

小楷書法

梁鼎光



小楷書法

梁鼎光著

麥華三書



序

书契之作，适以记言。文字之用，旨在记忆文化、史实，以供传久、传远。古传仓圣作字，天雨粟、鬼夜哭。其言不经，其实别有真解，盖人类社会之所以异于禽兽者，以有文化也，而文化之所以能传布、扩大、发展者，则以有文字为之记述也。

言语先于文字，文字特语言之符号耳。中华文字为意符而非音符。意符以象形、指事六书为本，因之遂从记言之实用上发展为一种独特之书法艺术。

自其体制言之，社会人事、文化由简而繁，故文字之应用亦日以增多；自书法言之，则由复杂而日趋简便，所以副实用也。故由篆而隶分，以至楷、行、草。而易识、易学、易写者莫如楷书，故千余年来，沿用而未变。

文字应用，首为小字，观于殷虚甲骨、周金款识而可知，其字有小如蝇头者。石鼓文字亦不过寸，至秦封泰山，字大始有二寸。后世碑碣、署牒始有径尺、寻丈之字。然简册文书仍以小字为主，不作大字，以不适于用也。

小楷书法初于魏、晋，而善、美莫过于钟、王，后世咸以为法。余友麦华三君以善小楷书法驰誉当世，由技而进乎道矣。以其学授于梁鼎光，鼎光能谨守师法，亦卓然有成。复绍述师说写成小楷书法一书。既成，问叙于余，缮读一过，喜其精审，故乐之叙。学者能阶梯所述，参以魏、晋、六朝、唐人写经善本笔法，则山阴风流，去人不远，将为盛世增辉矣。第七十九甲子暮春台山黄文宽于广东省文史研究馆。

前言

隶书变为楷书，是汉字书体发展重要和最后的阶段。从出土文物上考证，楷书当萌芽于汉代的后期。楷书这种书体一出现，其型体和艺术上的进展很快，由汉代末继魏到晋，已基本定型了，不但在笔画线条上及结构上与隶书完全不同，艺术上也达到高峰的时期，试看流传至今的晋人楷书便知一斑。如果在时间上计算，从汉末至晋末，仅经历了二百年，说明楷书的发展是何等的迅速！至于晋后各个楷书的昌盛朝代，只在艺术流派上开拓而已，没有在本质上改变晋人楷书的型体。直到今

天，晋后一千六百年的今天，我们还沿用着魏、晋人发展起来的楷书书体而没有多大的变化。为什么楷书从萌芽到成熟的发展会如此迅速而又经久不会大变呢？主要是因为它结构合理，笔画比篆书和隶书简便，最适合中国方块汉字的书写使用，在实用上比其他古书体更进步之故。所以楷书从开始形成到定型，进化过程只经历二百年短促的时间便完成了。目前汉字的简化，只着重在减少笔画数量的方面，也没有改变楷书型体。

在实际生活中，人们写小字的机会比写大字多得多。宋代以前，典籍文书大都用小字抄在简帛或手卷上传播的，从楷书出现的时代起，小楷的应用自然也就最多，故把小楷写好是过去读书

人的必修课，古代是这样，就是近代钢笔未传入我国之前也是这样。从魏晋到明清，几乎没有哪个楷书家不能写小楷的，至于出名的书法大家就更不用说了。清代书法家钱泳说过：「工书不精小楷，不能称书家。」就目前的情况来看，此话似说得太过分了，但在以前，小楷这种楷书品种，实在是很重要的。

自从钢笔传入我国之后，以其使用和推广的便利与优越性，使毛笔的应用日渐减少了，现在搞自然科学的人基本上不用毛笔，就是从文科工作的人也少用毛笔写字，这便是为什么目前的中国人普遍不能写好毛笔字的重要原因。至于能写好毛笔小楷的人就少之又少了。现在，即便是被称为书法家的人，

擅长小楷书也殊不多见。

然而，在提高钢笔书法水平的同时，把毛笔楷书写好，是大多数中国人的要求，是继承我国悠久文化传统的一个重要方面，也是四化建设所需要，只要汉字还在使用，就没有理由不去推行楷书书法的普及与提高。写好了楷书，必然进而学好行书，特别能写好小楷之后，笔法纯熟，结构精巧，对各体书法艺术的提高大有裨益，不但在艺术上可得到享受，在日常文化生活上也很 有好处。况且，写好毛笔小楷之后，要写好钢笔字就不难了。假若汉字拉丁化，到人们不再以方块汉字交流文化的时候，书法这种我国固有的传统艺术也不会消亡，很可能还会变成一个十

分兴旺的艺术园地，小楷艺术也必成为其中一簇瑰丽的鲜花，永远盛开。所以学点小楷书法是很有实用和艺术欣赏价值的，此便是本书著述这本小书奉献给广大青年朋友的主要目的。

汉字书法具有艺术性和实用性两方面的意义。在艺术上，书法家们以不断创新的形态结构、用笔技巧和线条质感等方面美的形式，去拨动人们美的心弦，引起美的欣赏乃至艺术的享受，为精神文明作出贡献。在实用上，则是继承几千年来书法的传统技能，在笔画线条和结体的对称、平衡、疏密、参差、斜正等常规审美因素上提高对汉字书写的能力，借以增强人们之间文化交流的效果。以小楷这种特定书体而言，应该

注重实用性的一面，现阶段要在继承传统技法、提高实用价值的的前提下去创造新的艺术境界，才是主要的学习目标。因此，本书的内容除介绍小楷书法艺术发展概况外，着重论述学习小楷书法的方法和途径等方面，也就是说志在普及。在小楷书法程度低落已久的情况下，若本书能对青少年朋友及其他读者学小楷有点滴帮助的话，本书的心就得到最大的安慰了。

在此同时，当然也很欢迎读者们特别是书法界的老前辈们提出宝贵的批评意见，因为作书也亟需不断提高。

本书是一个业余爱好书法的教育工作者，教者之余利用书空点滴闲暇，重点致力于钟、王书法的研习。所幸的是，二十多年

来始终得到广州美术学院副教授麦华三先生悉心的指导，就在本书撰写过程中，年近八旬高龄而身体欠佳的麦师仍给予大力的支助，不但拨冗为文稿作了修改，更无私地提供墨生收藏的历代小楷法帖以制作本书的图版，这种为书法艺术的发展大力扶掖后进的精神，令人没齿难忘！此外，助我书还有不少的熱心的书家，如华南师范大学的傅宗堃同志和广东省文联书协的卢炜圻同志曾借给我宝贵的研究资料，《岭南书艺》的王楚材及周树坚同志或提供法帖或帮助复印图稿，谨在本书完稿之日，一一深致感谢！

梁鼎光

一九八四年二月

目录

序

黄文宽 一

前言

三

小楷述要

一

法帖介绍

九七

习作举例

二〇七

小楷述要

目次

历代小楷书法艺术概况	五
小楷书法品评	二二
怎样学钟、王小楷	三二
学习进程	五一
初学	五二
入门	五九
积累	六五

创新	七一
几个技法问题	七七
关于执笔法	七七
关于指运和腕运	八一
关于姿势和意志	八六
关于用墨	八九
关于小楷的笔和纸	九〇

历代小楷书法艺术概况

学好一门艺术，必须经过继承传统、练好基本功的艰苦过程，这是不言而喻的道理。在小楷书法方面，从魏晋到现代，各时期的书法家给我们留存有丰富而良好的可供继承的法帖。如果整体地观察古人遗存的大量小楷资料，可发现它们的艺术风格大概分为两类，一类是厚重古拙、朴茂沉雄，另一类是娟秀妍丽、散朗多姿。前者拟古，如盛德君子，举止庄重，使人肃然起敬；后者趋今，若美貌少年，裙履风流，令人油然而爱。这两种风格的小楷在不同朝代中存在，在同一朝代不同书家之间存在，就在同一

个书家的不同作品中也存在。其中，有时代风气的因袭，有个性的差别，也有同一书家不同创作意识的相异。这两种风格的小楷各有特色，各有优胜，都值得我们学习借鉴。

从魏晋至今，成就卓著的小楷书家很多，艺术遗产也很丰富，他们的作品代表着小楷艺术的发展过程，姑摘其中特出者介绍之。

三国时期，承汉末隶书变楷书的发展趋势，楷书逐步成长，当时大书法家钟繇就是隶书变楷书的早期奠基者，他的小楷极其精采，历代书法评论家都给予高度的评价。钟书真迹虽早已不存，但历代所刻的法帖中还有他的《宣示表》、《荐季直表》和