

The book cover features a cream-colored background with several stylized autumn leaves in vibrant red and golden-yellow. A black fountain pen is positioned in the upper left corner. Thin, elegant gold lines curve across the cover, some of which are adorned with small blue and white patterns. In the bottom left corner, there is a small, partially visible red and white geometric pattern.

晋秦化汉语速记

江西人民出版社

音素化汉语速记

期宋森

江西人民出版社

一九八一·十·南昌

音素化汉语速记

陈荣滨编

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张9.875

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数1——23,000

统一书号: 9110·8 定价: 0.85元

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一章 基本方案——声符、韵符和拼写法	(16)
---------------------------	--------

§ 1 声符 zh、ch、sh 和 z、c、s、	(18)
§ 2 韵符 en 和 eng	(22)
§ 3 声符 j、q、x	(25)
§ 4 声符 d、t、l、n	(30)
§ 5 声符 g、k、h、r	(35)
§ 6 声符 b、p、m、f	(39)
§ 7 韵符 a	(46)
§ 8 韵符 an	(52)
§ 9 韵符 ang	(56)
§ 10 错位省略 ang 符	(59)
§ 11 错位省略 an 符	(63)
§ 12 介符 i	(67)
§ 13 i 组三拼音	(71)
§ 14 介符 u	(76)
§ 15 韵符 un 和 ong	(81)
§ 16 韵符 ua、uan 和 uang	(85)
§ 17 韵符 ui 和 ei	(89)
§ 18 韵符 ai	(97)
§ 19 韵符 o 和 uo	(104)

§ 20 韵符 e	(108)
§ 21 韵符 ou	(115)
§ 22 韵符 ao	(119)
§ 23 介符 u	(125)
§ 24 韵符 er 和隔音号	(132)
§ 25 复习 n 和 r	(134)

第二章 基本方案——定性省略法.....(141)

§ 26 部分代整体.....	(143)
§ 27 偏符代音节.....	(146)
§ 28 压低起笔, 省略声韵.....	(160)
§ 29 偏符变形代音节.....	(164)
§ 30 特制符.....	(172)
附 录.....	(173)
译读练习.....	(179)

第三章 省略法——词语省略法.....(185)

§ 31 双声省略法.....	(187)
§ 32 省声略韵.....	(190)
§ 33 位置省略法(双跨线省略法).....	(191)
§ 34 位置省略法——语法分组原则.....	(193)
§ 35 位置省略法——语音分组原则.....	(198)
§ 36 三位略符——声略符.....	(204)
§ 37 三位略符——韵略符.....	(206)
§ 38 三位略符——i、u、ü 组音略符.....	(208)
§ 39 三位略符——a、o、e 组音略符.....	(211)
§ 40 三位略符——ai、ei(ui)、ao、ou 组音略符.....	(213)

§ 41 三位略符——an、en(g)、ang 组音略符…………(214)

§ 42 附离省略法…………(217)

第四章 省略法——词组、句子、特种省略法…………(226)

§ 43 词组省略法——符号省略法…………(227)

§ 44 词组省略法——位置省略法(上)…………(237)

§ 45 词组省略法——位置省略法(下)…………(241)

§ 46 词组省略法——关系省略法…………(243)

§ 47 句子省略法…………(249)

§ 48 特种省略法…………(251)

§ 49 标点符号及其他…………(253)

§ 50 提纲省略法及排难记录法…………(255)

译读练习…………(261)

结束语…………(272)

附一：三位略符复习总表（即音符总表）…………(275)

附二：附离符总表…………(306)

前言

什 么
是
速 记

速记，是用简单的符形，有效的省略方法，快速记录语言和思维的一门实用技术(注一)。说它“快速”，是和汉字比较而言的。例如，我们记报告，写文稿，用汉字书写，平均每分钟能写三十多字，总感觉写得慢；而用速记，每分钟能写一百二十字以上，有的甚至可达二百多字，这就快多了。

速 记
的
作 用

能快速记录语言和思维的速记，随着四个现代化建设进程的加速，它的作用将越来越显著。当然，从专业应用——临场记录来说，它可能部分地为现代化录音设备所代替，但将声音变成文字，在现有条件下，用速记和不用速记，效果还是不同的。而从私人应用来说，却完全不同，它的范围扩大了。平时，私人写日记、写文稿、写发言提纲、作备忘录、大会记录、作调查、写长篇小说等等，凡是文字用得着的地方，它都能排上用场，因此，应用会越来越广泛。而且，学习和使用速记，可以发展一个人的智力，如锻炼快速捕捉语言的能力，快速反映的能力，在生活各个方面建立速度观念和时间观念。从外交部门和军事部门来说，使用它还能起到一定的保密作用。在汉字没有改革，即没有拼音化以前，学习和使用它，还能使人建立拼音、分析音素、词语连书的概念，这对推广《汉语拼音方案》、推广普通话和文字改革，都有一定的帮助。因此，它的社会作用不是小了，而是大了。它作用的大小，和人们科学文化水平的高低成正比例。

速记没有普及的原因

速记既然有这样大的作用，在我国，为什么没有普遍推广呢？

这有外部和内部两个方面的原因。

从外因方面来说，汉字不是拼音文字，方言还比较盛行，这是速记普及的不利因素。随着《汉语拼音方案》的制订、推行，懂得拼音的人多了，普通话也在逐步推广，这是速记可以普及的有利条件。这一方面我们就不多说了。

从内因方面来说，速记方案本身存在许多缺点，是它不能普及的根本原因。

速记本身经历了一个漫长的发展过程。它在国外有两千多年的历史，在国内传播也有八十多年了。最初的速记，一个符号即代表一个单词，有多少个单词，就有多少个符号。要孤立地记住几千个这样的符号是不容易的。后来采用拼音制，符号减少了，只要学会速记字母，学会拼写，就能把众多杂乱无章的符形整理就绪，就能写出所有音节，学起来就容易得多了。但速记毕竟是专门技术，它的拼写比较麻烦，记忆成份很多，书写和普通习惯又不一致，而且符形容易混淆，所以一般人把学习速记视为畏途。

速记创制指导思想

通过实践，人们逐渐认识到，速记如果能够实现“三易”原则，就能做到普及了。所谓“三易”，即易学、易写、易认。这是人们多年悬念的理想，也是速记界长期探索的目标。

通过实践，人们逐渐认识到，速记的“三易”是可以做到的，但是，它必须从内容到形式都加以改革。从形式来说，如果声符用左下式，韵符用右上式，书写结果，自然形成从左向右的  的形式，这就接近于普通的书写习惯了。问题是左下右上的线条毕竟有限。从内容来说，如果速记符号“音素化”，

那就科学多了，就有群众基础。问题是“音素化”速记方案，成功的，古今中外尚无前例。另外，速记符号要求单一性，“音素化”的结果，速记符号会不会复杂化呢？如果复杂化，那速记的灵魂“速”也就丧失了。

那末，速记方案能不能“音素化”呢？

《音素化》
的特点

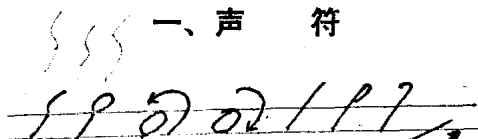
《音素化汉语速记》(以下简称《音素化》)就回答了这个问题：能。《音素化》的最大特点就是“音素化”(注二)。“音素化”主要由韵符体现出来。它是由六个单韵符a、e、o、i、u、ü和两个韵尾n、ng组成整个韵符体系的。“n”既作为声符，又作为韵尾，也是它的独到之处。其次，它的符号简单，每个字母只有一笔，都是左下右上式的，气势一边倒，笔势流畅，容易书写，容易写得快。基本符号的同形符号只有二级比，个性突出，区别较大，快写不致变形，具有较大的稳定性，再加上一些定性略符的骨架作用，因此识读方便，不致混淆。它能全音节连写，认识了速记字母，学会了拼写规则，即能掌握运用，因此学起来方便。此外，它的省略法也比较科学。所以，它易学、易写、易认，并且容易提高，既便于普及，也能充专业应用。

《音素化》
的基本符号

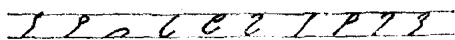
那末，《音素化》有多少符号呢？

现在就介绍一下《音素化》的基本符号。

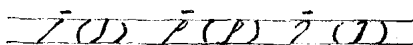
一、声 符



b p mu fu d t l no



g k h j q x zh ch sh r



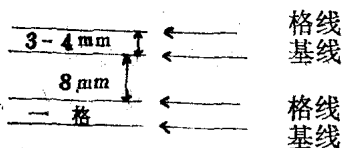
z c s

以上声符共计21个，但z、c、s备而不用。

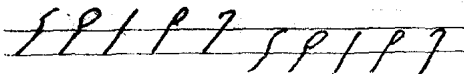
1. 声符的读音：声符的“呼读音”除f读fu，m读mu，n读na以外，其余速符按一般呼读音的读法。如b读bo，d读de，g读ge，zh读zhi，j读ji等。

2. 声符的笔顺：除特殊笔顺用箭头标示外，其余均“一”而下。这就保证了符号气势一边倒，便于连写。

3. 声符的大小比例：计分大符、中符、小符三种，中符占一格长度，大符为中符的二倍，小符占半格。

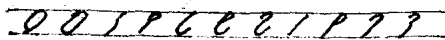


①大符



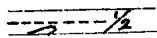
b p d t l b p d t l
上大符 下大符

②中符



mu fu g k j q x zh ch sh r

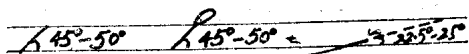
③小符



h

从声符的大小比例可以看出，同形符号只有两级比，差别较大，个性突出，这就保证了快速书写时容易识别，不致混淆。

4. 声符的角度：



zh

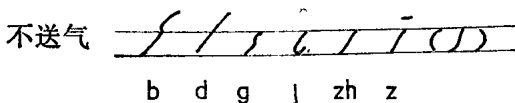
p

n

除n小于45°以外，其余均为45°—50°左右，符号都是左下，前后符号连写都是平行的，这就保证了符形整齐、美观。

5. 声符的对应关系：

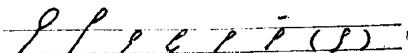
①送气和不送气的对应关系：不送气声符上加首圈就变成送气声符。



不送气

b d g j zh z

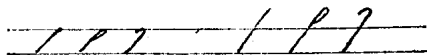
送气



p t k q ch c

②卷舌音、舌尖音、舌面音和平舌音的对应关系：

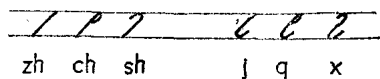
卷舌音zh、ch、sh放大一倍就是舌尖音d、t、l。



zh ch sh

d t l

卷舌音下加尾钩(i)就是舌面音 j、q、x



卷舌音上加附标或变形就是平舌音 z、c、s。



“→”为变形号，读作“变形为……”

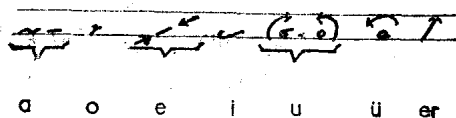
声符的上述对应关系，保证了基本速符容易记住，容易识别。

6. 声符  (n) 又是鼻韵符的韵尾。声符 n 和韵尾 -n 统一起来，这就和《汉语拼音方案》一致。

-n 的对应韵尾为  (ng)，就是 n 符延长一倍而成。

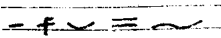
二、韵 符

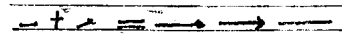
1. 单韵符共 6 个：

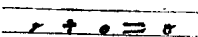


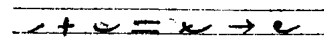
er 为带声韵符，不任何声符拼写。

2. 复韵符共 5 个：

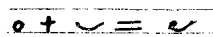
① 
a | ai

② 
a o (省末尾小结) ao

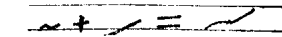
③ 
o u ou

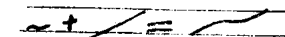
④ 
e | ei

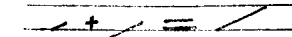
ei、ui符号同形，
由于使用场合不
同，不致混淆。

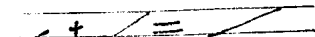
⑤ 
u | ui

3. 鼻韵符共 4 个：

① 
a n an

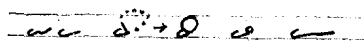
② 
a ng ang

③ 
e n en

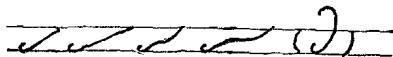
④ 
e ng eng

4. 结合韵符共19个;

① i 组结合韵符, 由 i 符加有关韵符而成。



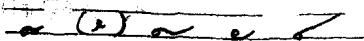
ia i+e ie iu iao



in ing ian iang

注: iou 以 iu 表示。

② u 组结合韵符, 由 u 符加有关韵符而成。



ua uo uai ui un

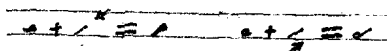


ueng

(ong. X /) uan uang

注: uei 以 ui 表示; uen(wen) 以 un 表示; ong(weng) 以 ung(ueng) 表示。

③ ü 组结合韵符, 由 ü 符加有关韵符而成。



ü e üe ü e üe

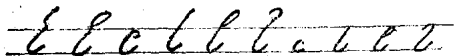


ün üing(iong. LI /) üan

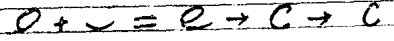
以上韵符共计34个。

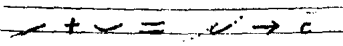
三、结合声符

1. i 组结合声符由 i 符加有关声符而成。

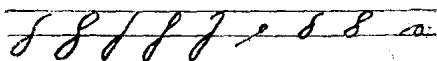


bǐ pǐ mǐ dǐ tǐ lǐ nǐ jǐ qǐ xǐ

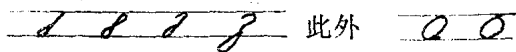
注: ① 
 m i mi(中符)

② 
 n i ni(小符)

2. u 组结合声符由 u 符加有关声符而成。

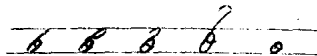


bū pū dū tū lū nū gū kū hū

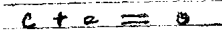


z(h)ū c(h)ū s(h)ū rū mū fū

3. ü 组结合声符由 ü 符加有关声符而成。



jū qū xū lū nū

注: 
 n(i) ü nū

六个单韵符，加上两个韵尾，组成了整个韵符体系。自然线条和音值配置，在科学的基础上结合起来了，既保持了速符的简易性，又保持了速符的系统性，是一种比较理想的结合。特别是介符 l、u、ü，既便于和韵符连写，形成结合韵符；又便于和声符连写，形成结合声符，三拼音便混然一体。初学者完全可以根据它声韵齐全地书写。因此，它学起来容易，用起来方便。

《音素化》
的符号来源

《音素化》的基本符号来自《汉语拼音方案》中的字母和汉字的草书体。

b → 12 d → cl f → f-

g → 9j 2 → 12 y → 2j

m → 272 ooo → o o r

35 → \ - 285 10/5 → 120/5

22 → 89~ 445 → 1005

26 → 26 813 → \ 231

这些笔划，是我们在书写中千万次碰到过的，移植到速记中来，作为速记符号，书写自然，符合习惯，因此，学起来很容易。

《音素化》速符音值的配置

《音素化》速符音值（注三）的配置是根据三个方面确定的：①根据一百多万字的汉语语音音素出现频率的统计及分析；②根据速符书写分速的统计及分析，按双方顺位情况给速符赋予一定的音值。这是基本的。③全面衡量，合理安排，调整了个别符号，使速符和语音的配置更加符合实际。这就保证了基本方案的科学性。

学习《音素化》要准备的工具

初学《音素化》的时候，要准备有线格子纸，象前面《声符》部分介绍的那样，要有基线，有格线，每格宽度约3至4mm，格与格之间距离大约8mm。格子不能过大，大了，速符不好书写，容易变形，且不美观。学会《音素化》以后，便不需要这种有线格子纸，什么本子都能用。正如初学英语要用“英语抄”，学会以后什么本子都能用一样。

学习要求

速记不难学，但也不是看看就能学会。它是一门实用技术。譬如打算盘，道理简单，一学就会，如果不经常练，就打不快，打不好。因此要求初学的同志：

第一，要有恒心，有韧劲，开始学习以后，就要一鼓作气，坚持下去，直到全部学完为止。

学习中要根据本人工作、学习情况，恰当安排业余学习时间。一般来说，学一节（相当于一课）的时间只要半小时，但做一节课的作业，时间就要多花一些。作业不难，难在因懂而不动笔，难在持之以恒。把“懂”化为技能，有个艰苦的劳动