

武夷山冲佑观

方彦寿 ● 编 著

鹭江出版社



9702887

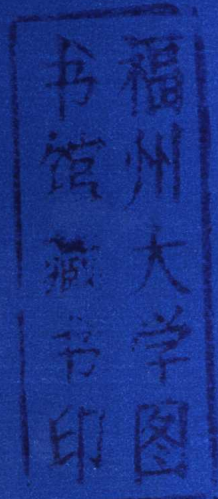
福州大学
图书馆基库章



9702887

武夷山冲佑观

15928.705.7
196



〔闽〕新登字 08 号

武夷山冲佑观

方彦寿 编著

*

鹭江出版社出版·发行

(厦门市莲花新村香莲里 15 号)

邮政编码: 361009

福州市竹屿印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 8.75 印张 6 插页 206 千字

1996 年 8 月第 1 版

1996 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3200

ISBN 7—80610—366—X
B·4 定价: 18.50 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



朱熹塑像



武夷山朱熹纪念馆





大王峰下三清殿



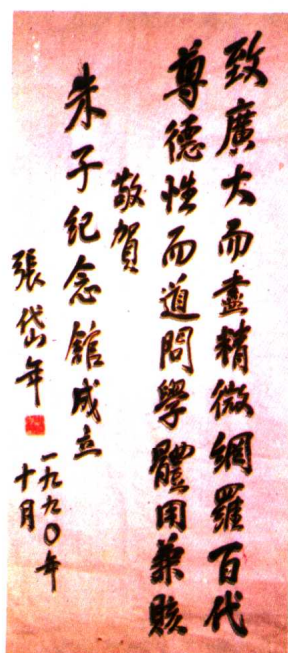
武夷宫“渐入佳境”牌坊



朱熹纪念馆内宋桂，相传为朱熹手植



武夷宮遺址



中国哲学史著名专家
张岱年教授题词

東周出孔
丘南宋有
朱熹中國
古文化泰
山與武夷

蔡尚思題
顧廷龍書
一九九〇年十月

中国史著名专家
蔡尚思教授题词(顾廷龙书)

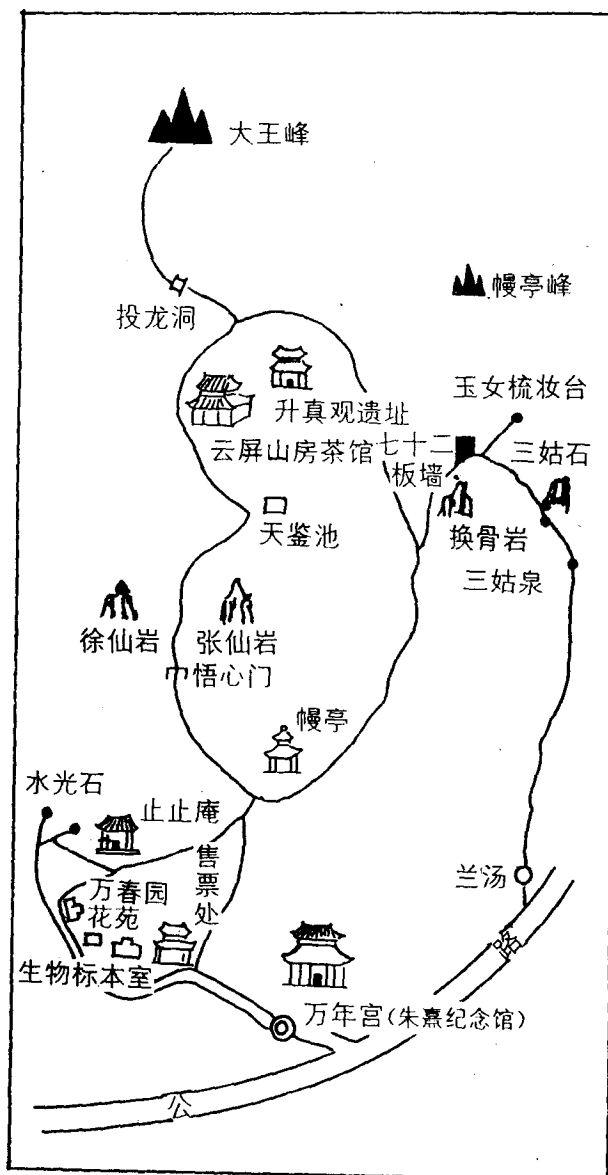
朱熹及其门人（原载董天工《武夷山志》）



武夷君（原载董天工《武夷山志》）



武夷宫景区游览示意图



序

中国封建社会到了唐中叶以后，开始向后期过渡，伴随着的是中国经济、政治、文化重心由北向南转移，到南宋基本完成，在闽浙赣交界的武夷山一带形成中国文化的重心。近年有“武夷文化”之说，作为研究中国后期封建社会南方文化的一个学术命题，我是很赞同的。冲佑观位于武夷山大王峰南麓，历代帝王在此祭祀武夷君，两宋以来中国文化最主要的代表者大都在这里活动，是儒道释诸种思想的荟萃之地。可以说，考察冲佑观的历史文化价值，是研究武夷文化的突破口。

方彦寿君著《武夷山冲佑观》一书，是首部全面系统研究冲佑观的著作，在武夷文化的研究上迈出了第一步。方君生长和服务于闽北，得地之利；地方文献搜集殆尽，获得大量第一手材料，有不少事实是鲜为人知的。实事求是，论证精辟，发前人所未发，创见颇多，是武夷文化研究的一个重大成果，具有较高的文化学术价值。此书之出版，可喜可贺，我特推荐于广大读者。

此书之特色是从文化上立论，把冲佑观作为两宋以来各种思想派别的聚焦点来研究。文化是国家民族的生活方式和精神力量。中国古代文化的表现形态是儒道释。一般认为，冲佑观历代是道观。方君列举大量事实，有力地证明了它同时也是儒家以至佛教的圣地。北来的中原道教神仙系统与原武夷山冲佑观的道教神祇武夷君、皇太姥等逐渐结合起来。此地白玉蟾发扬北宋紫阳真人

张伯端的紫阳教派，以至钟离权、吕洞宾的金丹教派，成为道教南宗五祖，集道教南宗思想于己一身，成为宋明道教的代表者。因白玉蟾说法于冲佑观，观内遂有法堂之建筑。冲佑观对面山腰耀眼之“道南理窟”，即是记载肩负中国文化重心南移任务的杨时、游酢、胡安国等人的事迹。朱熹有50年活动于武夷山，冲佑观内的观妙堂即是朱熹经常栖宿之地。朱熹揉合儒道释，集传统文化之大成，是中国后期封建社会正宗思想的代表者。此外，诸如黄干、真德秀、王阳明、湛若水等，都在此活动过。冲佑观右侧曾有“群贤祠”，即是纪念历代大儒的。武夷山有三教峰，并有三教庵、三教堂等，均供奉孔子、老子、释迦牟尼塑像。方君在书的一开始就说：“武夷山冲佑观是道教名观，也是宋代以及宋以后的历代理学家们阐释儒家经义、传播理学思想的讲坛。因此，在武夷山冲佑观辉煌的历史殿堂中，既蕴含着道教文化的精粹，也闪烁着儒家传统文化的耀眼光环。”

以上仅就方君《武夷山冲佑观》之大旨粗略而言之。其内容细节丰富多彩，文字通达，论中夹掌故，引人入胜。方君聪颖勤勉，治学态度谨严，思想精密，有开拓精神。这是撰写此书成功的内在条件。我相信，此书的出版，将受到广大读者的欢迎，在学术界产生重大影响。

高令印

1996年4月于厦门大学哲学系

目 录

第一编 武夷山冲佑观的历史沿革与文化价值

武夷山冲佑观的历史沿革·····	(3)
------------------	-----

“洞天福地”与“道南理窟”

——武夷山冲佑观的历史文化价值·····	(16)
----------------------	------

第二编 武夷山冲佑观的历史掌故

柳词之谜·····	(35)
-----------	------

李纲观妙堂记梦·····	(38)
--------------	------

李弥逊题诗观妙堂·····	(41)
---------------	------

赵汝愚创建举子仓·····	(44)
---------------	------

白玉蟾的诗文·····	(47)
-------------	------

《方池》的著作权与萨都刺的诗·····	(50)
---------------------	------

失踪的《万年宫碑记》·····	(53)
-----------------	------

二蓝兄弟与诗的“错位”·····	(56)
------------------	------

林弼三过武夷留一诗·····	(58)
----------------	------

王偶——一个难以弥补的遗憾·····	(60)
--------------------	------

郑善夫的人生绝唱·····	(64)
---------------	------

“人瑞翁”题诗武夷宫·····	(66)
-----------------	------

冲佑观内的“王文成公祠”·····	(67)
-------------------	------

林俊山中过寿辰·····	(70)
--------------	------

《水浒传》、武夷山与三位福建提学·····	(72)
-----------------------	------

戚继光的题壁诗	(76)
徐渭的《游仙曲》	(79)
藏书家唱和冲佑观	(81)
曹学佺月夜泛舟	(84)
童子诗人张于垒	(87)
潘耒留诗武夷宫	(90)
魏杰及其武夷山诗	(92)
武夷山最早的“宾馆”	(97)
欲穷九曲水 先到万年宫	(101)
道人指引看仙踪 ——武夷山古代的导游与民间故事	(103)
孔子与朱子 泰山和武夷	(108)
第三编 武夷山冲佑观的主管官员	
宋代的宫观祠禄制度与武夷山冲佑观的主管官员	(113)
武夷山冲佑观 65 位主管官员事迹考	(121)
附 录	
附录一 武夷山冲佑观 82 位主管官员题名录	(215)
附录二 清·董天工《武夷山志》所收录的 25 位主管 官员	(245)
附录三 民国《福建通志·职官志》所收录的 38 位提举 与主管	(251)
附录四 历代《武夷山志》考略	(256)
主要参考书目	(269)
后 记	(272)

第 一 编

武夷山冲佑观的
历史沿革与文化价值

武夷山冲佑观的历史沿革

武夷山是道教名山，也是理学名山。

武夷山冲佑观是道教名观，也是宋代以及宋以后的历代理学家们阐释儒家经义，传播理学思想的讲坛。因此，在武夷山冲佑观辉煌的历史殿堂中，既蕴含着道教文化的精粹，也闪烁着儒家传统文化的耀眼光环。

唐玄宗天宝七年（748年）册封天下名山大川时，武夷山即其中之一。当时，唐玄宗特遣登仕郎颜行之到武夷山发布敕令。道教则把武夷山列为三十六洞天的第十六洞天，名“升真玄化之天”。（唐·杜光庭《洞天福地记》、《说郭》弓六十六）今武夷山天游峰胡麻涧旁岩壁上，有后人镌刻的“十六洞天”四大字。云窝景区内，还有宋开禧丙寅（1206年）建阳籍理学家游九言书“升真元化洞天”摩崖石刻。历史上，东汉侯官的张垓；北宋邵武的徐熙春；南宋闽清的白玉蟾，建阳的江师隆；元代辽东的张三丰等著名的道士，或住持，或传教，先后都到过这里。武夷山又是宋明时期，著名理学家杨时、游酢、胡安国、刘子翬、朱熹、蔡元定、黄干、熊禾、王守仁、湛若水等活动的大本营，历史上有“道南理窟”之誉。

当你奔向梦幻般的武夷，汽车驶向武夷山风景区，九曲溪对你欢笑，大王峰向你招手，景致豁然开朗，人们将会告诉你，这就是武夷宫，武夷山风景区的第一站。这“武夷宫”，就是武夷山

冲佑观在明、清时期的别称。它坐落于武夷一曲晴川之上，面临九曲，玉溪如带；背倚“大王”、“幔亭”，青峰巍然。

武夷山冲佑观的历史，可以追溯到西汉时期。相传汉武帝时，就曾在幔亭峰设坛，以祀仙人武夷君。《史记·封禅书》、《汉书·郊祀志》均记载，汉武帝元光年间（前134—前129年），“（祀）武夷君用乾鱼，……令祀官领之如其方。”陆游有诗云：“少读《封禅书》，始知武夷君”。（《游武夷山》、《剑南诗稿》卷十一）南宋理学家朱熹说：“武夷君之名著自汉世，祀以乾鱼，不知果何神也。今崇安有山名武夷，相传即神所宅。”（《朱文公文集》卷七十六，《武夷图序》）汉代祀武夷君的地方，后世称为“汉祀坛”。它位于幔亭峰半山腰上，是一块浑然方正的巨石，状若棋盘，上广下削，其平如砥，可坐数十人。宋人陈梦庚以坛名为题作诗云：

苔老坛荒扫不开，汉皇多欲岂仙才。

乘龙人去真灵失，万里空劳一使来。

——清·董天工《武夷山志》卷七

诗中对迷信神仙的汉武帝作了尖刻的讽刺，其中也可以看到倡导“存天理，灭人欲”的宋代理学家，与鼓吹修炼成仙的道教学说，即用世与出世的两种不同的世界观的不相容处。

北宋时扩建武夷山冲佑观，其中的子建筑物中，就有“汉祀亭”，其名即源于汉祀坛。冲佑观之设，最早既与祭祀武夷君有关，就不能不提到此“武夷君”的来历。

相传在夏朝时，有活到777岁的长寿之神篯铿隐居于幔亭峰下炼丹。篯铿因被尧封侯于彭城，故又称彭祖。彭祖以茹芝饮瀑为食，能乘风御气。他有两个儿子，一名彭武，一名彭夷。彭祖率其二子长年累月开发蛮荒大山，武夷山因此而得名。彭武、彭夷则被后人尊为武夷君。

另有一则传说，是说在秦始皇二年（公元前245年），有神驾

紫云，跨白马，自天飘然降至山中。他自称武夷君，奉玉皇大帝之命，驻节此山，统录地仙。此后历代帝王都把他当成山神奉祀，是山因之名为武夷。“武夷十三仙”之一的张湛有诗云：

武夷山上武夷君，白马垂鞭入紫云，
空里只闻三奠酒，龙潭波上雨纷纷。

——清·董天工《武夷山志》卷十八

张湛所云即源于武夷君这一传说。

南宋时朱熹的门人祝穆在《武夷山记》（清·董天工《武夷山志》卷七）一文中则记载说，秦始皇二年八月十五日，武夷君与皇太姥、魏王子骞等仙人在幔亭峰顶摆酒设宴，会见武夷乡民。这天晚上，天空出现了一座虹桥，凌空而下，飞架于幔亭峰的悬崖之间。应召而至的乡民两千多人，沿着虹桥鱼贯而上，来到幔亭峰顶。但见峰顶结彩为屋、张幔为亭数百间，均饰以明珠宝玉。中设一床称为“玉皇座”，西为皇太姥、魏王子骞座，东为武夷君座，均铺垫红云裯、紫霞褥，旁有金盃贮花，异香氤氲。有仙人呼乡民为“曾孙”，请他们分东西入座，并向他们问好。幔亭峰东西两面又有青绶幃幄，席间鼓乐齐鸣。东幄奏《宾云左仙之曲》，西幄奏《宾云右仙之曲》。席间食品均非人间所有，酒过数巡，歌师唱《人间可哀之曲》：“天上人间兮会何稀，日落西山兮夕鸟飞。百年一瞬兮事与愿违，天宫咫尺兮恨不相随。”歌罢，但见彩云环合，玉珮、车马之声横空而过。待得乡民下得山来，风雨骤然而至，卷走了虹桥，回顾山顶，空寂渺渺，了然无物，只有青葱翠绿，峭拔如初。幔亭峰因此而得名。

在这个神话中出现的皇太姥，源于远古时古越人的神话传说。她本是天上的神星降临，在混沌初开时携子来到武夷山，饥采黄精为食，渴掬雨露山泉而饮。母子俩在武夷山居住，开辟了家园，繁衍了后代。这个皇太姥，就是远古越人的母亲。今武夷山七曲