………(30)

第22局 和衷共济……………(31)

第23局 起伏跌宕……………(33)

第24局 枫叶如丹……………(34)

第25局 金风送爽……………(36)

第26局 鹤舞云天……………(37)

第27局 千山万壑……………(39)

第28局 峻岭红霞……………(41)

第29局 铁马秋风……………(43)

第30局 苍山滴翠……………(44)

二、宽紧胜局……………(47)

第31局 星夜伏兵……………(47)

第32局 寒梅初绽……………(48)

第33局 叶绿花红……………(49)

第34局 集腋成裘……………(51)

第35局 峥嵘岁月……………(52)

第36局 险滩轻舟……………(54)

第37局 搏击风云……………(55)

- 第38局 紫燕剪波 (56)
- 第39局 九曲回廊 (58)
- 第40局 黄河两岸 (59)
- 第41局 烛微索隐 (61)
- 第42局 泉水淙淙 (62)
- 第43局 海底潜流 (64)
- 第44局 虎穴探险 (65)
- 第45局 急流稳渡 (66)
- 第46局 刀光剑影 (68)
- 第47局 轻骑疾进 (69)
- 第48局 寻幽探胜 (71)
- 第49局 踏雪寻梅 (73)
- 第50局 秋菊佳色 (74)

三、连照胜局 (77)

- 第51局 双炮齐鸣 (77)
- 第52局 以长击短 (78)
- 第53局 九州风雷 (79)
- 第54局 沉舟侧畔 (80)
- 第55局 长缨在手 (81)
- 第56局 天地翻覆 (82)
- 第57局 龙马神兵 (83)
- 第58局 黄河飞渡 (84)
- 第59局 大振军威 (85)
- 第60局 闲庭信步 (86)
- 第61局 青山夕照 (87)
- 第62局 万山红遍 (88)
- 第63局 马踏中营 (89)
- 第64局 惊涛拍岸 (90)

- 第65局 里应外合 (91)
- 第66局 百炼成钢 (92)
- 第67局 并驾齐驱 (93)
- 第68局 中原逐鹿 (95)
- 第69局 曙光初照 (96)
- 第70局 不周山下 (97)
- 第71局 百尺竿头 (98)
- 第72局 剩勇追寇 (99)
- 第73局 雕弓射虎 (101)
- 第74局 强弓硬弩 (102)
- 第75局 巧设连环 (103)
- 第76局 瓜熟蒂落 (104)
- 第77局 大智大勇 (105)
- 第78局 珠落玉盘 (107)
- 第79局 戈壁进军 (108)
- 第80局 弓如满月 (109)
- 第81局 云峰雾岭 (110)
- 第82局 锲而不舍 (112)
- 第83局 冲锋在前 (113)
- 第84局 长驱直入 (114)
- 第85局 相得益彰 (116)
- 第86局 百舸争流 (117)
- 第87局 眼底吴钩 (119)
- 第88局 波飞浪涌 (120)
- 第89局 马走危崖 (121)
- 第90局 春蚕丝尽 (123)
- 第91局 稳操胜券 (124)
- 第92局 遨游太空 (125)

- 第93局 层林尽染(126)
- 第94局 红星闪闪(128)
- 第95局 虎将雄风(129)
- 第96局 横空出世(130)
- 第97局 浪迹萍踪(131)
- 第98局 千岩竞秀(132)
- 第99局 刚风劲骨(133)
- 第100局 气贯长虹(135)
- 第101局 十面埋伏(136)
- 第102局 滚滚长江(137)
- 第103局 雪映红梅(139)
- 第104局 壁垒分明(140)
- 第105局 奇姿异彩(141)
- 第106局 闯关夺隘(143)
- 第107局 东风万里(144)
- 第108局 炉火正红(146)
- 第109局 源远流长(147)
- 第110局 纵横往复(150)
- 四、字形局(152)
1. 千秋伟业(152)
2. 东方之花(155)
- 为中国象棋
艺术而作
3. 八小时以外(160)
4. 天安门(164)
5. 全运会(166)
6. 四化(170)
7. 女杰(171)
- 为我国女排、女篮
和其他女运动员取得的
好成绩而作
8. 乒乓(173)
- 为我国乒乓健儿取
得的好成绩而作
9. 辛亥(176)
- 为纪念辛亥革命而
作
10. “五一”(178)
- 为庆祝“五一”国
际劳动节而作
11. “七·一”(179)
- 为庆祝党的生日而
作
12. “十·一”(180)
- 为庆祝国庆节而作
13. “十二大”(181)
- 为庆祝党的“十二
大”方针路线取得的伟
大胜利而作

第二编 古局及民间排局选注李玉志 (183)

- 第1局 海底藏月(183)
- 第2局 回马金枪(184)

- | | | | |
|------|-------------|------|-------------|
| 第3局 | 步步生莲……(186) | 第21局 | 回头望月……(210) |
| 第4局 | 江雁秋飞……(187) | 第22局 | 河边陷马……(211) |
| 第5局 | 独立华山……(188) | 第23局 | 紧守要塞……(213) |
| 第6局 | 金蝉脱壳……(190) | 第24局 | 阳春三月……(214) |
| 第7局 | 潼关布阵……(191) | 第25局 | 三潭印月……(215) |
| 第8局 | 小十面阵……(192) | 第26局 | 层层设防……(216) |
| 第9局 | 五子夺魁……(194) | 第27局 | 草船借箭……(218) |
| 第10局 | 单鞭救主……(195) | 第28局 | 寒江独钓……(219) |
| 第11局 | 小友观灯……(196) | 第29局 | 三星聚会……(220) |
| 第12局 | 岁寒三友……(198) | 第30局 | 三请诸葛……(222) |
| 第13局 | 七贤过关……(199) | 第31局 | 仙人指路……(223) |
| 第14局 | 双车投井……(200) | 第32局 | 凤凰展翅……(224) |
| 第15局 | 识将还军……(202) | 第33局 | 二炮争功……(225) |
| 第16局 | 三仙斗法……(203) | 第34局 | 祝庄三打……(226) |
| 第17局 | 骏马回槽……(204) | 第35局 | 金鱼戏龙……(228) |
| 第18局 | 横槊赋诗……(205) | 第36局 | 二龙戏珠……(229) |
| 第19局 | 二童采药……(207) | 第37局 | 张飞闹帐……(231) |
| 第20局 | 哪吒闹海……(208) | | |

浅谈排局的科学性、艺术性和实用性

排局是由象棋实战发展起来的一门艺术。先有象棋实战，而后才由人们根据实战体验创作出排局作品，就如同先有生活而后由人们提炼生活素材创作出文学作品一样。排局有和对局（象棋实战）相同的棋理和规则，但是它又是相对独立的和自成体系的。

排局具有科学性、艺术性，对于对局来说，它又具有实用性。

排局的科学性指的是排局能反映其自身所表现的象棋艺术的本质、特征和规律性。就一则排局来说，这则排局是胜局还是和局，这是它的本质；是连照胜、宽紧胜，还是普通和、七子和，这是它的特征；规律性则是指排局中双方各兵种子力互相联系、互相制约作用的正确无误的体现。说得具体一些就是：棋图上子力的分配、布置是正确的，红黑双方走子的先后顺序和双方的全部着法是正确的，最后得出的红先胜或红先和的结果是正确的。这些就体现了这则排局的规律性，亦即体现了棋子之间联系、制约的关系。

排局的科学性是排局的最基本的特点。这一点是有别于实战对局的。实战对局中，输棋的一方往往是因为走出了明显的或不明显的错着，而排局中原则上是不允许有错着的，有了错着，这则排局便失去了科学性，就需要进行诤正、修改，使它最后符合科学性的要求。

排局的艺术性主要表现在着法的技巧上，而这些技巧是

多种多样的。比如车马炮兵配合作战，巧妙地连续多次照将吃子或占位；巧妙地弃子取势或弃子入局；扭转乾坤的关键性的妙着；士相的护卫作用和士相帅助攻作用的巧妙运用；巧妙的围困、禁锢、控制或解脱；以及对己方兵种特长的充分发扬，对对方兵种弱点的充分利用，等等。以上这些技巧的淋漓尽致的表现和发挥(每则排局有其侧重点)，就构成了排局的具有强大魅力的多姿多彩的艺术性。当然，字形图形排局是否美观、酷似，在一定程度上也体现出排局的艺术性，但与棋着技巧的艺术性相比，终究是第二位的。因为棋图再美，而棋着浅陋平淡，也算不上佳局。

由于排局是人工排拟的，排局的艺术性就来源于排局作者精湛的棋艺，巧妙的构思以及夸张手法的大胆的恰当的运用。这正是排局源于象棋实战而又高于象棋实战的重要标志。

排局的艺术性是以排局的科学性为前提的，没有科学性，也就谈不到艺术性。试想，着法不能正确反映棋局形势的变化，作者主观胜和的考虑不能符合排局本身的发展规律，那还有什么艺术性可言呢？

排局的构图亦即棋子的布置，是超越象棋实战所能达到的范围的，于是有人认为残局最实用，而排局是没有实用价值的。这种认识是肤浅的。例胜、例和(即一定胜、一定和)定式化的残局，或非定式化的子少的残局，理解和掌握它们的走法，无疑是有实用价值的，但这只能从某一点上提高棋手的棋艺水平，即下棋时遇到这种残局形势能够做到胸有成竹，不至于手忙脚乱，束手无策。然而，有较多象棋实战经历的人都知道，能够碰巧遇上这类残局的对局，在个人对局总数中所占的比重是十分微小的。这种点上的提高，不能代

替棋手棋艺水平的全面提高。要想使自己的棋艺水平更上一层楼，必须做到深悟棋理，懂得战略战术的运用，能够把握各兵种棋子性能上的优缺点，掌握调遣它们密切配合攻守作战的能力，能够分析复杂的千变万化的局势，在有时间限制的情况下，能用较短的时间判断双方形势的优劣、对局势的发展作出较为准确的估计，当胜当和能不失时机。而这些对棋手更高一级的要求，各种类型的排局都能够从各个不同的方面给以锻炼和帮助。这正是排局的实用性所在，是排局更高一级的实用价值。所以，具有远见卓识的高级棋手和教练员，是从不忽视对排局的研习的。

由此可知，残局和排局的实用性是相辅相成的。残局能给人以残棋中的某方面的知识，而排局则能帮助棋手多方面地提高象棋素养和象棋功力。这里还应该指出的是，排局提高象棋功力的作用，是阅读全局谱、对局记录和对局评注所不能代替的。

总之，研习开局、中局、残局是重要的，研习排局，体会它的科学性、艺术性和实用性也是重要的。象棋水平的发展和提高，表现在对局上，也表现在排局上，从古至今是这样，从今往后也还会是这样。笔者愿紧随各位同好，为排局的繁荣、发展和提高，尽自己的一份绵薄之力。

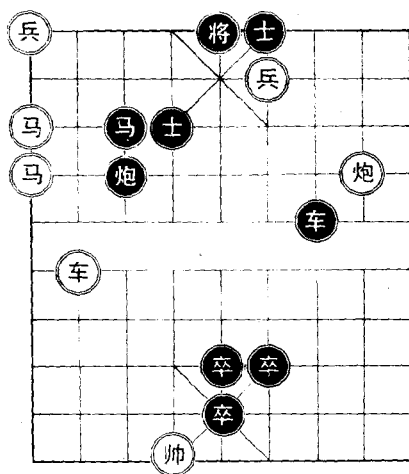
刘汉夫

第一编 棋局创作

刘 汉 夫

一、和 局

第1局 星垂平野



红先和

前马进七
炮3退2(1)
车八进五
炮3退1
车八平七
马3退4
车七平六!
将5平4
马九进八
将4进1
马八退七
将4退1

炮二进三	车7退4	兵四平五!(2)	前卒进1
帅六进一	后卒进1	帅六进一	卒6平5
帅六平五	士4退5	兵九平八!(3)	车7平8

兵八平七 将4平5 马七进八! 车8进7
 帅五退一 车8平4 兵七平六 车4退7
 马八进六 将5平4 和

注：（1）如将5平4，马七退五，将4平5，炮二平五，士6进5，兵四平五，士4退5，马五进三，将5平6，车八平四，红胜。

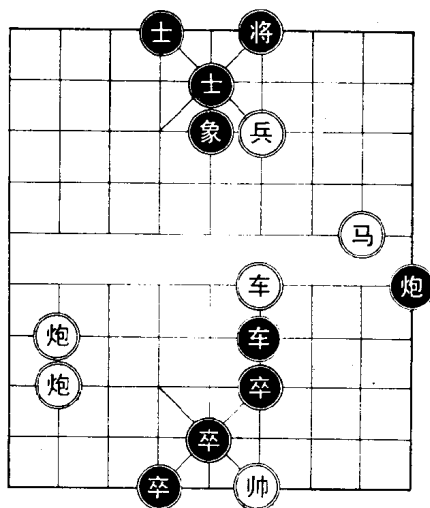
（2）至此，已可看出红方弃子兑子、吸引黑将、照将选位的妙用。红方从危境中解脱出来，反而对黑将要杀，黑方必须设法解围。

（3）黑方化解了红方攻势，红方再次处于劣势。此着是红方求和的唯一着法，如逃炮，后卒平4，黑胜定。

此局波澜起伏，着法严谨，最后巧和。

第2局 月色江声

红先和



兵四进一!(1)

将6平5

前炮进六

象5退3

兵四平五

将5进1

马二进三

将5进1

马三退四

将5退1

马四进六

将5平4

后炮平六 车6平4 马六进七! 将4平5

炮八退一 车4退5 车四平五 将5平6
 车五退三 炮9平6 车五平四(2) 将6平5!
 炮六平五 炮6进3 炮八平六 卒6平5(3)
 帅四进一(4) 将5平4 和

注：(1) 如兵四平五，士5进6，黑胜定。

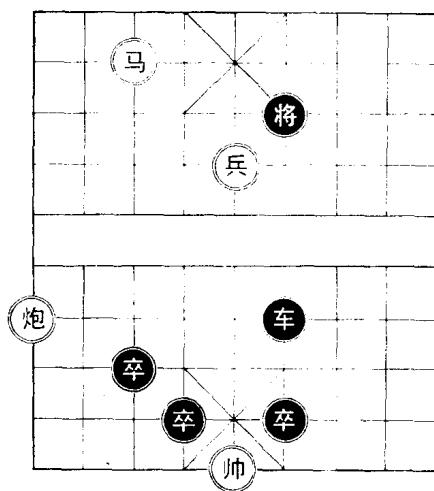
(2) 至此，双方战斗力最强之车均被对方揪住，难以逃脱。从形势上看，红方略优。

(3) 如炮6平3，马七退六，将5退1，炮六退八，红优，可胜。又如将5平4，马七退六，卒6平5，帅四进一，亦和。

(4) 如炮六退五，卒5进1，炮六平五，将5平6，马七退六，卒5进1，黑胜。

第3局 晨星疏落

红先和



兵五进一
 将6退1
 兵五进一
 将6退1
 兵五进一
 将6进一
 炮九进五
 将6进1
 马七退六
 将6退1
 马六进五
 将6进1

马五进三	将6退1	马三退二	将6进1
马二退三	将6退1	马三退四	卒4平5
马四退五	将6平5	兵五平四(注)	卒3平4
炮九进一	卒6平5	帅五平四	卒4平5
炮九平五	将5平4	炮五退八	卒5进1

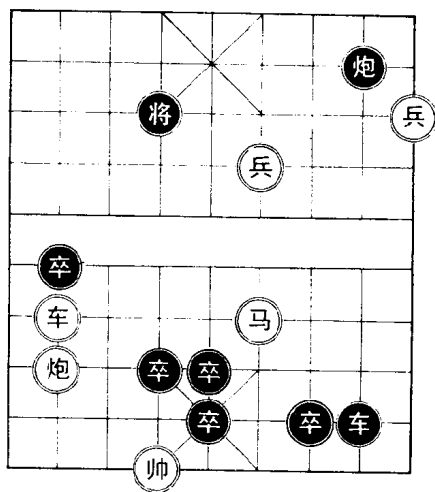
和

注：红方求和的唯一着法。如改走炮九退二，卒6平5，帅五平四，将5退1，黑胜定。

此局结尾红方利用老兵护炮，以海底捞月形式巧和黑双卒。

第4局 险象环生

红先和



车八平六
将4平5
车六平五
将5平4
马四进五
将4退1
马五进四
将4进1
车五平六
将4平5
兵四平五
将5退1

马四进三 将5退1 炮八平五! 将5平6

车六进六	将6进1	马三退二	车8退6
兵一平二	卒5平4！	帅六平五	卒7平6
兵五平四！(1)	后卒平5！(2)	车六退八	卒6平5
车六平五	卒5进1	帅五进一	炮8退1
兵二进一	炮8平5	兵二平三	将6退1
兵四进一	炮5进3	兵三平四	将6平5
后兵平五	卒2平3	帅五平六	卒3平4
帅六平五	卒4进1	兵四平五	炮5退2
兵五进一	将5平6	和	

注：（1）红方求和的唯一正确着法。如改走炮五平四，前卒平5，帅五平六，卒6进1，炮四平五，卒5进1，黑胜。

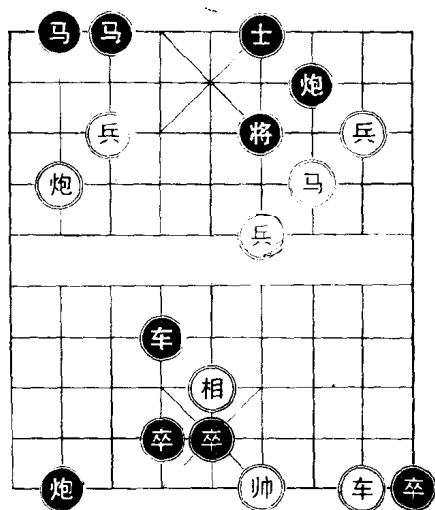
（2）黑方求和的唯一正确着法。如改走：甲、前卒平5。帅五平六，卒4平5（如卒4进1，车六退八，卒5平4，帅六进一，红胜定），车六退四，卒6进1，兵四进一，将6进1，兵二平三，将6退1，兵三进一，将6平5，车六平五，红胜；乙、卒6平5，帅五平四，后卒平5，兵四进一，将6平5，兵四进一，将5进1，车六平五，将5平4，车五退七，红胜定。

此局变化复杂，拼搏激烈，局势对双方均是险象环生，一着失误，便要输棋，走法耐人寻味。

第5局 雨沐松青

红先和

兵二平三！	将6退1	兵三进一	将6平5
兵三平四	将5退1(1)	前兵进一	将5平4
马三进四	将4进1	兵七进一！(2)	将4平5
炮八进二	车4退5	兵七平六	将5平4



马四退五
 将4退1
 马五进七!(3)
 将4进1
 车二进八
 将4进1
 炮八退一!
 马3进2
 车二退一
 将4退1
 马七退五!!(4)
 将4平5(5)
 车二平八

炮2平3 车八退七 卒4进1(6) 车八平七
 卒4平3 相五退七 卒9平8 相七进五
 马2进1 马五退六 马1退3 马六退七
 马3进4 后兵平五 马4进3 马七退五
 马3退5 和

注：(1) 如将5平4，兵七进一，将4退1，马三进五，将4平5，炮八平五，马3进5，前兵平五，连将，红胜。

(2) 如马四退五，将4平5，车二进八，将5进1，车二退一，将5退1，马五进三，将5进1，红失战机，黑胜定。

(3) 如前兵平五，将4平5，车二进九，将5进1，马五进七，将5平6，黑胜定。

(4) 如马七进八，马2退3，车二平八，炮2平3，车八平七，炮3退1，黑胜定。